**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

**DOI: https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.138.55**

# ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Научная статья

**Петрина С.Н.[1,] *, Семенова М.А.[2]**
[1] Российский новый университет, Москва, Российская Федерация
[2] Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (sv1028280[at]bk.ru)

**Аннотация**

Представленная работа посвящена исследованию вопросов творческой самореализации современных студентов. Творческая самореализация является главным аспектом в направлениях подготовки студентов в процессе обучения в вузе. Цель исследования заключается в анализе, обобщении, нахождении эффективных условий творческой самореализации современных студентов, необходимой для личностного становления. Особенно это направление актуально для работы высших учебных заведений, так как они готовят студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, труду в современных быстро изменяющихся условиях. В которых будущие специалисты должны научиться быстрому решению нестандартных ситуаций, творческому подходу к своей деятельности. Авторы статьи видят этот путь в развитии творческого мышления студентов и в постижении творческой самореализации, позволяющей заниматься саморазвитием и самосовершенствованием в профессиональной деятельности. В статье рассмотрены необходимые педагогические условия, позволяющие студентам работать над своим развитием в творчестве. Благодаря изучению проблемы творческой самореализации в рамках отечественных психолого-педагогических исследований становится возможным установление наиболее точных принципов самореализации личности в творческим процессе, а также выявление комплекса условий, необходимых для увеличения эффективности данного процесса.

**Ключевые слова:** студент, личность, творчество, самореализация, высшее учебное заведение, учебный процесс.

# CREATIVE SELF-REALIZATION OF UNIVERSITY STUDENTS

Research article

**Petrina S.N.[1,] *, Semenova M.A.[2]**
[1] Russian New University, Moscow, Russian Federation
[2] Moscow City University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (sv1028280[at]bk.ru)

**Abstract**

The presented work is dedicated to the study of creative self-realization of modern students. Creative self-realization is the main aspect in the directions of students' training in the process of higher education. The purpose of the research is to analyse, generalize, find effective conditions of creative self-realization of modern students, necessary for personal formation. Especially this direction is relevant to the work of higher educational institutions, as they prepare students for further professional activity, labour in modern rapidly changing conditions. In which future specialists should learn to quickly solve non-standard situations, creative approach to their activities. The authors of the article see this way in the development of creative thinking of students and in the comprehension of creative self-realization, allowing to engage in self-development and self-improvement in professional activity. The article considers the necessary pedagogical conditions that allow students to work on their development in creativity. Due to the study of the problem of creative self-realization within the framework of domestic psychological and pedagogical research, it becomes possible to establish the most accurate principles of personal self-realization in the creative process, as well as to identify a set of conditions necessary to increase the effectiveness of this process.

**Keywords:** student, personality, creativity, self-realization, higher education institution, educational process.

## Введение

Актуальность. Вопрос самореализации личности был актуален во все времена, потому что он относится к числу «вечных» вопросов человека и общества. Однако отечественные исследователи все больше внимание уделяют изучению самореализации личности человека. Педагогические аспекты эстетического воспитания, развития творческих способностей, саморазвития студентов отражены в трудах В.И. Андреева [1], Л.П. Гимпель [5], Л.П. Печко [20], [21], М.А. Семеновой [18], [22], [23] и др. Психология развития творчества, креативности, одаренности раскрывается в трудах Е.П. Ильина [11], Л.Б. Ермолаевой-Томилиной [9] и других исследователей. Творческая самореализация личности студентов описываются в исследованиях Г.К. Чернявской [25], О.В. Щелкуновой [26] и др. Этот факт можно объяснить современными явлениями, наблюдающимися в обществе. В настоящее время общество находится в состоянии относительного экономического благополучия, что позволяет человеку иметь большие возможности для саморазвития и творческого становления. В одной из статей О.А. Кислициной можно найти следующее описание влияния современной экономической ситуации на изменение основных характеристик личности:

«человек оказался в большей степени высвобожденным от проблем выживания, что было характерно для более ранних этапов развития общества» [12, С. 1]. Следовательно, актуальность поиска условий для творческой самореализации молодежи требует отдельного исследования.

Современное общество характеризуется стремительным ростом и развитием новейших информационных технологий, которые предлагают разнообразные онлайн курсы, лекции, мастер-классы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками, помогающими в саморазвитии и самообразовании. Многообразие курсов создано и создается в настоящее время, так как в последние несколько лет, в период пандемии люди столкнулись с проблемой получения знаний и впоследствии научились ценить процесс учебы и получения новых знаний так необходимых для творческой самореализации. Студенческая жизнь становится более разнообразной, молодым людям представляется возможность попробовать себя в разных областях знаний. Для этого в университетах разрабатываются элективные курсы, дающие возможность для общего ознакомления с интересующим предметом, прикосновению к азам искусства, музыки, живописи или другой интересующей области знаний. Чтобы впоследствии студент смог выбрать траекторию саморазвития. В связи с этим возрастают требования к развитию способностей человека в разных областях знаний, которые он может применить в последствии и для поиска хорошей работы. В условиях современного общества «личность, сформировавшая жизненные стратегии и привычки, оказалась перед необходимостью переоценки своих целей и стремлений, преодоления многочисленных стереотипов о мире и о себе, поиска нового, особого и самостоятельного пути, способствующего осознанию и раскрытию своих потенциальных возможностей» [8, С. 10]. Получается, что в современных условиях для творческой самореализации необходима личностная мотивация, как желание учиться, узнавать новое, искать интересное и соответственно самосовершенствоваться в творческом развитии.

Из вышеперечисленного, стоит отметить, что особую важность тема самореализации приобретает для студентов, которые готовясь к самостоятельной жизни, самоопределению на своем жизненном пути, пытаются самосовершенствоваться дополнительно учиться и творчески развиваться.

Цель исследования заключается в анализе проблемы творческой самореализации студентов вуза, направленном на определение необходимых педагогических условий, способствующих наибольшей эффективности этого процесса.

Новизна исследования заключается в следующем:

1) разработаны методические рекомендации помогающие в творческой самореализации студентов;

2) рассмотрены педагогические условия творческой самореализации основанные на создании творческой среды в процессе обучения, повышении мотивации, повышению творческой активности студентов, что впоследствии влияет на повышение и творческой самореализации, обращение к личностному примеру педагога, способного подсказать, направить, воодушевить студента на процесс овладения новыми знаниями;

3) в исследовании выделяются направления творческой самореализации студентов;

4) проведен анализ литературных источников, освещающих вопросы творческой самореализации личности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты анализа актуальных психолого-педагогических источников позволяет углубить знания в вопросах творческой самореализации студентов вуза. Методические рекомендации могут быть использованы в учебном процессе. Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты позволяют определить стратегию при построении учебного и внеучебного процессов в рамках высших учебных заведений, способствующей творческой самореализации студентов.

На наш взгляд, развитие творческого потенциала человека является важным в условиях современного общества. В процессе творческого развития происходит формирование личности человека, его эстетических взглядов, приобретаются важнейшие качества, которые в дальнейшем позволяют студенту в вопросах самореализации. Соответственно, творческая самореализация в жизни играет важную роль для разностороннего развития и формирования личности студента.

**Основные результаты**

Основной исследовательский вопрос заключается в следующем. Как направить студентов на достижение творческой самореализации? Из основного исследовательского вопроса возникает другой. Как повысить мотивацию студентов, желание учиться и заниматься саморазвитием?

Определение творчества и понимание роли творческого освоения действительности опирается на общеэстетический поход к пониманию художественно-образной природы искусства. В котором происходит ориентация на многообразие проявлений деятельности человека, его восприятия мира. Прежде всего мы опираемся на эмоциональное, чувственное восприятие, взаимодействующее с миром, его физическими характеристиками. «Человек способен сонастраиваться на творчество в различных формах и соучаствовать в социальных процессах благодаря общению с искусством» [20, С. 15]. Творчество является способом эстетического самовыражения личности. Творчество трактуется деятельностью в результате которой происходят внутренние перемены в социальном поведении человека, его духовный мир становится более богатым, разнообразным, интересным. Основная цель эстетического и творческого воспитания и развития самосовершенствующийся человек, изменяющийся в этом процессе [22].

В детстве ребенок уже концентрирует свое внимание на выражении собственного «Я» в различных видах деятельности. Это можно увидеть, если проследить за его поведением и интересами: с большой вероятностью ребенок будет часто менять направления в собственной деятельности, пробовать все больше новых хобби и увлечений. Взрослея человек начинает перемещать фокус внимания на определенную деятельность, которая стала для него ближе всего и интереснее. В исследовании В.К. Чернявской [25] приводится следующая мысль, что абсолютно неважно, чем именно будет заниматься ребенок, ведь в любой деятельности он проявляется свое творческое начало, подходит к этому с интересом и желанием изучения нового, то есть включается творческое самовыражение и самореализация. Это показывает, что необходимость самореализации имеет весомое место в жизни каждого человека, начиная с детства.

Для углубления в изучаемую тему необходимо дать определения основополагающему понятию «самореализация», а также рассмотреть условия, необходимые для творческой самореализации студентов в учебном процессе вуза.

Понятие «самореализация» становится часто употребляемым в науке с 1902 года, в связи с длительностью его истории значение термина многократно изменялось и трактовалось с учетом современного положения психологической науки. Одни исследователи связывают процесс реализации непосредственно с поиском личности собственного Я, а также со всестороннем развитием его способностей [14], [22]. Другие же при разработке определения исследуемого понятия делают упор на понимание самореализации как творческого поиска человека с использованием его задатков и возможностей [17], [25]. Становится понятно, что процесс самореализации личности непосредственно затрагивает его творческие возможности. Следовательно мы рассматриваем самореализацию как реализация творческого потенциала личности. Исследователь О.И. Крушельницкая соглашается с А. Маслоу, который разработал пирамиду потребностей человека, интересную для нашего исследования. Если внимательно изучить строение данной пирамиды, то можно увидеть, что ученый ставит самореализацию на высшую точку пирамиды. Можно сделать вывод о том, что в процессе исследований выявляется тенденция к постоянной самореализации личности, высшее желание человека в реализации собственных способностей. Более того, Маслоу приходит к выводу, что самореализация необходима каждому человеку [15]. Каждый человек наделен творческими способностями, которые необходимо развивать для формирования его личности и индивидуальной траектории развития. Среди основных способностей творческой личности выделяются следующие положения: открытость новому опыту, которая позволяет человеку воспринимать появляющиеся проблемы с большой чувствительностью; широта категоризации, которая позволяет человеку составлять большие ассоциативные ряды; беглость мышления, которая дает человеку возможность быстро находить новые способы решения проблем; оригинальность мышления, благодаря чему человек креативно подходит к поиску и созданию новых образов [9]. Согласно И.Ф. Исаеву, М.И. Ситниковой, в творческой самореализации студентов, преподаватель играет важную роль и способен создать условия для творческой самореализации студентов [10]. По мнению И.А. Ларисовой, понятие творческой самореализации основывается на самопознании, самоосмыслении, самоопределении, самоотношении, самоорганизации, самооценке, самоконтроле, самовоспитании, самоопределении, саморегуляции [16].

Творчески активный преподаватель способен показать пример самореализации студентам. Способен зарядить энтузиазмом и выстроить направляющую творческой самоорганизации. Рекомендации педагога могут носить индивидуальный или групповой характер. Например, ребята, вам необходимо изучить курс скетчинга и быстрого рисования, так как будущий педагог должен уметь пользоваться педагогическим рисунком на доске для наглядного объяснения изучаемого материала. Для этого мы сможем посетить мастер-класс по быстрому рисунку, посетить элективный модуль скетчинг, почитать литературу и т.д.

Высшее образование готовит студентов к профессиональной деятельности. По истечении срока обучения человек, окончивший вуз, должен быть не только воспитанным и образованным человеком, но и иметь развитое и креативное мышление. При этом важным показателем является стремление человека к творческой самореализации. Развитие творческого мышления необходимо для создания и поиска нового во всех сферах жизни. В развитии творческого мышления помогает изучение искусства, посещение музеев, выставок, развитие умения рисовать, искать художественный образ. Соответственно, в современной системе образования существует необходимость в создании всех условий для того, чтобы личность человека могла найти себя в творчестве и реализовываться с его помощью. Безусловно, в стенах вузов, обучаются люди, имеющие определенные профессиональные цели и стремящиеся к собственному развитию не только в учебной деятельности, но и в том или ином виде творчества. Однако стоит отметить, что самореализация личности, как правило, возможна не в одном направлении, например, творческом, а сразу в нескольких. Простым примером может стать выбор человека между реализацией в карьере и построением семьи. В этом случае человек может выбрать карьерный рост, однако при этом создать крепкие семейные отношения, реализуясь в другой сфере. При этом человек непременно будет общаться с друзьями и увлекаться творческими хобби из разных отраслей искусства. Таким образом, эти сферы реализации человека создают общий ориентир человека на будущее [14]. Перечислим и раскроем направления творческой самореализации современных студентов актуальные для нашего исследования [18]:

1. Художественное. Помогает человеку с помощью творчества демонстрировать внутренние переживания личности. Это направление помогает в раскрытии творческого потенциала студентов, развить их художественно-творческие способности, учит создавать новое в живописи, графике, скульптуре, дизайне и т.д.

2. Декоративно-прикладное направление. Работа в этом направлении помогает в изменении и преобразовании окружающего мира человека, в формировании эстетического чувства прекрасного, в формировании уважительного отношения к культуре своего народа, к народным промыслам, учит мастерству и интересным решениям, конструкциям. Очень хорошо подходит для реализации на мастер-классах.

3. Музыкальное направление. Благодаря данному направлению человек способен ощущать особенности ритма и в дальнейшем создавать собственные мелодии, учиться игре на музыкальных инструментах, пению, пониманию музыки.

4. Научно-техническое. Позволяет человеку делать научные открытия и создавать новейшие изобретения, развивает и обогащает опыт исследователя.

5. Философское. Показывает стремление человека к философскому поиску жизненной истины.

6. Социальное. Дает возможность устанавливать многие виды отношений в обществе: правовые, культурные и т.д.

7. Предпринимательское. Благодаря данному виду самореализации человек имеет возможность настроить собственную систему по развитию бизнеса.

8. Духовное. Помогает человеку выстроить собственную общественную идеологию, заняться саморазвитием и постижением интересующих духовных практик, позволяет искать и создавать гармонию.

9. Повседневно-бытовое. Позволяет человеку в изменяющихся условиях жизни приспосабливаться и подстраиваться во благо собственного организма. Это направление позволяет организации досуговой деятельности, умению сделать собственную жизнь и деятельность интересными.

10. Спортивно-игровое. Относится к креативному, нестандартному выполнению тактико-технических элементов. в это направление мы включаем спортивные танцы, соревнования, игры и квесты.

Таким образом, можно выделить большое количество отдельных направлений творческой самореализации личности. Стоит отметить, что перечисленные направления также можно отнести и к практической и духовной деятельности, выполняемой человеком.

В течение всего срока обучения в высшем учебном заведении у студентов появляется возможность попробовать свои силы во многих видах деятельности. Исследователи, работающие в области изучения творческой самореализации в учебном процессе, выделяют ее для ученика, учителя и студента. Особенность заключается в том, что все эти виды самореализации отличаются друг от друга. В студенчестве творческая самореализация формируется, потому что человек переходит на новую ступень обучения, у него постепенно начинают появляться жизненные приоритеты. В его жизни появляется необходимость к новому подходу не только в учебной деятельности, но и в профессиональной. Очень важно, чтобы время, проведенное в стенах высшего учебного заведения, было направлено на самореализацию процесса обучения и профессионального становления [26]. Однако педагогам следует понимать, что не все будет зависеть от особенностей личности и уровня стремлений к самореализации. Некоторые студенты имеют большой творческий потенциал, но имеют низкий уровень мотивации, отсутствие желания учиться. Понимание необходимости саморазвития и следственно самореализации приходит не сразу. Студент должен повзрослеть, заинтересоваться получаемой профессией, увидеть высоких профессионалов на которых можно равняться. Построение процесса обучения и внеаудиторной работы должно указывать ориентиры и учить поиску и приобретению новых знаний.

Для реализации педагогических условий творческого самовыражения личности, повышения мотивации к процессу обучения мы считаем, что необходимо создание творческой среды. Творческая среда, созданная для более увлекательного и интересного обучения необходима для повышения творческой самореализации студентов. Творческая среда, представляющая общую творческую обстановку на учебных занятиях, в коллективе студентов, во внеурочной деятельности служит определенным толчком к развитию творческих способностей студентов. При создании творческой среды возможны коллективные экскурсии, посещение мастер-классов, выставок, музеев, библиотек, участие в конкурсах, студенческих конференциях, соревнованиях и т.д. Также творческая среда на наш взгляд связана с творческой активностью студентов. Приведенные выше рассуждения, что в рамках исследования учебный процесс в высшем учебном заведении рассматривается нами как обучение на основании взаимодействия интеллектуальной и практической инициативы и содружества педагога и студента, в результате которого студент видит собственные результаты в изучаемых областях. А педагог направляет, поощряет и корректирует выбор студента, старается закрепить полученный положительный результат. Как правило, полученный положительный опыт обучения вызывает у человека чувства удовлетворенности собственной деятельностью и реализацией в обществе. Когда что то получается этим хочется заниматься. но и преодоление трудностей часто переходит в закрепленный положительный опыт. Можно предположить, что при формировании определенных педагогических условий, таких как повышение заинтересованности студентов, помощь в преодолении препятствий в процессе обучения и постижения нового, создание творческой среды в коллективе, моментов соревнования в учебной и внеучебной деятельности, педагогическая поддержка в освоении новых знаний, поиска интересной информации, курсов самообразования, источников литературы будет повышаться и мотивация студентов и следовательно процесс самореализации личности будет для студентов более эффективным.

Для проведения исследования мы использовали теоретические методы, помогающие в анализе, синтезе, обобщение информации из источников литературы. Также в процессе работы над исследованием мы пользовались эмпирическими методами. К ним мы относим наблюдение, беседу, анкетирование студентов. Наблюдение происходило на педагогической практике и в процессе проведения учебного предмета проектирование со студентами 2 курса, групп педагогическое образование, в экспериментальной работе участвовало 14 человек (2 группы, 6 человек и 8 человек). В одной группе мы проводили экспериментальную работу, занятия по учебному предмету, работали дополнительно, используя внеурочную деятельность. В нее входило посещение музеев, выставок, мастер-классов, экскурсий, выполнение заданий подобранных преподавателем. Создавали творческую среду в коллективе студентов. Вели активное обсуждение полученного личностного творческого опыта, после посещения мероприятия, прохождения курса, прочтения книги и т.д. беседовали с каждым студентом на семинарах и при встречах во внеурочное время. Во второй группе мы вели учебный предмет и наблюдали за поведением студентов, анализируя их деятельность. Беседы и анкетирование проводились в двух группах. Беседы со студентами, как индивидуально с каждым участником эксперимента так и с группой, были направлены на поиск интереса к обучению, для выстраивания общих рекомендаций по творческому саморазвитию. В процессе анкетирования, также участвовали 2 группы, студенты отвечали на следующие вопросы раскрывающие их понимание творческой самореализации. Могут ли они планировать свою деятельность? Нравится ли им учиться в университете? Что бы они хотели изучить и для чего им понадобятся эти знания в жизни? Как они понимают творческую самореализацию и т.д. Экспериментальная работа по нашему исследованию не завершена и будет продолжаться в дальнейшем. В процессе работы со студентами мы поняли, что работа в экспериментальной группе начала давать положительные результаты. Студенты стали более собранными, начали понимать важность процесса обучения и овладения новыми знаниями. Стали показывать творческую активность, пытаться найти курсы, обучение на которых может расширить их сферу деятельности, начали искать себя в профессии.

Проанализировав ответы студентов и используемую литературу по вопросам самореализации мы приводим методические рекомендации по достижению творческой самореализации студентов вуза:

1. Стараться научиться самоорганизации. Данный пункт характеризуется развитыми возможностями студента в области планирования задач, прогнозирования результатов собственной деятельности и оценки ее эффективности, контролем действий, совершаемых в ходе выполнения тех или иных задач, планировании получения новых знаний.

2. Интеллектуальная и практически действенная инициатива, как желание изучать новое. В рамках данного пункта подразумевается совокупность мотивов, целей и действий человека, предпринимаемых для решения поставленной задачи, а также способность расширить видение конкретной ситуации для достижения более масштабного и эффективного результата своего труда.

3. Научиться рефлексии. Под рефлексией мы понимается особенность мыслительного процесса студента, которая лежит в основе его осознанных и целенаправленных действий. В процессе рефлексии человеку свойственно проходить через самопознание внутреннего Я, а также познание окружающих людей в рамках совместной деятельности и учебного процесса.

4. Научиться добиваться положительного результата в процессе обучения и не бояться трудностей. Удовлетворенность процессом как закрепление положительного опыта. Данный показатель демонстрирует уровень достижений студентов в процессе решения задач учебного процесса. Удовлетворенность процессом обучения наблюдается в том случае, когда конечный результат полностью соответствует исходным желаниям и стремлениям студента.

Из анализа педагогических условий, которые непосредственно будут влиять на проявления творческой самореализации студентов вуза мы выбрали условия соответствующие процессу обучения в высшем учебном заведении [5]:

1. Обогащение теоретических знаний студентов о феномене «творческой самореализации» как таковой, и студенческой самореализации в частности.

2. Субъект-субъектные взаимоотношения его участников, подразумевающие равноправное сотрудничество и взаимопонимание. на наш взгляд необходимо, чтобы преподаватель вел диалог с учащимися, выслушивал их мнение по всем поднимающимся вопросам, а также создавал свободную и творческую атмосферу на занятиях. Данное условие может быть сформировано в различных традиционных и нетрадиционных формах проведения занятий, например:

- Лекция-полилог, которая характеризуется постоянными диалогами в процессе проведения занятия. Также стоит отметить, что познание студентов непосредственно связывается с участием в исследовательской деятельности.
- Семинар исследовательского типа, который позволяет студентам наиболее глубоко изучить представленный материал с помощью исследования реальных научно-практических проблем, с которыми студент может столкнуться.
- Семинар-дискуссия, которые необходимы для грамотного построения диалога между преподавателем и студентами. Особенность такого семинара состоит в том, что можно использовать элементы «мозгового штурма» и деловой игры.

3. Повышение эффективности в области самостоятельной работы студентов, которая является основой развития творческих способностей, качеств. В рамках самостоятельной работы студенту необходимо проявлять максимальный уровень инициативы для решения задачи, выбирать наиболее доступные и действенные решения, которые приведут к желаемому результату.

Помимо представленных особенностей непосредственного учебного процесса в высшем учебном заведении необходимо создать ряд условий для создания внеучебной деятельности. Рассмотрим те особенности и условия, которые можно рекомендовать при организации досуга студентов [5], [6], [8], [22]:

1) ответственные за организацию внеучебной деятельности должны всегда выслушивать студентов, реализовывать те творческие проекты, которые они хотели бы видеть в стенах вуза;

2) создавать возможности для творческой деятельности, которая поможет в развитии профессиональных знаний, умений и навыков, которые студенты получают в процессе учебы;

3) учитывать индивидуальные особенности студентов разных направлений, благодаря чему появится возможность удовлетворить желаниям как можно большего количества студентов;

4) отдавать предпочтение той деятельности, которая будет общественно-одобряемой и социально-полезной, потому что в таком случае студенты будут чувствовать собственную важность в обществе и получать удовлетворение от этого процесса выполнения деятельности;

5) обеспечить разнообразие в выборе дополнительной деятельности в вузе, чтобы каждый человек смог выбрать наиболее интересное направление для творческого саморазвития.

Перечисленные методические рекомендации и педагогические условия помогут в формировании творческой среды для эффективной самореализации личности студентов.

**Заключение**

Отвечая на основной исследовательский вопрос. Как направить студентов на достижение творческой самореализации? Как повысить мотивацию студентов, желание учиться и заниматься саморазвитием? Мы считаем что самореализация личности студентов заключается в творческом подходе к обучению и соответственно в повышении уровня мотивации к процессу обучения. Творческая среда, очень помогает в процессе постижения новых знаний и повышает творческую самореализацию студентов. Творческая среда, как творческая обстановка на учебных занятиях и в коллективе студентов, во внеурочной деятельности служит определенным толчком к развитию творческих способностей студентов их взглядов на обучение, она помогает в понимании и определении своих возможностей для профессионального роста и развития. Внеурочная деятельность направленная на творческое развитие студентов, включающая коллективные экскурсии, мастер-классы, выставки, музеи, участие в конкурсах, студенческих конференциях, соревнованиях и т.д. повышает творческую активностью студентов и влияет на их творческую

самореализацию. Методические рекомендации по достижению творческой самореализации студентов помогут выстроить индивидуальную траекторию развития.

Творческая самореализация студентов – это значимый процесс в жизни каждого человека. Именно в студенчестве процесс творческой самореализации является наиболее важным, так как человек переходит на новую ступень обучения и зачастую активнее интересуется процессом поиска собственного Я и реализацией себя в обществе. Очень важно, чтобы время, проведенное в стенах высшего учебного заведения, было наполнено самореализацией и удовлетворением от этого процесса. Достижение этого становится возможным при соблюдении ряда условий, благодаря которым творческая самореализация личности студентов станет наиболее эффективной. Отметим, что перечисленные в исследовании педагогические условия необходимо включать как в учебный, так и внеурочный процесс. Вопросы творческой самореализации студентов актуальны и имеют перспективы к дальнейшему исследованию.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. — 608 с.

2. Андреева И.В. Художественная грамота в образовании: проблемы и перспективы / И.В. Андреева // Вестник Московского университета культуры и искусств. — 2016. — № 3. — С. 50-54.

3. Батышева Е.А. Развитие художественной грамоты студентов в условиях самостоятельной работы / Е.А. Батышева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — №1. — С. 38-43.

4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — М.: Эксмо, 2018. — 447 с.

5. Гимпель Л.П. Самостоятельная работа как средство творческой самореализации студентов / Л.П. Гимпель // Актуальные проблемы организации самостоятельной работы студентов в вузе. — Минск: Минский государственный лингвистический университет, 2022. — С. 32-40.

6. Гурулева Н.Е. Внеаудиторная деятельность как условие творческой самореализации студента / Н.Е. Гурулева // Молодой ученый. — 2015. — № 9(89). — С. 1045-1047.

7. Громова Е.Н. Методика развития художественной грамоты в условиях самостоятельной подготовки / Е.Н. Громова // Педагогический вестник. — 2015. — № 3. — С. 84-87.

8. Денисова Е.А. Гендерные особенности самореализации личности студентов : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Е.А. Денисова. — Москва, 2010. — 22 с.

9. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. — 1975. — № 5. — С. 166-175.

10. Исаев И.Ф. Творческая самореализация учителя: Культурологический подход / И.Ф. Исаев, М.И. Ситникова. — Белгород: Издательство БелГУ, 1999. — 224 с.

11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 448 с.

12. Кислицина О.А. Роль родительских установок в самореализации личности / О.А. Кислицина, А.П. Мерсиянова // Вестник КАСУ. — 2006. — № 1. — С. 177-182.

13. Козлова О.В. Художественная грамота студентов-бакалавров в контексте формирования культурно-образованной личности / О.В. Козлова // Инновации в образовании. — 2017. — № 4. — С. 46-50.

14. Коростылева Л.А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере / Л.А. Коростылева. — Санкт-Петербург: Речь, 2005. — 220 с.

15. Крушельницкая О.И. Самореализация в понимании российских студентов / О.И. Крушельницкая, М.В. Полевая // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. — 2020. — Т. 8. — № 1. — С. 79-90.

16. Ларисова И.А. Личностный компонент в образовании как условие творческой самореализации подростков / И.А. Ларисова // Вопросы гуманитарных наук. — 2009. — № 2(40). — С. 207-210.

17. Мичурина Е.С. Формирование профессионального самоопределения студентов в условиях непрерывного технического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.С. Мичурина. — Кемерово, 1999. — 23 с.

18. Николаева Г.Ю. Значение развития творческих способностей в современном мире / Г.Ю. Николаева, М.А. Семенова // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. — Москва: Институт непрерывного образования, 2018. — С. 142-147.

19. Петрова Н.В. Развитие художественной грамоты студентов в условиях самостоятельной подготовки / Н.В. Петрова // Вестник Московского университета культуры и искусств. — 2019. — № 2. — С. 56-60.

20. Печко Л.П. О теоретических аспектах эстетического воспитания в России XX века / Л.П. Печко. — Москва: Издательский дом Российской академии образования, 2003. — 203 с.

21. Печко Л.П. Эстетическое воображение как компонент созерцания произведений искусства: возможности развития в условиях образования / Л.П. Печко, Е.П. Олесина // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию. — М.: ИХО РАО, 2006. — С. 26-33.

22. Психологические проблемы самореализации личности / под ред. А.А. Крылова, Л.А. Коростылевой. — Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 1997. — 239 с.

23. Семенова М.А. Методические рекомендации по работе над учебным натюрмортом / М.А. Семенова // Педагогика искусства. — 2012. — № 2. — С. 190-195.

24. Семенова М.А. Цветообраз как структура и синтетизирующая категория акварельной живописи и других видов искусств / М.А. Семенова // Педагогика искусства. — 2010. — № 2. — С. 202-212.

25. Чернявская Г.К. Самопознание и самореализация личности: методологические проблемы : дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.11 / Г.К. Чернявская. — Екатеринбург, 1994. — 263 с.

26. Шелкунова О.В. Творческая самореализация студентов в учебном процессе вуза : дис. ... канд. педаг. наук : 13.00.01 / О.В. Шелкунова. — Иркутск, 2005. — 180 с.

## Список литературы на английском языке / References in English

1. Andreev V.I. Pedagogika: Uchebnyj kurs dlja tvorcheskogo samorazvitija [Pedagogy Educational Course of Creative Self-development] / V.I. Andreev. — Kazan: Centre for Innovative Technologies, 2000. — 608 p. [in Russian]

2. Andreeva I.V. Hudozhestvennaja gramota v obrazovanii: problemy i perspektivy [Artistic Literacy in Education: Problems and Prospects] / I.V. Andreeva // Vestnik Moskovskogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow University of Culture and Arts]. — 2016. — № 3. — P. 50-54. [in Russian]

3. Batysheva E.A. Razvitie hudozhestvennoj gramoty studentov v uslovijah samostojatel'noj raboty [Development of Students' Artistic Literacy in the Conditions of Independent] / E.A. Batysheva // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]. — 2018. — №1. — P. 38-43. [in Russian]

4. Vygotskij L.S. Psihologija iskusstva [Psychology of Art] / L.S. Vygotskij. — M.: Eksmo, 2018. — 447 p. [in Russian]

5. Gimpel' L.P. Samostojatel'naja rabota kak sredstvo tvorcheskoj samorealizatsii studentov [Independent Work as a Means of Creative Self-realization for Students] / L.P. Gimpel' // Aktual'nye problemy organizacii samostojatel'noj raboty studentov v vuze [Actual problems of the organization of independent work of students at the university]. — Minsk: Minsk State Linguistic University, 2022. — P. 32-40. [in Russian]

6. Guruleva N.E. Vneauditornaja dejatel'nost' kak uslovie tvorcheskoj samorealizatsii studenta [Extracurricular Activities as a Condition for Student Creative Self-realization] / N.E. Guruleva // Molodoj uchenyj [Young Scientist]. — 2015. — № 9(89). — P. 1045-1047. [in Russian]

7. Gromova E.N. Metodika razvitija hudozhestvennoj gramoty v uslovijah samostojatel'noj podgotovki [Methodology for the Development of Artistic Literacy in Conditions of Independent Training] / E.N. Gromova // Pedagogicheskij vestnik [Pedagogical Bulletin]. — 2015. — № 3. — P. 84-87. [in Russian]

8. Denisova E.A. Gendernye osobennosti samorealizatsii lichnosti studentov [Gender Characteristics of Self-realization of Students' Personality] : dis. abst. ... PhD in Psychology : 19.00.01 / E.A. Denisova. — Moscow, 2010. — 22 p. [in Russian]

9. Ermolaeva-Tomina L.B. Problema razvitija tvorcheskih sposobnostej detej [The Problem of Developing Children's Creative Abilities] / L.B. Ermolaeva-Tomina // Voprosy psihologii [Psychology Issues]. — 1975. — № 5. — P. 166-175. [in Russian]

10. Isaev I.F. Tvorcheskaja samorealizatsija uchitelja: Kul'turologicheskij podhod [Creative Self-realization of a Teacher: A Cultural Approach] / I.F. Isaev, M.I. Sitnikova. — Belgorod: Publishing House of BelSU, 1999. — 224 p. [in Russian]

11. Il'in E.P. Psihologija tvorchestva, kreativnosti, odarennosti [Psychology of Creativity, Giftedness] / E.P. Il'in. — St. Petersburg: Piter, 2009. — 448 p. [in Russian]

12. Kislitsina O.A. Rol' roditel'skih ustanovok v samorealizatsii lichnosti [The Role of Parental Attitudes in Personal Self-realization] / O.A. Kislitsina, A.P. Mersijanova // Vestnik KASU [Bulletin of KAFU]. — 2006. — № 1. — P. 177-182. [in Russian]

13. Kozlova O.V. Hudozhestvennaja gramota studentov-bakalavrov v kontekste formirovanija kul'turno-obrazovannoj lichnosti [Artistic Literacy of Bachelor Students in the Context of the Formation of a Culturally Educated Personality] / O.V. Kozlova // Innovacii v obrazovanii [Innovations in Education]. — 2017. — № 4. — P. 46-50. [in Russian]

14. Korostyleva L.A. Psihologija samorealizatsii lichnosti: zatrudnenija v professional'noj sfere [Psychology of Personal Self-realization: Difficulties in the Professional Sphere] / L.A. Korostyleva. — St. Petersburg: Rech, 2005. — 220 p. [in Russian]

15. Krushel'nitskaja O.I. Samorealizatsija v ponimanii rossijskih studentov [Self-realization as Understood by Russian Students] / O.I. Krushel'nitskaja, M.V. Polevaja // Lichnost' v menjajushhemsja mire: zdorov'e, adaptacija, razvitie [Personality in a Changing World: Health, Adaptation, Development]. — 2020. — Vol. 8. — № 1. — P. 79-90. [in Russian]

16. Larisova I.A. Lichnostnyj komponent v obrazovanii kak uslovie tvorcheskoj samorealizatsii podrostkov [Personal Component in Education as a Condition for Creative Self-realization of Adolescents] / I.A. Larisova // Voprosy gumanitarnyh nauk [Questions of the humanities]. — 2009. — № 2(40). — P. 207-210. [in Russian]

17. Michurina E.S. Formirovanie professional'nogo samoopredelenija studentov v uslovijah nepreryvnogo tehnicheskogo obrazovanija [Formation of professional self-determination of students in conditions of continuous technical education] : dis. abst. ... PhD in Pedagogy : 13.00.01 / E.S. Michurina. — Kemerovo, 1999. — 23 p.

18. Nikolaeva G.Ju. Znachenie razvitija tvorcheskih sposobnostej v sovremennom mire [The Importance of Developing Creative Abilities in the Modern World] / G.Ju. Nikolaeva, M.A. Semenova // Nauka i tehnologii: aktual'nye voprosy,

dostizhenija, innovacii [Science and Technology: Current Issues, Achievements, Innovations]. — Moscow: Institute of Continuing Education, 2018. — P. 142-147. [in Russian]

19. Petrova N.V. Razvitie hudozhestvennoj gramoty studentov v uslovijah samostojatel'noj podgotovki [Development of Students' Artistic Literacy in Conditions of Independent Training] / N.V. Petrova // Vestnik Moskovskogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow University of Culture and Arts]. — 2019. — № 2. — P. 56-60. [in Russian]

20. Pechko L.P. O teoreticheskih aspektah esteticheskogo vospitanija v Rossii XX veka [On the Theoretical Aspects of Aesthetic Education in Russia of the Twentieth Century] / L.P. Pechko. — Moscow: Publishing House of the Russian Academy of Education, 2003. — 203 p. [in Russian]

21. Pechko L.P. Esteticheskoe voobrazhenie kak komponent sozertsanija proizvedenij iskusstva: vozmozhnosti razvitija v uslovijah obrazovanija [Aesthetic Imagination as a Component of Contemplation of Works of Art: Opportunities for Development in Educational Conditions] / L.P. Pechko, E.P. Olesina // Mezhdisciplinarnyj integrirovannyj podhod k obucheniju i vospitaniju [Interdisciplinary Integrated Approach to Training and Education]. — M.: Institute of Art Education of RAE, 2006. — P. 26-33. [in Russian]

22. Psihologicheskie problemy samorealizatsii lichnosti [Psychological Problems of Personal Self-realization] / ed. by A.A. Krylov, L.A. Korostylova. — St. Petersburg: Publishing House of SPbSU, 1997. — 239 p. [in Russian]

23. Semenova M.A. Metodicheskie rekomendatsii po rabote nad uchebnym natjurmortom [Methodological Recommendations for Working on Educational Still Life] / M.A. Semenova // Pedagogika iskusstva [Pedagogy of art]. — 2012. — № 2. — P. 190-195. [in Russian]

24. Semenova M.A. Tsvetoobraz kak struktura i sintetizirujuschaja kategorija akvarel'noj zhivopisi i drugih vidov iskusstv [Color Image as a Structure and Synthesizing Category of Watercolor Painting and Other Types of Art] / M.A. Semenova // Pedagogika iskusstva [Pedagogy of Art]. — 2010. — № 2. — P. 202-212. [in Russian]

25. Chernjavskaja G.K. Samopoznanie i samorealizatsija lichnosti [Self-knowledge and Self-realization of Personality: metodologicheskie problemy] : dis. ... of Doctor in Philosophy : 09.00.11 / G.K. Chernjavskaja. — Yekaterinburg, 1994. — 263 p. [in Russian]

26. Shelkunova O.V. Tvorcheskaja samorealizatsija studentov v uchebnom protsesse vuza [Creative Self-realization of Students in the Educational Process of the University] : dis. ... of PhD in Pedagogy : 13.00.01 / O.V. Shelkunova. — Irkutsk, 2005. — 180 p. [in Russian]