 © Авторы статьи / Authors of the article

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)/CORRECTIONAL PEDAGOGY (PRINCIPLES OF ACCOUNTING AND MANAGEMENT SKILLS, OLIGOPHRENOPEDAGOGY AND SPEECH THERAPY)

DOI: https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.128.94 EDN: YTNJLR

ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научная статья

Сизова А.В.[1], Тушева Е.С.[2,] *, Баранова С.А.[3], Варламова М.А.[4]
[2] ORCID : 0000-0002-4106-9122;
[1, 2, 2, 3, 4] Московский педагогический государственный университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (tusheva-fps[at]mail.ru)

Предложена: 31.01.2023; Принята: 08.02.2023; Опубликована: 17.02.2023

Аннотация

Предпринят анализ практико-ориентированных исследований, определяющих тенденции социокультурного развития людей с интеллектуальными нарушениями в процессе театрализованной деятельности. Актуализируются вопросы вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра посредством психолого-педагогического сопровождения, коррекционно-развивающей направленности педагогического воздействия, поэтапного вовлечение в театрализованную деятельность. Показана возможность реализации Проекта по вовлечению обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра, вокруг которого формируется инклюзивное социокультурное пространство взаимодействия детей, родителей и специалистов сопровождения. Особая значимость придается доступности репертуара, адаптации текстового материала, ориентации детей в пространстве за экраном, ведению фигурки героя, эмоциональной восприимчивости детьми игры света и тени. Представлена возможность использования иллюстративного сценария, направленного на корректировку трудностей и активизацию возможностей обучающихся в процессе подготовки театрализованной постановки теневого театра.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, теневой театр, обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, иллюстративный сценарий.

THE INCLUSION OF STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES IN THEATRICAL ACTIVITIES

Research article

Sizova A.V.[1], Tusheva Y.S.[2,] *, Baranova S.A.[3], Varlamova M.A.[4]
[2] ORCID : 0000-0002-4106-9122;
[1, 2, 2, 3, 4] Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (tusheva-fps[at]mail.ru)

Suggested: 31.01.2023; Accepted: 08.02.2023; Published: 17.02.2023

Abstract

The analysis of practice-oriented research, determining the tendencies of socio-cultural development of people with intellectual disabilities in the process of theatrical activity, is presented. The issues of involving students with intellectual disabilities in the theatrical activity of shadow theatre through psychological and pedagogical support, correctional and developmental orientation of pedagogical influence, stage-by-stage involvement in theatrical activity are updated. The possibility of implementation of the project on the involvement of students with intellectual disabilities in the theatrical shadow theatre activities, around which the inclusive socio-cultural space of interaction between children, parents and support specialists is formed, is shown. Special significance is given to the accessibility of the repertoire, adaptation of the text material, children's orientation in the space behind the screen, leading the figure of the character, children's emotional sensitivity to the play of light and shadow. The possibility of using an illustrative script aimed at correcting difficulties and activating the students' capabilities in the process of preparing a theatrical production of shadow theatre is presented.

Keywords: theatrical activities, shadow theatre, students with intellectual disabilities, illustrative script.

Введение

Театрализованная деятельность людей с интеллектуальными нарушениями является неотъемлемой частью современного социума, в котором они приобщаются к культурному наследию, присваивая социокультурный опыт общественного проживания. Уникальным и многогранным в этом отношении признается театральное искусство, обладающее силой воздействия на эмоции, чувства, впечатления и переживания. Принимая действенное участие в театрализованных представлениях, обучающиеся с интеллектуальными нарушениями приобретают опыт самовыражения, самореализации и социальной активности, направленных педагогом в русло духовно-нравственного, этического, эстетического, коммуникативного развития [5].

Обладая мощнейшим социокультурным потенциалом, театрализованная деятельность детей с интеллектуальными нарушениями прочно вошла в коррекционно-образовательную среду. Начиная с дошкольного возраста, они принимают

 © Авторы статьи / Authors of the article

участие в театрализованных играх и представлениях, которым придается особая функциональная значимость относительно их эмоционально-волевого развития и социальной адаптации [1], [4], [6]. По мере взросления обучающиеся привлекаются к участию в театрализованных представлениях, подготовка которых осуществляется в отдельных образовательных организациях или творческих инклюзивных театральных группах [3], [8], [11]. По окончании школьного обучения они продолжают осваивать доступные им средства сценического искусства и выступают перед широкой публикой на театральных площадках особых театров, в которых профессиональные актеры и люди с особенностями развития находятся на равных социальных позициях [2]. Высокий инклюзивный потенциал социокультурной интеграции и реабилитации лиц с интеллектуальными нарушениями заложен в действующих арт-проектах на театральных площадках «Круг 2», «Простодушные» (Москва), «Антон тут рядом» и «Разговоры» (Санкт-Петербург), в инклюзивной театральной лаборатории «#ЗаЖивое» (Екатеринбург). Посредством творческой реабилитации снимаются барьеры социальной изоляции, поощряется позитивное включение людей с интеллектуальными расстройствами в общественную жизнь [7, С. 134].

Обращаясь к вопросу вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность акцентируем внимание на понимании творчества как эффективного коррекционно-педагогического воздействия на эмоционально-личностное развитие обучающихся. Особо отметим, что в настоящее время большую популярность приобретает теневой театр, рассматриваемый в коррекционно-развивающей работе как значимый вид театрального искусства, в котором создается творческая атмосфера, способная пробудить эмоции и чувства детей, сподвигнуть их к коммуникативной активности и творческой деятельности [9], [10]. Теневому театру присущи схематизация образов и гиперболизация эмоций, самостоятельность в изготовлении атрибутов, проявление минимальной творческой индивидуальности. Однако в практике коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями данное направление деятельности оказалось недостаточно изученным и малоприменимым. В этой связи вовлечение детей в театрализованную деятельность теневого театра стало предметом нашего специального исследования.

Методы и принципы исследования

В качестве основного метода исследования выступает целенаправленное включенное наблюдение за участием обучающихся с интеллектуальными нарушениями на этапах подготовки к театральному представлению, непосредственном участии в нем в качестве «актеров», оценки эмоционально-личных изменений у всех участников спектакля и эмоционального реагирования группы зрителей.

Работа по организации и реализации постановок теневого театра базировалась на принципах деятельностного участия и опоры на жизненный опыт детей, реалистичности и доступности выбора репертуара театрализованных постановок, индивидуального и дифференцированного сопровождения обучающихся в процессе подготовки представлений теневого театра. Особое значение придавалось: сюжетным линиям постановок, адаптации текстового материала и атрибутам теневого театра.

Основная часть

На примере теневого театра вопрос вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность может быть рассмотрен в трех сопричастных аспектах: необходимости психолого-педагогического сопровождения обучающихся, задействованных в представлении, коррекционно-развивающей направленности педагогического воздействия и поэтапного вовлечения детей в театрализованную деятельность.

Следует отметить, что в контексте вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра их психолого-педагогическое сопровождение разнонаправленно. В связи с расширением зоны ближайшего развития детей создаются новые социокультурные образовательные условия, которые влекут за собой социальную трансформацию средового окружения. Происходит это за счет:

- полихудожественного воздействия на обучающихся средствами теневого театра, сочетающих в себе музыкальное, изобразительное, игровое сопровождение (по Б.П. Юсову);
- расширения связи с окружающим миром посредством развертывания тематических сюжетов (экологического, бытового, семейного, духовно-нравственного содержания);
- социальной активности обучающихся, посредством принятия ролей и проживания новых психоэмоциональных ситуаций социального характера, чувственного познания окружающей действительности;
- выраженного воспитательного эффекта от совместной коллективной деятельности детей и взрослых;
- закрепления доброжелательных поведенческих реакций и положительных эмоциональных переживаний, преобразования их в более устойчивые и регулируемые.

Очевидна и неоспорима коррекционно-развивающая направленность постановок теневого театра, которая предполагает персонализацию воспитательного воздействия, устранение коммуникативных барьеров и дефицитов обучающихся. В заданном контексте актуализируются вопросы разноплановое воздействия на формирование личностных качеств у обучающихся (исполнительность, дисциплинированность, организованность, ответственность, активность, коммуникабельность, самоконтроль, терпеливость, самостоятельность). Конкретизируются задачи развития высших психических функций (речь, мышление, восприятие, память, внимание), психических процессов (познавательные, эмоциональные, волевые), умений действовать в сложных интегральных модальностях, сопоставимых с выполнением точных координированных движений глаз, рук, пальцев, ориентировкой в пространстве на экран, партнеров. И все это в сопровождении текста, который надо запоминать, воспринимать на слух, сопровождать высказываниями в доступных для обучающихся формах и в нужное время.

Социально-воспитательный эффект от включения теневого театра в неформальную образовательную среду проявляется в формировании у обучающихся с интеллектуальными нарушениями художественно-эстетического вкуса, аккуратности, положительного отношения к труду и творчеству.

 © Авторы статьи / Authors of the article

Мотивированное участие в постановках теневого театра координирует деятельность детей, родителей, педагогов и специалистов сопровождения, способствуя тем самым созданию школьного сообщества, объединенного театром. Вокруг театрализованной деятельности формируется инклюзивное социокультурное пространство, в котором создается благоприятная атмосфера взаимодействия и взаимопомощи, ощутимость успеха, субъектное благополучие обучающихся. Образуемое инклюзивное социокультурное пространство расширяет личное пространство всех участников, регулирует их эмоции и желания, повышает чувство ответственности за происходящее, открывает перспективы творческой самореализации.

Перечисленные тенденции выступают весомыми аргументами для разработки Проекта по вовлечению обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра. Непременным условием является учет индивидуально-психологических особенностей сенсомоторного и речевого развития детей, уровня сформированности представлений об окружающей действительности и характерной для них эмоционально-личностной неустойчивости. В новых для обучающихся условиях – организуемой театрализованной деятельности теневого театра – особая значимость придается доступности репертуара, ориентации в пространстве за ширмой, эмоциональной восприимчивости детьми игры света и тени.

Пониманию целостной картины реализации проекта в неформальной образовательной среде предшествует обстоятельная формулировка целевых установок. Основной целью воспитательного воздействия является приобщение обучающихся к театрализованной деятельности теневого театра. Принимая во внимание, что реализация этой цели регулируется педагогами, родителями и специалистами сопровождения, трактовка поставленных задач коррелирует с необходимостью:

- формирования основ социокультурной активности обучающихся, обогащение их познавательного и эмоционального опыта в доступных видах театрализованной деятельности;
- вовлечения детей, родителей и широкого круга специалистов сопровождения в подготовку и проведение театральных постановок;
- устранения коммуникативных барьеров посредством создания предметно-развивающей среды, способствующей конструктивному взаимодействию между участниками театрализованной деятельности;
- обеспечения театрализованной деятельности инвентарем и атрибутами, необходимыми для постановки теневого театра.

Процесс вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театральную деятельность проходит поэтапно с меняющейся степенью активности детей, родителей и специалистов сопровождения, принимающих участие в подготовке театрализованной постановки. В рамках реализации проекта обозначено четыре этапа: ознакомление, подготовка, выступление, подведение итогов.

На первом этапе проходило знакомство обучающихся с теневым театром. На внеурочном занятии мы разыграли сюжетную историю «Цветочки», используя обычный лист бумаги А4, бумажные фигурки героев на палочках, фонарик и портативные колонки. Предлагалась сюжетная линия, в которой мальчик и девочка поливают цветочки. Небольшой объём произведения соответствовал концентрации слухового внимания и удержанию зрительного восприятия детей. Целесообразным, на наш взгляд, было проведение беседы с целью выявления представлений детей о теневом театре и наличии предшествующего опыта просмотра таких спектаклей.

Далее мы предложили детям рассмотреть фигурки героев сюжета и поиграть с ними, попробовать приблизить и отдалить их от источника света. После такого знакомства, последовала рефлексия. Мы уточняли понравилось ли детям представление, как устроен театр теней и хотели бы они поучаствовать в постановке небольшого спектакля. Последующая деятельность педагога была направлена на поддержание интереса детей к театру теней посредством формирования у них представлений о данном виде искусства с адаптированным вариантом погружения в историю создания теневого театра, подготовкой тематических альбомов с иллюстрациями и фотографиями теневого театра. К сбору информации и подготовки инвентаря привлекались родители.

На втором этапе осуществлялась подготовка к театрализованному представлению. С переходом на данный этап число участников теневого театра расширилось. Активность и деятельность каждого участника претерпели значительные изменения.

К функционалу педагога добавились: разработка календарного планирования, подбор и анализ произведений детской художественной литературы применимой для постановки теневого театра, адаптация содержания и текста выбранного художественного произведения к реальным возможностям «актеров» театрализованной постановки. Упор делался на привлечение детей и родителей к изготовлению декораций, трафаретов персонажей пьесы или сказки, коллективное изготовление афиш и приглашений, распределение ролей между детьми и работа над ними с подключением специалистов сопровождения (логопеда, педагога-психолога, тьюторов, ассистентов).

Исходя из необходимости стимулирования активности учащихся, возникла потребность в проработке текстового материала и выработке умений воспроизводить движения с фигурками героев, в соответствующем расположении детей за экраном. Поэтому репетиции были дополнены:

- просмотром видеосюжетов произведений, мультфильма, презентациями по сказке, обсуждением героев, сюжета, ответами на вопросы по основным действиям персонажей;
- играми на соотнесение иллюстраций героев сказки и силуэтов героев, с отгадыванием героев сказок по силуэтам, разыгрыванием ситуации с показом эмоций;
- специальными тренингами, направленными на выработку умений выполнения действий с фигурками на палочках;
- пробами по расположению детей за теневым экраном, отслеживанием последовательности появления героев;
- знакомством с текстовым материалом, прочтением адаптированного сценария и его первичным разбором, распределением ролей с учетом пожеланий, речевых и двигательных возможностей обучающихся;

 © Авторы статьи / Authors of the article

- занятиями по развитию фонационного дыхания, с использованием элементов эвритмии, проговариванием реплик, отработкой интонации.

Коллективная деятельность всех участников завершалась прогоном – пробным спектаклем, в процессе которого состоялось разделение пространства для «актеров» и зрителей. В качестве зрителей выступали дети, родители и специалисты сопровождения, принимавшие непосредственное участие в подготовке театрализованного мероприятия.

На третьем этапе, пожалуй, самом волнительном, с говорящим названием «Выступление» – организовывалось представление для широкой публики. Представление теневого театра проходило в образовательной организации в форме отдельного выступления или как часть досугового мероприятия. В дальнейшем могут быть организованы выезды в другие образовательные организации и на предприятия, где работают родители детей.

Перед выступлением всегда ощущается волнение, которое испытывают «актеры» и организаторы театрализованной постановки. Вместе с тем сам факт выступления свидетельствует об эффективности работы, проделанной на предыдущих этапах, и гарантированном одобрении зрителей. Важно иметь в виду, что социально-воспитательный эффект теневого театра кроется не столько в достижениях обучающихся, сколько в положительных эмоциях от происходящего.

Четвертый завершающий этап – подведение итогов. Его рефлексивный характер распространяется на положительную оценку игры «актеров» и деятельности участников, помогавших в постановке теневого театра. Педагогический анализ проводился относительно корректировки и прогнозирования дальнейшей театрализованной деятельности теневого театра.

Обсуждение результатов

Выстраивая логику рассуждений, касающихся результатов реализации проекта по вовлечению обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра, охарактеризуем ряд ключевых позиций, фиксирующих трудности и адаптированный характер наработок, сглаживающих эти трудности.

В театральной постановке теневого театра принимали участие обучающиеся в возрасте 9-10 лет – это второклассники, в числе которых 2 ученика с легкими интеллектуальными нарушениями, 15 учащихся с умеренной умственной отсталостью и 1 ученица, имеющая сложную структуру дефекта (умеренная умственная отсталость, детский церебральный паралич, нарушение зрения). На основе целенаправленного включенного наблюдения за 18-ю обучающимися младших классов ГБОУ города Москвы «Школа Марьина Роща им. В.Ф. Орлова», можно констатировать, что для всех детей знакомство с театром теней проходило впервые. Дети не имели представления о театре теней. У большинства обучающихся (78%) возникали трудности при восприятии плоскостных силуэтов с изображениями людей, животных и атрибутов *(девочка, мальчик, мама, папа, цветочки, колобок, заяц, медведь, лиса, волк, дракон, лейка, дерево)*. Незначительное число обучающихся (22%) смогли назвать 2 – 3 силуэта *(дерево, девочка, цветочки, лейка)*. Однако, уже на первом занятии дети смогли понять, как устроен театр теней, опробовали работу с трафаретами, экраном и фонарем. Это стало отправной точкой для вовлечения обучающихся в театрализованную деятельность теневого театра.

Интерес обучающихся с интеллектуальными нарушениями к театрализованной деятельности распределялся неравномерно. Первая группа детей (50%) заинтересовалась сразу после знакомства с теневым театром и охотно включилась в последующую работу. Вторая группа детей (30%) включилась в театрализованную деятельность только в процессе подготовки нового спектакля. У третьей части обучающихся (20%) наблюдалась неоднозначная эмоциональная реакция: с одной стороны, был интерес к происходящему, наблюдалось положительное эмоциональное реагирование, с другой – безразличие и отказ от участия в подготовке театрализованной постановки.

При первичном прочтении и анализе содержания сказки В.Г. Сутеева «Под грибом» у детей отмечались трудности в восприятии основного смысла произведения и определении последовательности происходящих событий. Просмотр мультфильма по сказке, обсуждение ее сюжета, ответы на вопросы, характеризующие действия каждого персонажа, повысили концентрацию внимания детей и мотивировали их к участию в театрализованной деятельности.

На этапе подготовки спектакля мы столкнулись с рядом трудностей, без специальной корректировки которых участие обучающихся в театрализованной деятельности теневого театра было бы невозможно. Трудности заключались:

- в понимании слов *(потеснились, обсохнуть)* и словосочетаний *(мокрая Бабочка, кое-как уместился, ручьем течет)*, высказываний героев *(В тесноте, да не в обиде)*;

- в разучивании ролей, что обусловлено присущей обучающимся недостаточностью объема кратковременной памяти, слабостью запоминания материала, стремительностью его забывания, эпизодической забывчивостью при заучивании ролей;

- в ориентации за ширмой, определении места удобного для показа силуэтов героев сказки и отслеживании последовательности их появления;

- в недостаточности терпения, ожидания и сосредоточенности внимания в начале репетиций, когда дети не могли дождаться пока кто-то из персонажей договорит, перебивали друг друга, путали местами свои фразы, повторяли слова предыдущего рассказчика, забывали о хоровых репликах;

- в скованности движений во время ведения силуэта куклы. Детям не сразу удавалось удерживать персонажа в обозначенном месте за экраном, одновременно управлять фигуркой героя и проговаривать реплики.

Адаптированный сценарий сказки способствовал расширению возможностей участия детей в подготовке спектакля. Опоры на применение игровых театрализованных ситуаций (отгадывание героев сказок, раскраски трафаретов, изготовление персонажей и игры с ними, обыгрывание эмоций и образных выражений) повлияли на повышение интереса к театру теней у тех 20% детей, которые ранее отказывались от участия в подготовке театрализованной постановки.

 © Авторы статьи / Authors of the article

При распределении ролей ученица с преобладающей механической памятью получила роль с наибольшим количеством реплик, для ребят с выраженными речевыми нарушениями были предложены более лаконичные реплики, а неречевые дети участвовали в создании декораций и их смене во время спектакля, при этом приветствовались любые вокальные проявления.

Работа над постановкой требовала многократного повторения реплик и отработки интонации, что занимало определенное время. В этой ситуации «актёры» уставали от ожидания, одни резко и грубо реагировали на неудавшиеся попытки, другие расстраивались и начинали хныкать. Справиться с этим удавалось путём контроля общей ситуации, гибкого планирования выполняемых работ, регулирования времени, отведенного на репетиции, привлечения родителей и специалистов сопровождения к совместной продуктивной работе, повышения эмоционального фона посредством доброжелательного ободряющего разговора, переключения внимания детей, проведения динамических пауз, предъявления заданий в игровой форме. При создании театрализованной среды родители привлекались к изготовлению экрана, крепежных конструкций, плоскостных силуэтов теневых фигур и многого другого из того, что может понадобиться для разыгрываемого спектакля. Для разучивания ролей, снятия эмоционального напряжения детям оказывалась помощь логопедом и педагогом-психологом.

Особое внимание уделялось расположению детей за ширмой. Так, мы посадили на стул в центре ширмы девочку с ДЦП, которая имела ограниченные возможности вертикализации и слабую мускулатуру. Несколько участников были расположены рядом с ней и оказывали ей помощи в удержании и передвижении фигурки героя рука в руке. Чтобы соблюдать разноуровневую демонстрацию героев сказки и смену декораций за ширмой, часть детей расположились на мягких ковриках, а другие – на стульях. Помощь детям оказывали тьютор и ассистент.

Выявленные особенности театрализованной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями и организационные подходы к ее реализации натолкнули нас на мысль по созданию иллюстративного сценария, который состоял из сигнальных картинок и фраз определенного героя. Используя адаптированный сценарий сказки, мы заменили именования героев на соответствующие им изображения, которые расположили в порядке их выхода. Следуя логике развития сюжета, авторский вариант емких по содержанию фраз, произносимых персонажами сказки, был заменен более лаконичными, но интонационно отражающими состояние героев, репликами: «Какой хороший маленький грибок! Спрячусь я под ним» *(муравей), «Пустите меня под грибок. Я промокла» (мышка),* «Спрячьте меня, пожалуйста. За мной лиса гонится!» *(заяц).* Установление смысловой связи между словом и картинкой помогало обучающимся запоминать ключевые фразы персонажей, удерживать порядок появления героев, действий и событий. Сценарий составлялся для каждого обучающегося индивидуально: картинка героя, которого озвучивал ребёнок, была больше по размеру чем другие.

Иллюстративный сценарий внедрялся постепенно. Сначала был использован обычный текстовой сценарий. Именование героя было выделено цветной полосой для лучшего ориентирования в тексте. Постепенно текстовой сценарий заменялся на сигнальные картинки. Работа проводилась следующим образом: учитель показывал изображение героя, говорил его фразу, а обучающийся повторял слова за взрослым (сопряженная речь). Для лучшего запоминания реплика соотносилась с сюжетной картинкой и использовался вариант ее совместного проговаривания с ребенком. В процессе работы над произносительной и интонационной стороной речи детей понадобилась помощь логопеда.

Следующей частью разучивания ролей стал этап непосредственной работы с иллюстративной сюжетной линией. При выстраивании линейного ряда использовались те же сигнальные картинки, что и ранее. Репетиции по данному сценарию выстраивались особым образом: обучающийся отслеживал последовательность проговаривания фраз остальных персонажей, передвигая палец с одного изображения на другое. Как только ребёнок попадал на картинку своего героя, он читал свою фразу громко, четко, с интонацией. При дальнейшем использовании иллюстративного сценария использовались картинки без текста. У каждого ученика был собственный вариант сценария, в котором персонажи были в увеличенном размере. Доходя до изображения своего персонажа на иллюстративной сюжетной линии, ученик начинал говорить свою реплику.

На этом работа с иллюстративным сценарием не оканчивалась. Во время показа театральной постановки он был вывешен за теневым экраном как опора для ориентировки обучающихся в последовательности появления героев и озвучивания своей роли. Результаты не заставили нас ждать. Уже перед началом спектакля дети обращались к иллюстративному сценарию, чтобы понять, кто за кем начинает говорить свои слова. Использование иллюстративного сценария способствовало успешному показу театрализованной постановки и получению позитивной эмоциональной поддержки со стороны зрителей.

Для наглядного подкрепления происходящих событий в процессе театрализованной деятельности детей осуществлялась фото и видеосъемка репетиций теневого спектакля и показа театрализованной постановки. По следам анализа проведенных мероприятий был создан иллюстративный альбом, в котором были запечатлены самые интересные, яркие, эмоционально насыщенные моменты и события. Эффективность примененного способа подтвердилась эмоциональным откликом детей и многократным просмотром ими альбома и фрагментов видеозаписей.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что разработка Проекта помогла учителю скорректировать процесс запоминания обучающимися предлагаемого материала и организовать совместную деятельность детей по подготовке теневого спектакля. Предложенная последовательность выполненных работ способствовала концентрации внимания детей и формирования у них умения отслеживать очередность выхода героев сказки, что оказалось очень важным при подготовке театрализованной постановки. Постепенно для всех обучающихся театр теней становился более увлекательным и доставлял удовольствие от общения, игр и творчества. Все дети охотно посещали репетиции, были мотивированы на результат и достаточно активно вовлечены в совместную деятельность.

 © Авторы статьи / Authors of the article

Заключение

В процессе специально организованной театрализованной деятельности наблюдались позитивные изменения в эмоциональном и индивидуально-личностном развитии обучающихся с интеллектуальными нарушениями, сформировался творческий коллектив, в котором сложились партнерские отношения между детьми-«актерами», родителями, педагогами и специалистами сопровождения. Можно утверждать, что театрализованная постановка теневого театра, методически адаптированная к особым потребностям обучающихся с интеллектуальными нарушениями, является своеобразным центром притяжения, вокруг которого формируется социокультурная образовательная среда с неисчерпаемыми возможностями воздействия на эмоционально-личностное развитие детей.

Через сюжеты театрализованных постановок обучающиеся осваивают способы социального взаимодействия, познают окружающую действительность, выраженную в художественных образах, присваивают элементарные общечеловеческие ценности. В процессе организации театрализованной деятельности расширяется опыт социокультурных взаимоотношений, закладываются основы духовно-нравственного развития детей посредством знакомства с литературным наследием и формирования чувств личной ответственности.

Актуальность вопроса относительно вовлечения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра очевидна и подтверждается результативностью исследовательского проекта, практическая реализация которого определяется субъектным благополучием обучающихся и проекцией на их дальнейшее эмоционально-личностное развития.

Вовлечение обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра способствует решению задач социокультурной адаптации детей в ближайшей, среднесрочной и долгосрочной перспективе. В ближайшей перспективе планируется организация фотовыставки, посвященной театрализованной деятельности всех участников теневого театра с целью распространения информации о результатах эмоционально-личностного развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

В среднесрочной перспективе предполагается: расширение репертуара за счет подготовки адаптированных сценариев новых театрализованных постановок; совершенствование методов и приемов коррекционно-педагогического воздействия; подготовки методических рекомендаций по вовлечению обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность теневого театра.

В долгосрочной перспективе открываются возможности выбора стратегии социокультурного развития подрастающего поколения обучающихся с интеллектуальными нарушениями, чем и обусловлено привлечение внимания специалистов, родителей и общественности к театрализованной деятельности на примере теневого театра.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала
DOI: https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.128.94.1

Conflict of Interest

None declared.

Review

Community of Reviewers of the International Research Journal
DOI: https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.128.94.1

Список литературы / References

1. Александрова Е.Ю. Театральные игрушки в культуре и дошкольном образовании / Е.Ю. Александрова // Гуманитарное пространство. — 2016. — 4. — с. 451-459. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnye-igrushki-v-kulture-i-doshkolnom-obrazovanii (дата обращения: 27.01.2023).

2. Афонин А.В. «Особый театр» как жизненный путь / А.В. Афонин. — М.: Городец, 2018. — 160 с.

3. Баряева Л.Б. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Е.В. Загребаева и др. — М.: Союз, 2001. — 310 с.

4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью / И.Г. Вечканова // Специальное образование. — 2012. — 2. — с. 20-29.

5. Вученович А. Взаимодействие света и тени как проекции в процессе создания теневого спектакля, фотографии и фильма / А. Вученович // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2022. — Т. 24. — 84. — с. 40-50. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-teni-kak-proektsii-v-protsesse-sozdaniya-tenevogo-spektaklya-fotografii-i-filma (дата обращения: 25.01.2023).

6. Гаманович В.Э. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся с особенностями психофизического развития / В.Э. Гаманович, Н.Н. Рубаха // Адукацыя і выхаванне. — 2019. — 9. — с. 39–46.

7. Калинчева А.М. Потенциал театра для социальной интеграции и дестигматизации людей с расстройством интеллектуального развития: пример театральной труппы En Dynamei / А.М. Калинчева // Комплексные исследования детства. — 2019. — Т. 1. — 2. — с. 132-142. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-teatra-dlya-sotsialnoy-integratsii-i-destigmatizatsii-lyudey-s-rasstroystvom-intellektualnogo-razvitiya-primer-teatralnoy (дата обращения: 22.01.2023)

8. Лыкова И.А. Значение детского театра для становления культуры безопасности в образовательной среде / И.А. Лыкова, Е.Ю. Александрова, А.И. Мартынова // Казанский педагогический журнал. — 2017. — 6(125). — с. 36-40. —

 © Авторы статьи / Authors of the article

URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-detskogo-teatra-dlya-stanovleniya-kultury-bezopasnosti-v-obrazovatelnoy-srede (дата обращения: 25.01.2023).

9. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду, или как приручить тень / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. — М.: Цветной мир, 2018. — 120 с.

10. Марковская Т.В. Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в театрализованной деятельности / Т.В. Марковская // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2016. — 1(29). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-deyatelnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-intellektualnoy-nedostatochnostyu-v-teatralizovannoy (дата обращения: 21.01.2023).

11. Мухина А.В. Театр «СОТА». Школьный театр как способ социализации детей с нарушением зрения. Работа в инклюзивных группах / А.В. Мухина, И.А. Целищева // Открытый мир: объединяем усилия: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (09–10 ноября 2022. Пермь, Россия) / Под ред. О.Р. Ворошниной; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. — Пермь, 2022. — с. 385-388.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Aleksandrova Ye.Yu. Teatral'nyye igrushki v kul'ture i doshkol'nom obrazovanii [Theatrical Toys in Culture and Preschool Education] / Ye.Yu. Aleksandrova // Gumanitarnoye prostranstvo [Humanitarian Space]. — 2016. — 4. — p. 451-459. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnye-igrushki-v-kulture-i-doshkolnom-obrazovanii (accessed: 27.01.2023) [in Russian]

2. Afonin A.V. "Osobyy teatr" kak zhiznennyy put' [Special Theater" as a Way of Life] / A.V. Afonin. — M.: Gorodets, 2018. — 160 p. [in Russian]

3. Baryayeva L.B. Teatralizovannyye igry-zanyatiya s det'mi s problemami v intellektual'nom razvitii [Theatrical Games in Correctional Work with Preschoolers with Intellectual Disabilities] / L.B. Baryayeva, I.G. Vechkanova, Ye.V. Zagrebayeva et al. — M.: Sojuz, 2001. — 310 p. [in Russian]

4. Vechkanova I.G. Teatralizovannyye igry v korrektsionnoy rabote s doshkol'nikami s intellektual'noy nedostatochnost'yu [Interaction of Light and Shadow as a Projection in the Process of Creating a Shadow Performance, Photography and Film] / I.G. Vechkanova // Spetsial'noye obrazovaniye [Special Education]. — 2012. — 2. — p. 20-29. [in Russian]

5. Vuchenovich A. Vzaimodeystviye sveta i teni kak proyektsii v protsesse sozdaniya tenevogo spektaklya, fotografii i fil'ma [Interaction of Light and Shadow as a Projection in the Process of Creating a Shadow Performance, Photography and Film] / A. Vuchenovich // Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk. Sotsial'nyye, gumanitarnyye, mediko-biologicheskiye nauki [Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social, Humanitarian, Medical and Biological Sciences]. — 2022. — Vol. 24. — 84. — p. 40-50. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-teni-kak-proektsii-v-protsesse-sozdaniya-tenevogo-spektaklya-fotografii-i-filma (accessed: 25.01.2023). [in Russian]

6. Gamanovich V.E. Teatralizovannaya deyatel'nost' kak sredstvo formirovaniya kommunikativnoy kompetentnosti uchashchikhsya s osobennostyami psikhofizicheskogo razvitiya [Theatrical Activity as a Means of Forming the Communicative Competence of Students with Special Needs of Psychophysical Development] / V.E. Gamanovich, N.N. Rubakha // Adukatsyya i vykhavanne [Education and Upbringing]. — 2019. — 9. — p. 39–46. [in Russian]

7. Kalincheva A.M. Potentsial teatra dlya sotsial'noy integratsii i destigmatizatsii lyudey s rasstroystvom intellektual'nogo razvitiya: primer teatral'noy truppy En Dynamei [The Potential of the Theater for Social Integration and Destigmatization of People with Intellectual Disabilities: the example of the theater troupe En Dynamei] / A.M. Kalincheva // Kompleksnyye issledovaniya detstva [Complex Research of Childhood]. — 2019. — Vol. 1. — 2. — p. 132-142. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-teatra-dlya-sotsialnoy-integratsii-i-destigmatizatsii-lyudey-s-rasstroystvom-intellektualnogo-razvitiya-primer-teatralnoy (accessed: 22.01.2023) [in Russian]

8. Lykova I. A. Znacheniye detskogo teatra dlya stanovleniya kul'tury bezopasnosti v obrazovatel'noy srede [The Importance of Children's Theater for the Development of a Culture of Safety in the Educational Environment] / I.A. Lykova, Ye. YU. Aleksandrova, A. I. Martynova // Kazanskiy pedagogicheskiy zhurnal [Kazan Pedagogical Journal]. — 2017. — 6(125). — p. 36-40. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-detskogo-teatra-dlya-stanovleniya-kultury-bezopasnosti-v-obrazovatelnoy-srede (accessed: 25.01.2023). [in Russian]

9. Lykova I.A. Tenevoy teatr v detskom sadu, ili kak priruchit' ten' [Shadow Theater in Kindergarten, or How to Tame the Shadow] / I.A. Lykova, V.A. Shipunova. — M.: Tsvetnoy mir, 2018. — 120 p. [in Russian]

10. Markovskaya T.V. Razvitiye kommunikativnoy deyatel'nosti u detey doshkol'nogo vozrasta s intellektual'noy nedostatochnost'yu v teatralizovannoy deyatel'nosti [Development of Communicative Activity in Preschool Children with Intellectual Disability in Theatrical Activities] / T.V. Markovskaya // Vestnik Shadrinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Bulletin of the Shadrinsk State Pedagogical University]. — 2016. — 1(29). — p. 1-5. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-deyatelnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-intellektualnoy-nedostatochnostyu-v-teatralizovannoy (accessed: 21.01.2023). [in Russian]

11. Mukhina A.V. Teatr "SOTA". Shkol'nyy teatr kak sposob sotsializatsii detey s narusheniyem zreniya. Rabota v inklyuzivnykh gruppakh [School Theater as a Way of Socialization of Visually Impaired Children. Work in Inclusive Groups] / A.V. Mukhina, I.A. Tselishcheva // Otkrytyy mir: ob"yedinyayem usiliya [Open World: Joining Forces]: Materials of the VI All-Russian Scientific and Practical Conference (November 09-10, 2022. Perm, Russia) / Ed. by Voroshnina; State Humanitarian Pedagogical University. — Perm, 2022. — p. 385-388. [in Russian]