

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) /  
THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40>

**НОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ СОВРЕМЕННОСТИ: СОЗДАНИЕ СЕТИ  
РЕПЕТИТОРИЕВ ПО ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО И НЕ ТОЛЬКО**

Научная статья

**Солертовская Н.К.<sup>1\*</sup>**

\* Корреспондирующий автор (solertovskayan[at]mail.ru)

**Аннотация**

Изложены теоретико-методологические основы концепции авторского проекта «Сеть репетиториев по предмету фортепиано и не только», служащего для активизации взаимосвязи культуры и общества в целях создания гармоничного бытия человека средствами музыкального искусства, повышения уровня культуры труда. Разработана педагогическая модель гуманистической направленности: платформа, условия в которой позволяют любому ребенку и взрослому развить свои способности и ощутить сопричастность с культурной жизнью своей страны. Раскрыты основания деятельности проекта, социокультурные принципы проекта (связь с жизнью, добровольность и общедоступность, развитие инициативы и самостоятельности, преемственность и последовательность в освоении музыкального наследия, принцип ориентации на культурно-ценностные отношения, принцип дифференцированного подхода, принципы системного и деятельностного подходов), и методы (вариативный, метод идеализации, игровой, компьютерный, психологический, физиологический, метод личного примера коучей). Отражены взаимосвязанные компоненты культуры труда, служащие основой для повышения уровня организации деятельности в целях повышения их качественных и количественных результатов.

**Ключевые слова:** репетитории, музыкальное образование, гуманизм, деятельностный подход, созидательная культура, культура труда.

**NEW ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL IDEAS OF TODAY: CREATING A NETWORK OF PIANO  
REHEARSAL HALLS AND MORE**

Research article

**Solertovskaya N.C.<sup>1\*</sup>**

\* Corresponding author (solertovskayan[at]mail.ru)

**Abstract**

Theoretical and methodological bases of the conception of the author's project "Network of Piano Rehearsal Halls and More", serving for the activation of the interrelation of culture and society in order to create the harmonious existence of people by means of musical art and to raise the level of work culture, are presented. The pedagogical model of humanistic orientation is developed: the platform, the conditions in which allow any child and adult to develop their abilities and to feel the participation in the cultural life of their country. The bases of the project activity, sociocultural principles of the project (connection with life, voluntarily and accessibility, development of initiative and amateurism, continuity and consistency in mastering the musical heritage, principle of orientation on cultural-valuable relations, principle of differentiated approach, principles of system and activity approaches), and methods (variant, method of idealization, game, computer, psychological, physiological methods, method of personal example of coaches) are revealed. The interrelated components of work culture, serving as a basis for increasing the level of organization of activities in order to improve their qualitative and quantitative results, are reflected.

**Keywords:** rehearsal halls, musical education, humanism, active approach, creative culture, working culture.

**Введение**

Россия – источник богатейшего наследия культуры. В том числе – в музыке. Культура начинается с разумных, продуманных запретов, она воспитывает интеллигентного человека, облагораживает чувства. Отношения человека и культуры формируют ее **антропологически-гуманистическое содержание**.

**Цель настоящей статьи** – охарактеризовать и содержательно описать новую организационно-педагогическую идею создания сети репетиториев по предмету фортепиано и не только, а также выявить возможности ее практической реализации.

Риторической стала поговорка, что у человека для освоения музыкального творчества должно быть 10% таланта и 90% трудолюбия. Сегодня очевидно, что проблеме культуры труда, самостоятельных занятий учащихся, долгое время уделялось крайне мало внимания. Между тем, даже В. А. Моцарту помогал заниматься его отец. В музыкальных школах и школах искусств есть платные дополнительные занятия для учащихся, но это дорого для государства, потому что в школах акустические инструменты (дома сегодня в подавляющем большинстве – электронные пианино), для занятия на которых нужны отдельные помещения, дорого для родителей, и невыгодно учителям (по материальным и профессионально-этическим соображениям). А детям – надо больше играть, заниматься, ведь для того, чтобы интерпретировать произведение – его надо выучить, освоить. Поэтому сегодня рынок платных репетиторских услуг очень велик.

Культура и общество — разные сферы совместной жизни и деятельности людей, но в целях создания гармоничного бытия человека, вполне взаимодополняемые. Для активизации этой взаимосвязи и был создан проект «Сеть репетиториев по предмету фортепиано и не только». Общественные репетитории, использующие передовые технологии, предполагались как альтернатива дорогому и далеко не всем доступному частному репетиторству. Стояла задача представить разработанную педагогическую модель гуманистической направленности, чтобы создать платформу, условия в которой позволяли бы любому ребенку и взрослому развить свои способности и ощутить сопричастность с культурной жизнью своей страны.

В «Сети репетиториев по предмету фортепиано и не только» предусмотрена форма занятий офлайн – онлайн, индивидуально, но с использованием возможностей современных технологий.

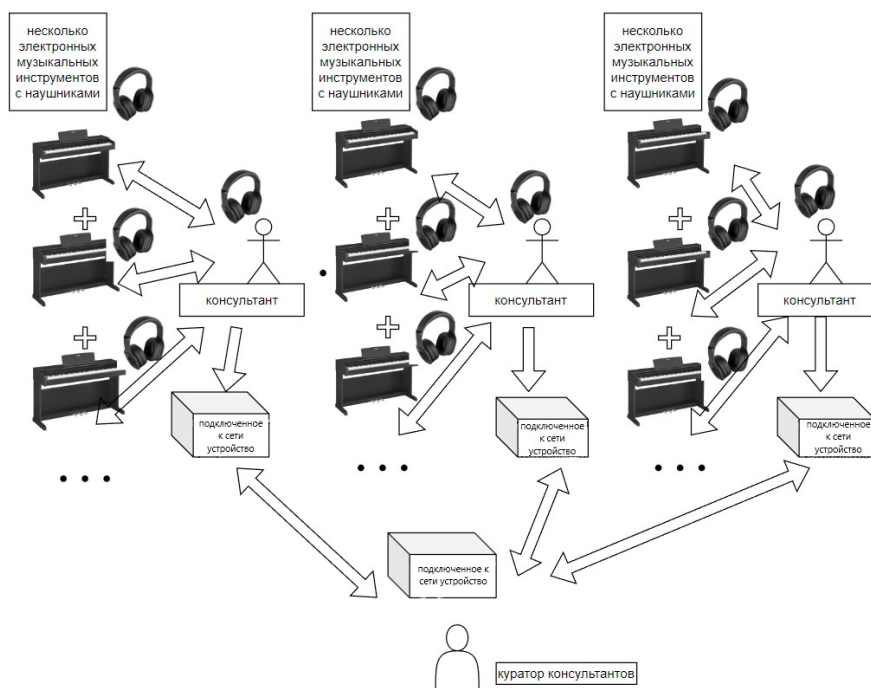


Рисунок 1 - Образец

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40.1>

### Методы и принципы исследования

Предлагаемая нами новая идея имеет определенное социокультурное значение, которое реализуется на основе следующих принципиальных установок:

1. Связь с жизнью мегаполиса (целенаправленность, конкретность, оперативность, непрерывность).

В соответствии с проектом «Репетитории по предмету фортепиано и не только» в одном помещении могут заниматься сразу несколько человек – при условии, что они в наушниках. К ним может подключаться консультант, коуч. В свою очередь, консультанты с помощью интернета и видеосвязи работают с опытным педагогом, который им помогает, дает профессиональные советы по обучению занимающихся. Заметим, что одновременно заниматься в репетиториях может гораздо большее количество людей, чем в традиционных музыкальных школах и студиях. Помимо этого, в репетиториях могут проходить тематические и просветительские концерты – это достойный результат работы Репетиториев.

2. Добровольность и общедоступность для обучающихся.

«Сеть репетиториев по предмету фортепиано и не только» – открытая и доступная площадка для музыкальных занятий с профессиональным консультантом. Заниматься можно всей семьей, дружеским коллективом. Во время домашних занятий родителям довольно трудно проконтролировать качество выполнения музыкального задания, сформировать привычку доводить начатое дело до конца, бережно и аккуратно относиться к музыке и музыкальным занятиям. Однако сеть репетиториев – это не только площадка для подготовки домашнего задания. Далеко не все дети и взрослые могут учиться музыке на бюджетных местах. Зато в любое время могут заниматься в репетиториях.

3. Развитие инициативы и самостоятельности – работа по франшизе. «Сеть репетиториев по предмету фортепиано и не только» подразумевает централизованное управление.

4. Преемственность и последовательность в освоении музыкального наследия, принцип ориентации на культурно-ценностные отношения. Академик Д. С. Лихачев понимал культуру как основание человеческого бытия, духовный базис общества, ценностную основу подлинного человеческого существования, видя в культуре сосредоточение основополагающих гуманистических ценностей народа.

5. Принцип дифференцированного подхода к различным социально-демографическим группам (возраст, пол, образование, социальное положение, индивидуально-психологические особенности и пр.). Музыкальные способности – одни из наиболее рано проявляющихся у человека, и если их не развивать, они затухают, но не исчезают. У каждого

человека в любом возрасте, может появиться потребность в музыкальной деятельности. Заметим, что в репетиториях дети из многодетных семей могут заниматься по несколько человек одновременно.

6. Принцип системности и последовательности (цель, задачи, инструментарий, виды, формы, методы, технологии обучения и пр.) – как часть единой системы, взаимообусловленные и взаимосвязанные. Педагогическая модель авторской программы, используемая в «Сети репетиториев по предмету фортепиано и не только», основывается на сущностных понятиях, таких как «гуманистическая деятельность», «деятельностный подход», «созидательная культура», «культура труда».

7. Принцип деятельностного подхода, помогает в полной мере понять социализацию ребенка в процессе обучения музыке и его последовательное приучение к самостоятельному сознательному труду. Зачастую это противоречит интересам репетиторов, которые заинтересованы в стабильной работе и зависимости учеников от их помощи. Репетитории помогают постепенно выработать такие качества личности, как скоординированность и плодотворность самостоятельных занятий музыкой, а участие консультанта поможет преодолеть возникающие трудности.

Добавим к вышеизложенным положениям, диалектический метод познания и деятельности, как систему правил (требований), сформулированных на основе знаний закономерностей исследуемых областей действительности и ориентирующих человека в его познавательно-преобразующей деятельности [2, С.178-179]. В сети репетиториев по предмету фортепиано применим принцип взаимосвязи качественных и количественных характеристик. Качеству способствуют, например, творческая атмосфера, помощь коучей. Количественную характеристику обеспечивают условия для занятий.

Также обозначим философские направления осмысления идеи репетиториев – их онтологически и технологически обусловленные методы. Интуитивный метод. В широком смысле – связующее звено между бессознательным и сознанием – присутствует у каждого человека и проявляется в зависимости от опыта, знаний, интересов, потребностей, целей, задач, условий... [2, С.319] Интуиция включает в себя два уровня (при взаимодействии субъекта и объекта):

1. Чувственный – осознание субъектом наличия эмоционального состояния при отсутствии предметного содержания,

2. Интеллектуальный – объективация предчувствия, появление предметного содержания сознания.

Устойчивость интересов способствует развитию предчувствования и интуитивного предвидения. Поэтому важно заниматься музыкой серьезно и систематически. Почва для творческой, профессиональной интуиции: чувственность, интеллект и воля; предполагает овладение средствами и приемами музыкального творчества. Механизмы интуиции в процессе музыкальной деятельности состоят в симультанном (одновременном) объединении нескольких информативных признаков разных модальностей (существенный признак не всегда осознается) в комплексные ориентиры, направляющие поиск решения, а структура индивидуальна и динамична [13, С. 292].

Назовем важный ресурс занятий музыкой и его философское обоснование, которое дала герменевтика – направление в философии и гуманитарных науках, в котором понимание рассматривается как условие (осмысление) социального бытия [2, С. 182] Музыкальные произведения, осваиваемые в репетиториях, позволяют через процедуры фиксации содержательного и грамматического плана текста, создать условия для эмпатии – вчувствования в субъективность автора, воспроизведение его творческой мысли (Шлейермахер определил это как техники реконструкции, ситуации возникновения смысла).

Одна из исторических разновидностей герменевтики – диалог, в процессе которого формируется новый смысл. М. Хайдеггер рассматривал понимание себя как основу дальнейшего истолкования того что есть и возможностей. «Гадамер...отмечал, что бытие само себя понимает через конкретных людей и события – такое бытие есть язык, традиция», и если выявить механизмы формирования своего опыта, путем соотнесения результатов работы с текстами с современностью, то появляется новый смысл, как этап жизни (традиции и смысла) [2, С. 183].

Понятие «Герменевтический круг» раскрывает сущность целостного музыкального произведения. Музыкальная память, внутренний слух, предслышание, музыкальная интуиция... - «понимать что либо можно только тогда, когда то, что пытаешься понять, уже заранее понимаешь»... для Шлейермахера «повторное возвращение от целого к части и от частей к целому меняет и углубляет понимание смысла части, подчиняя целое постоянному развитию»... («ведь понимание целого возникает не из частей, поскольку они только из понятия целого могут интерпретироваться как части») [2, С. 183]. Подобные научные мысли глубоко развиты М. Бонфельдом.

### Основные результаты

Методическая работа в «Репетиториях по предмету фортепиано и не только» требует от ее организаторов особой пластичности, потому что ситуации каждый раз абсолютно разные, не поддающиеся слепому следованию методичке. Есть законы эволюционного развития, и принцип природосообразности с его учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Также – важно развитие, целенаправленная деятельность, требующая усилий. Отсюда научные методы:

- *вариативный метод* как основа индивидуализированной помощи обучающимся в репетиториях.

И, наряду с этим:

- *метод идеализации*, показывающий перспективы развития и многоплановость движения в музыке. Например, есть некоторые задачи, решение которых при освоении музыкального произведения необходимо заложить в первую очередь, исключив на время, например, точность ритма. В свою очередь, в процессе исполнения произведения, невозможно все держать под контролем. И здесь ведущее значение приобретает сжатый в сознании человека как пружина, образ, ведущая идея, как эмоционально-волевой настрой.

Большое значение приобретают:

- *Игровой метод*, который стоит в основе музыкального обучения – маленький ребенок способен, или не очень – играть со звуками, ритмами, тембрами... Это очень важный метод, который проявляется в реакциях ребенка. Нравится учащимся участвовать в таких формах деятельности, как музыкальный спектакль, где каждый учащийся исполняет

музыкальное произведение, и наряду с этим, играет роль в совместном деле, становясь как бы «за собой», регулируя себя. Также детям интересно участвовать в тематических, патриотических и просветительских концертах, где они увлечены общей идеей и проявляют ее в разных формах деятельности (исполняют произведение, говорят стихи, тексты...). Игровой метод вполне можно применять в репетитории в качестве обучающих фрагментов урока, а также в процессе активных «минутки отдыха».

· *Компьютерный метод* переключается с игровым, но компьютерная программа достаточно стереотипна и зависит от музыкального развития ребенка. Вследствии этого, так как в Репетиториях работают в основном на электронных инструментах – есть много дополнительных возможностей, в том числе в форме ансамбля, которые также надо постепенно осваивать с консультантом, коучем.

· *Психологический метод* также важен. В музыке нет предела совершенству. Работа в Репетитории, на открытой площадке, позволяет учащемуся осознать, что он сделал все возможное, старался, выполнил посильную задачу и еще чуть-чуть... Это избавит его от чувства неполноценности. Есть и простые, конкретные приемы, помогающие поверить в себя, ведь музыкальная деятельность предполагает выступление на сцене. Например, если человек играет пять раз произведение удачно наизусть подряд, то он справится на сцене. Главное – поверить (ну и, конечно, сыграть пять раз – то есть потрудиться). Участие в совместных мероприятиях объединяет людей на культурном уровне.

· *Физиологический метод* в музыкальной деятельности. Здесь хочется отметить, что есть уровень, когда все люди едины в своем восприятии. Возможно это основывается на природных законах звука, вибрации, интонационного тяготения. Также, далее – в природосообразных музыкальных движениях, позволяющих музыканту быть естественным и не уставать физически. Но важно и соответствие физических движений исполняемой музыке (было бы странно наблюдать излишне активного внешне пианиста, исполняющего И.С. Баха или громкое исполнение произведений Й. Гайдна...)... Ну и, конечно, драматургия произведения, когда его целостность ощутима физически (хоть и, конечно, музыкально-исполнительские идеи, вырастающие из опыта конкретного человека, могут не совпадать).

· *Личный пример коучей* формирует сознание репетирующих. Ситуации заслуженного успеха дарят радость и новые силы. Важно помнить, что самое важное признание результатов труда идет от других людей. Сценическое волнение продуктивнее всего преодолевается чувством любви к людям, верой в них, заботой о них, убеждением о неслучайности своей деятельности, ее духовной наполненности. Таким образом, важно индивидуально вести каждого конкретного учащегося, координировать его линию естественных изменений. Но наряду с этим надо искренне и честно выстраивать вектор, цель деятельности Репетитория в единстве с запросами нашей страны. Дети должны любить свою Родину и гордиться ей. Тимоти Голви отмечал: «коучинг – раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности. Коучинг – это искусство, которому нужно учиться прежде всего на опыте. С точки зрения Внутренней игры коучинг можно определить как содействие мобильности. Это искусство создания – с помощью беседы и поведения – среды, которая облегчает движение человека к желаемым целям так, чтобы оно приносило удовлетворение» [4, С. 14].

Главное, что должно быть у коуча – желание помочь, как эмоциональная и интеллектуальная составляющая. Далее – ответственность и четкое понимание своих возможностей, волевых качеств. Партнерство – очень важная составляющая часть – люди должны быть интересны друг другу, вызывать эмоциональный подъем. То есть, коуч должен быть на момент начала общения выше по уровню интеллекта и обладать большей внутренней силой. Коуч – поддерживает в движении, а эффективность потенциала человека проявляется в деятельности. Но важны не только внешние результаты – важен сам человек, с которым работает коуч. Развитая способность эмпатии коуча, позволяет выстраивать прямую линию, находить важные средства для реализации целей. Музыкальная деятельность в Репетитории по предмету фортепиано и не только, способствует развитию такого качества, как эмпатия. В результате человек не просто понимает, а способен встать на место другого и иногда, даже, поддерживать, сделав выводы за другого человека, который погружен в ситуацию и не видит ее со стороны. Конфуций сказал, что счастье – это когда тебя понимают, большое счастье – когда тебя любят, настоящее счастье – когда любишь ты. Поняв же важность того, что сейчас происходит в стране, ощутив самоотверженность, с которой люди сражаются за будущее детей, за тех, кого они любят и ценят, человек и сам способен испытать чувство любви и счастья. Ведь понимают – «душевную жизнь» (по В. Дильтей). Душевность характеризуется добрым отношением к окружающим людям... это отношение распространяется и на дело, выполняемое внимательно, заинтересованно, с любовью – «с душой» [2, С. 212].

Если коуч – музыкант, то это расширит диапазон общения, но он занимается не общим развитием, а ориентирует на достижение конкретной цели, стимулирует работу мысли, креативность. А пути и решения находятся в самом человеке, которому надо с помощью диалога и условий помочь увидеть себя со стороны.

Г. Щедровицкий говорил, наряду с мыследеятельностью, о чистом мышлении, общих универсальных законах, связывающих вещи. Для коуча важно научить самостоятельно мыслить с целью применять продуктивно врожденную способность обучаться. И здесь не должно быть поспешности, а должно быть обостренное внимание, в том числе и к своим внутренним интуитивным состояниям. Это внимание, эмпатия со стороны коуча – как проявление заботы о человеке.

Музыкальная речь создает свой, стройный и организованный мир. Внутреннее представление музыкального произведения – соединение образа прошлого (труд, опыт), и образа будущего (идеал) – и воссоздание его в настоящем (воля, мыслетворчество). Музыкальные представления (образ будущего) – визуальные, аудиальные и тактильные образы + отношение к нему (логическая проработка – разбор произведения – осознание – свобода – выбор – ответственность – субъект своей жизни) = желания (подъем энергии), формирование новых ценностей и убеждений. Формирование совместного желаемого будущего.

Музыка – не только искусство, но и язык, способствующий общению и пониманию. Это целостное и структурное явление [5, С. 47]. В музыкальном искусстве выражены все варианты и малейшие оттенки отношения человека к миру.

Образы чувств и состояний раскрываются в их динамике. Н.А. Леонтьев считал, что в единстве образа и процесса (существующего во внутренних и внешних формах), именно процесс «связывает образ с отражаемой действительностью» [13, С. 168]. Также, благодаря «чувству музыкальной логики (Н.А. Римский-Корсаков) [5, С. 47], происходит восприятие и осмысление всего музыкального произведения. Появляется «музыкальный образ, который является идеальной представленностью звучания музыки в сознании» [5, С. 97]. Понимание выражает отношение человека, владеющего нормами данной культуры к произведенному в рамках этой культуры музыкальному произведению. Процесс понимания наделяется деятельностно-коммуникативной природой. Смыслы рождаются в процессах понимания в конкретных деятельностно-коммуникативных ситуациях. Не редкость, когда музыкант обращается к музыке в процессе музыкальной деятельности, как если бы он общался с человеком, группой людей. В процессе рефлексии открываются интерпретации, запускаемые «открытыми диалогово-коммуникативными практиками» [2, С. 636–637].

Для конкретизации основных идей, определяющих необходимость создания таких репетиториев, приведем разработанную нами модель, отражающую основную цель, задачи, принципы и методы работы специалистов с обучающимися, направленной на достижение продуктивных результатов.

Модель работы сети «Репетиториев по предмету фортепиано и не только» состоит из следующих необходимых компонентов:

Цель репетиториев – оптимизация условий для занятий музыкой всех желающих под наблюдением профессионалов.

Задачи репетиториев:

1. Предоставить возможность всем желающим заниматься музыкой.
2. Обеспечить занимающихся музыкой квалифицированными помощниками (коучами) для профессионального контроля за процессом занятий и необходимой помощи.
3. Создать условия для открытых концертов и обмена опытом обучения в репетиториях.
4. Привлечь в репетитории детей из наименее обеспеченных и многодетных семей, предложив и обеспечив им щадящий бюджетный и психологический режим работы в репетиториях под наблюдением профессионалов – коучей.

Принципы работы репетиториев:

- Широта охвата всех категорий желающих заниматься музыкой;
- Доступность занятий в силу их бюджетности и условий для индивидуального обучения;
- Демократичность отношений между обучающимися и коучами, учет пожеланий и потребностей обучающихся;
- Профессионализм помощи в обучении, оказываемой коучами и методистами.

Методы работы в репетиториях:

- контроль за процессом обучения, сопровождаемый профессиональными советами и пояснениями;
- неназойливое наблюдение и деликатные рекомендации обучающимся с подключением методиста;
- помощь в преодолении возникающих технических и художественных трудностей;
- приобщение к открытым выступлениям перед аудиторией с целью проверки приобретенных в репетиториях умений и навыков;
- поощрение наиболее активных посетителей репетиториев грамотами и другими знаками отличия за активную работу в репетиториях и достигнутые успехи в обучении на инструменте.

Результаты работы репетиториев:

- положительная динамика в обучении музыке всех посетителей репетиториев, независимо от возраста и уровня подготовки;
- высокая мотивация к продолжению занятий музыкой;
- результативность занятий;
- желание обучающихся участвовать в открытых выступлениях;
- психологически комфортная обстановка в репетиториях, способствующая их популярности в микрорайоне.

Практические основания деятельности сети «Репетиториев по предмету фортепиано и не только» заключаются в следующем.

- Это территориально и материально доступная открытая платформа, позволяющая учиться музыке, познавать себя и мир. Кроме того, это существенная поддержка молодым семьям.

- Учитывая, что в процессе постижения музыки, талант и труд соотносятся в отношении 1 : 9, важно весь объем трудовой деятельности осуществлять на высоком культурном и профессиональном уровне. Общеизвестно, что определенная доля таланта к музыке есть у всех. Поэтому так важно стимулировать развитие творческих способностей у детей и взрослых.

- В Репетиториях открывается бесценная возможность передавать опыт. Есть педагоги, обладающие широтой охвата музыкального материала, глубоким анализом и тонким восприятием мельчайших деталей музыки, знанием детской психологии и способов донесения материала, профессиональным чутьем и видением перспектив. У таких педагогов «играют» практически все учащиеся.

- Взаимодействие, сотворчество молодежи на культурном уровне, способствует повышению уровня нравственности, эмпатии, добросовестности, что положительно воздействует на процесс становления человека как личности, а параллельно осуществляется отбор будущих профессионалов.

- Организация территории работы репетиторов решит проблему разрозненности, уклонения от налогов, физической и моральной незащищенности репетиторов, незащищенности родителей и детей от непрофессиональной помощи.

- В современной образовательной программе происходит разделение детей, обучающихся по общеразвивающей программе, и тех, кто настолько склонен к профессиональной деятельности, что естественным образом осваивает

сложные программы специализированной школы. Сеть репетиториев по предмету фортепиано – необходимое условие для решения этой проблемы.

· В процессе разучивания, исполнения музыкального произведения, человек «вживается» в него, «мысль сама себя мыслит», по Аристотелю. Очень важно, чтобы у человека было достаточно ресурсов, в том числе временных, чтобы пережить, пропустить произведение через себя, и стать соавтором, создателем образа. Способность мыслить формирует волевые качества, которые просто необходимы для сценического выступления.

У каждого человека разный уровень организации деятельности, разный уровень культуры труда, и разные его результаты. Существуют взаимосвязанные компоненты культуры труда. Назовем их.

**Организация рабочего места.** Для выполнения задания по фортепиано, необходим музыкальный инструмент, стул, подставка для ног для маленьких, также: метроном, ноты, средства для получения информации как теоретического, так и аудиовизуального характера. Если ребенок учится в школе, то выполнять домашнюю работу, если у него стоит акустический инструмент, он может в соответствии с требованиями региона, где он проживает, иногда и во временной промежутке с 15 до 19 часов.

В Репетитории любой желающий может в специально оборудованном месте и творческой обстановке заниматься столько времени, сколько ему надо, и всегда иметь помощь и поддержку профессионала. В Репетитории также важно создать узнаваемый дизайн (лицо проекта), тематический мультипликационный фильм, высвечивающий и трудности, и радости музыкальной деятельности.

**Стремление к эффективности трудовой деятельности.** Рациональная организация труда, привычка и умение планировать свой труд, осознавать его содержание и цель, осознанно намечать пути, способы, средства достижения цели, самодисциплина, аккуратность и добросовестность – результаты многолетнего становления личности учащегося в семье, в учебных заведениях, обществе.

Консультант в репетитории должен уметь помочь ребенку разобрать нотный текст (ноты, длительности, штрихи, пальцы). Методический материал служит средством для систематизации и понимания теории, для осознания ее в практической деятельности. Организация концертных мероприятий в репетитории открывает путь творчеству и мотивирует каждого участника. При наличии у проекта «Сеть репетиториев по предмету фортепиано и не только» IT платформы, с возможностью трансляции занятий и выступлений, появляется та самая «сцена», которую выдающиеся педагоги делали у себя в классе, чтобы не только научить ребенка концентрироваться, научиться вести себя, но и помочь увидеть цель и задачи для ее реализации.

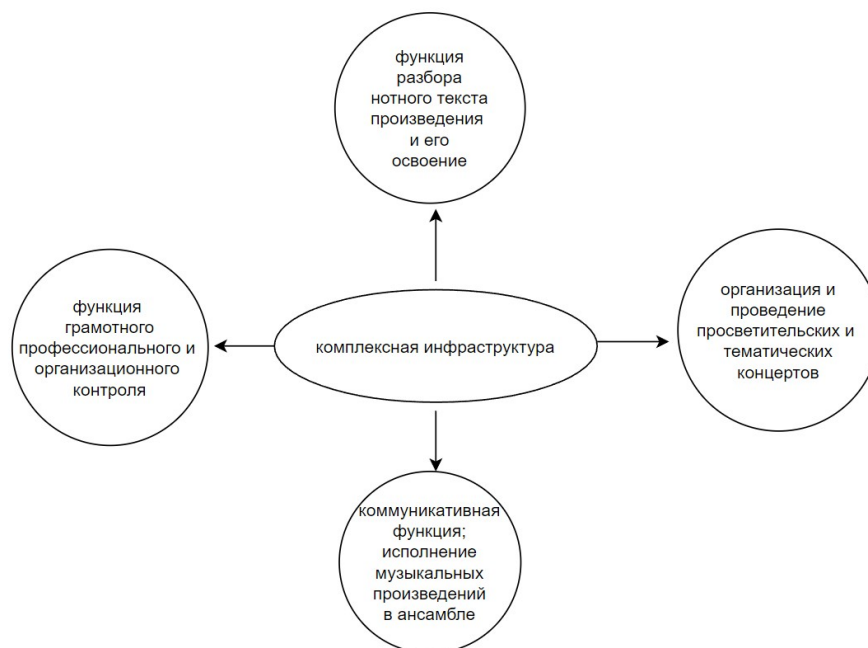


Рисунок 2 - Комплексная структура  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40.2>

**Обеспечение условий охраны труда и техники безопасности.** Опытные музыканты отмечают, что заниматься надо ежедневно, но не более 3-5 часов. Проведя опрос среди учащихся музыкальной школы, мы выяснили, что во время выполнения домашнего задания самостоятельно, все дети испытывали те или иные трудности. Занятия в Репетитории по предмету фортепиано и не только аналогичны работе в библиотеке, только еще есть консультанты, которые способны оказывать профессиональную помощь. Традиционно должно быть 3,5 кв. метра на одного учащегося при организации групповых форм и индивидуальных занятий, и 4,5 кв.метра при оборудовании рабочего места персональным компьютером.

Занятия можно начинать не ранее 8 часов и не позднее 20.00 для детей 7-10 лет и до 21.00 для детей 11-18 лет. (В 1 классе с сентября по декабрь урок не более 35 минут. А с января по май – 40 минут). Традиционный урок – 45 минут.

(Урок для детей с ограниченными возможностями здоровья – 40 минут). Возможно включение в режим занятий (в течение 60 минут), различных форм двигательной активности (физкультминутки, гимнастика для глаз, контроль за осанкой). Общее время работы Репетитория в среднем 7/8 часов в будние дни и 12 часов в выходные дни. Оптимальное время работы консультанта в Репетитории без перерыва – 4 часа. Таким образом, в будний день удобно работать 2 консультантам (коучам). В субботу и воскресенье – 3 коучам. При этом, максимальная нагрузка на одного коуча одновременно – 7 репетирующих. При этом надо обеспечить консультантов планшетами или ноутбуками с большой диагональю экрана. Также должна быть возможность распечатать на принтере ноты.

Важно организовать возможность проведения курсов репетиторов (72 час.). Это до 18 практических дней (возможно включить теоретическую работу). Качественная работа репетиторов контролируется главными консультантами, имеющими высокий профессиональный уровень; и выполняется коучами – творческими людьми, связанными с музыкой профессионально.

Соблюдение технологической дисциплины. Информационные технологии также являются инструментом организации и осуществления такой деятельности, как музыкальное образование. Однако в процессе осуществления практической работы, онлайн-уроков с детьми по предмету фортепиано выяснилось, что такие уроки недостаточно результативны. Важно присутствие взрослого офлайн. Если рядом с ребенком находится человек, который понимает ту информацию и те задачи, которые ставит преподаватель, то происходит заметная оптимизация занятий. Занятия в репетиториях проводятся индивидуально, поэтому следует учитывать особенности психики каждого ученика, апеллировать к его эмоциям и деятельности абстрактного мышления.

### Заключение

В результате музыкальной деятельности возникает мир идей и образов, в которых человек проявляет себя, свои потребности, идеалы, переживания, мысли. Музыка **позволяет пережить то, чего нельзя пережить в обыденной жизни**. Духовная культура в процессе взаимодействия людей охватывает такие способы освоения субъектом объективной реальности, как познание мира, его ценностное осмысление и эстетическое преобразование. Строение художественной культуры определяется различиями произведений разных видов искусства, а также – межсубъектными отношениями в данной сфере культуры. Взаимодействие культуры с такими формами бытия, как природа, общество и человек, обуславливает ее функционирование и развитие, обеспечение **гармонизации природного и общественного в человеке и обществе**.

Итак, общественно-культурная важность организации «Сети репетиторов по предмету фортепиано и не только» подтверждает факт, что культурная деятельность как способ реализации активности субъекта не передается по наследству с помощью биологических механизмов. Это целенаправленный, сознательный и свободно ориентированный процесс, а его смыслообразующим признаком становится совместное творчество всех участников.

Мы изложили теоретико-методологические основы концепции Сети репетиторов по предмету фортепиано и не только, за которыми, по нашему твердому убеждению, будущее. Так давайте создавать его уже сегодня – во имя будущих поколений культурных людей, воспитанных творческой деятельностью и искусством.

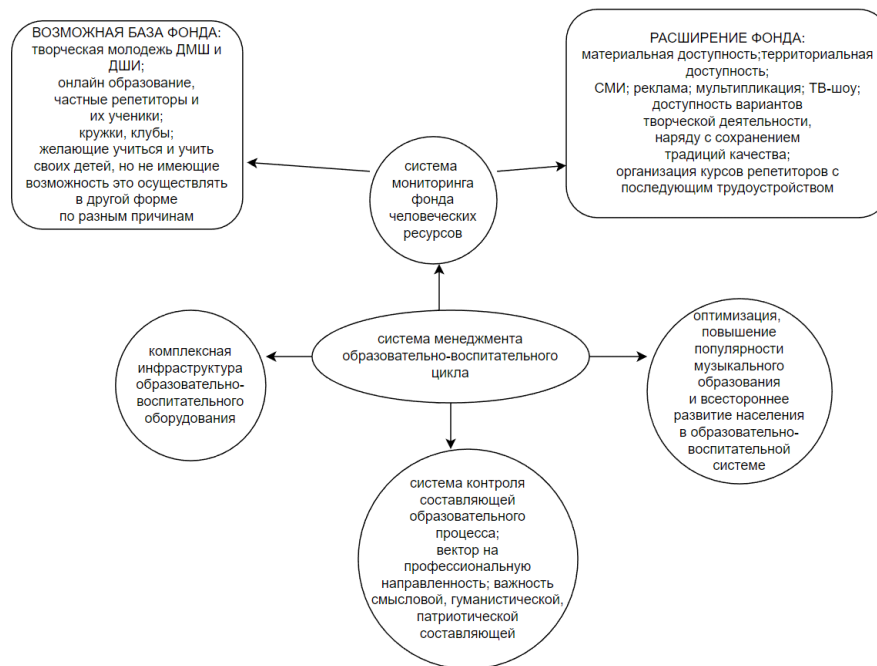


Рисунок 3 - Система менеджмента  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40.3>



**Благодарности**

Автор выражает благодарность доктору педагогических наук Бодиной Е.А., Морозову В.А.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40.4>

**Acknowledgement**

The author expresses their gratitude to PhD in Pedagogical Sciences Bodina E.A. and to Morozov V.A.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

International Research Journal Reviewers Community  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.129.40.4>

**Список литературы / References**

1. Болл Ф. Музыкальный инстинкт / Ф. Болл — М.: Эксмо, 2021. — 429 с.
2. Солодовников С.Ю. Большой энциклопедический словарь / С.Ю. Солодовников — Минск: МФЦП, 2002. — 1007 с.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение / М.Ш. Бонфельд — М.: Владос, 2001. — 220 с.
4. Валиуллина Л.М. Коучинг: базовые предпосылки и определение. / Л.М. Валиуллина // Коучинг: методология, научные основы и профессиональная этика; под ред. Королихин А.В., Вострухина Н.В., Валиуллина Л.В. — Ставрополь: Знание-М, 2020. — с. 144. doi: 10.38006/907345-57-7.8.18
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер — М.: НВ Магистр, 1993. — 192 с.
6. Пискунова А.И. История педагогики и образования / А.И. Пискунова — М.: Сфера, 2006. — 491 с.
7. Коган Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган — М.: Классика, 2004. — 113 с.
8. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика. / В.В. Краевский, А.В. Хуторской — М.: Академия, 2007. — 347 с.
9. Лихачев Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев — М.: Владос, 2010. — 335 с.
10. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин — М.: Академия, 2006. — 265 с.
11. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы / В.А. Слостенин — М.: Академия, 2006. — 140 с.
12. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология / Г.П. Овсянкина — СПб: Союз художников, 2007. — 239 с.
13. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике / Е.С. Рапацевич — Минск: Современное слово, 2001. — 923 с.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Boll F. Muzy'kal'ny'j instinkt [Musical Instinct] / F. Boll — М.: E'ksmo, 2021. — 429 p. [in Russian]
2. Solodovnikov S.Yu. Bol'shoj e'nciklopedicheskij slovar' [Large Encyclopedic Dictionary] / S.Yu. Solodovnikov — Minsk: MFCZP, 2002. — 1007 p. [in Russian]
3. Bonfel'd M.Sh. Vvedenie v muzy'koznanie [Introduction to Musicology] / M.Sh. Bonfel'd — М.: Vlados, 2001. — 220 p. [in Russian]
4. Valiullina L.M. Kouching: bazovy'e predposyl'ki i opredelenie [Coaching: Basic Prerequisites and Definition]. / L.M. Valiullina // Coaching: methodology scientific foundations and professional ethics; edited by Korolixin A.V., Vostruxina N.V., Valiullina L.V. — Stavropol': Znanie-M, 2020. — p. 144. doi: 10.38006/907345-57-7.8.18 [in Russian]
5. Gotsdiner A.L. Muzy'kal'naya psixologiya [Music Psychology] / A.L. Gotsdiner — М.: NB Magistr, 1993. — 192 p. [in Russian]
6. Piskunova A.I. Istoriya pedagogiki i obrazovaniya [History of Pedagogy and Education] / A.I. Piskunova — М.: Sfera, 2006. — 491 p. [in Russian]
7. Kogan G.M. U vrat masterstva [At the Gates of Mastery] / G.M. Kogan — М.: Klassika, 2004. — 113 p. [in Russian]
8. Kraevskij V.V. Osnovy' obucheniya. Didaktika i metodika. [Basics of Training, Didactics and Methodology.] / V.V. Kraevskij, A.V. Xutorskoj — М.: Akademiya, 2007. — 347 p. [in Russian]
9. Lixachev B.T. Filosofiya vospitaniya [Philosophy of Education] / B.T. Lixachev — М.: Vlados, 2010. — 335 p. [in Russian]
10. Abdullin E.B. Metodologiya pedagogiki muzy'kal'nogo obrazovaniya [Methodology of Pedagogy of Music Education] / E.B. Abdullin — М.: Akademiya, 2006. — 265 p. [in Russian]
11. Slastenin V.A. Metodika vospitatel'noj raboty' [Methods of Educational Work] / V.A. Slastenin — М.: Akademiya, 2006. — 140 p. [in Russian]
12. Ovsyankina G.P. Muzy'kal'naya psixologiya [Musical Psychology] / G.P. Ovsyankina — SPb: Soyuz xudozhnikov, 2007. — 239 p. [in Russian]
13. Rapacevich E.S. Sovremenny'j slovar' po pedagogike [Modern Dictionary of Pedagogy] / E.S. Rapacevich — Minsk: Sovremennoe slovo, 2001. — 923 p. [in Russian]