
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.170.84> EDN: UNZUKZ**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ АССИСТЕНТА УЧИТЕЛЯ**

Научная статья

Каркина С.В.^{1,*}, Ермошкина С.В.²¹ ORCID : 0000-0003-2176-5910;^{1,2} Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (s.karkina[at]mail.ru)

Предложена: 27.07.2026; Принята: 11.08.2026; Опубликовано: 17.08.2026

Аннотация

Данная статья исследует проблему формирования учебной мотивации обучающихся начальной школы, как одной из ключевых проблем образования на современном этапе. Основы познавательного интереса и активности обучающегося в образовательном процессе в целом формируются в самые первые годы обучения, что обуславливает актуальность данного исследования. Особый интерес в данном контексте имеет исследование возможностей применения интерактивных арт-технологий в профессиональной практике ассистента учителя общеобразовательной школы. Цель данного исследования — обобщить и охарактеризовать принципы и методы применения интерактивных арт-технологий для формирования учебной мотивации у обучающихся начальной школы в профессиональной практике ассистента учителя. В результате проведения исследования было установлено, что деятельность ассистента учителя предполагает опору на принципы (дифференциации, активного и интерактивного обучения) и методы (направляемого открытия, примера, совместного действия), которые в совокупности будут способствовать эффективному внедрению интерактивных арт-технологий как средства формирования учебной мотивации младших школьников.

Ключевые слова: учебная мотивация, начальная школа, интерактивные арт-технологии, ассистент учителя, теория воспитания, методика.

ON THE DEVELOPMENT OF LEARNING MOTIVATION IN PRIMARY SCHOOL PUPILS THROUGH THE USE OF INTERACTIVE ART TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A TEACHING ASSISTANT

Research article

Karkina S.V.^{1,*}, Yermoshkina S.V.²¹ ORCID : 0000-0003-2176-5910;^{1,2} Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russian Federation

* Corresponding author (s.karkina[at]mail.ru)

Suggested: 27.07.2026; Accepted: 11.08.2026; Published: 17.08.2026

Abstract

This article examines the issue of fostering learning motivation among primary school pupils as one of the key challenges in education today. The foundations of pupils' cognitive curiosity and active engagement in the educational process as a whole are established in the very earliest years of schooling, which makes this research particularly relevant. Of special interest in this context is the study of the potential for applying interactive art technologies in the professional practice of teaching assistants in general education schools. The aim of this research is to summarise and describe the principles and methods of applying interactive art technologies to foster learning motivation among primary school pupils within the professional practice of a teaching assistant. The research established that the work of a teaching assistant involves drawing on principles (differentiation, active and interactive learning) and methods (guided discovery, demonstration, collaborative action), which, taken together, will contribute to the effective implementation of interactive art technologies as a means of fostering learning motivation in primary school pupils.

Keywords: learning motivation, primary school, interactive art technologies, teaching assistant, educational theory, teaching methodology.

Введение

Значительные трансформации, которые переживает система образования сегодня в связи с повсеместным внедрением цифровых технологий коснулись и сферы начального образования. Формирование устойчивой учебной мотивации это одна из ключевых задач начальной школы, потому что именно в этот период закладывается фундамент не только познавательного интереса, но и отношения к учебной деятельности в целом. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования внимание к созданию условий для стимулирования мотивационной сферы является одной из самых важных задач. Поиск эффективных средств обучения для решения данной задачи представляется актуальной исследовательской проблемой.

Особый интерес в данном контексте имеет исследование возможностей применения интерактивных арт-технологий [1] в профессиональной практике ассистента учителя общеобразовательной школы. Следует отметить, что данная позиция педагогического работника является относительно новой в отечественной системе образования. При этом роль ассистента учителя является довольно важной. Она способствует индивидуализации образовательного процесса. Ассистент учителя, являясь в некоторой степени наблюдателем образовательного процесса, оказывает адресную поддержку обучающимся в зависимости от имеющихся у них особых образовательных потребностей, а также способствует созданию комфортной развивающей среды. В то же время дидактический инструментарий, который может применять ассистент учителя, и в частности современные средства обучения, способствующие формированию учебной мотивации, до сих пор остаются недостаточно разработанным вопросом. Тем не менее, интерес научного сообщества к этому вопросу только нарастает [9], и, по мнению многих исследователей, интеграция арт-технологий в практику ассистента учителя позволит значительно разнообразить средства педагогической поддержки, а также будет способствовать созданию условий эмоционально-позитивного восприятия учебной деятельности в целом сквозь призму художественного творчества и взаимодействия в процессе игры.

Фундаментальные основы подходов и принципов к формированию учебной мотивации были заложены в трудах зарубежных исследователей. В работах Э.Деси была обоснована теория самодетерминации, введены разграничения внутренних и внешних мотивов, А. Маслоу выстроил иерархию потребностей человека, М. Чиксентмихайи обосновал концепцию «потока», а Х. Хекхаузен проанализировал мотивацию достижений [8]. В отечественной науке теория мотивации разрабатывалась в рамках деятельностного подхода. В работах Л.И. Божович мотивация рассмотрена в виде иерархической системы побуждений и характер их формирования в детском возрасте; Т.О. Гордеева [6] раскрыла особенности развития самодетерминации в условиях российской образовательной системы; Е.П. Ильин [10] изучил значимость эмоционального компонента в структуре мотивации; А.Н. Леонтьев [12] выявил взаимосвязи в соотношениях мотива, цели и смысла деятельности; А.К. Маркова [13] разработала типологию учебных мотивов.

Отечественными исследователями С.Н. Беловой, О.В. Козловой, В.И. Петрушиным, Б.В. Сергеевой [15] были изучены возможности применения арт-технологий в начальном образовании. Теоретико-методологические основания внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс были разработаны в работах О.А. Булаченко [4], Е.В. Данильчук [7], О.С. Ивановой [9], Л.Г. Савенковой [16]. Несмотря на то, что система тьюторства и ассистирования в учреждении общего образования постепенно внедряется в практику отечественной образовательной системы, работ, посвященных этой предметной области, на сегодняшний день существует значительно меньше. Роль ассистента учителя и его функциональные характеристики были рассмотрены Е.Н. Петровой [14], а его деятельность в контексте задач инклюзивного образования была изучена Н.И. Коростелевой [11].

Вместе с тем следует отметить, что среди изученных работ не было найдено комплексного исследования по формированию учебной мотивации у младших школьников средствами интерактивных арт-технологий, что подтверждает актуальность настоящего исследования в условиях современной общеобразовательной практики.

Методология исследования

На основе изученного материала по теме исследования была определена его цель: выявить в процессе теоретического анализа обобщить и охарактеризовать принципы и методы применения интерактивных арт-технологий для формирования учебной мотивации у обучающихся начальной школы в профессиональной практике ассистента учителя.

Теоретико-методологической базой исследования послужили труды по фундаментальным основам и принципам формирования учебной мотивации зарубежных (Э.Деси, А. Маслоу, Х. Хекхаузен) и отечественных (Л.И. Божович, Т.О. Гордеева, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова) исследователей. Психологические основы развития личности были изучены на основе работ Л.И. Божович, Л.С. Выготского. Возможности применения арт-технологий в начальной школе были рассмотрены в трудах С.Н. Беловой, О.В. Козловой, В.И. Петрушиным, Б.В. Сергеевой. Теоретико-методологические основания внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс были изучены на основе трудов О.А. Булаченко, Е.В. Данильчук, О.С. Ивановой, Л.Г. Савенковой. Теоретические основания функциональных особенностей работы ассистента учителя были проанализированы в исследованиях Н.И. Коростелевой, Е.Н. Петровой.

Для достижения поставленной цели были использованы теоретические методы научного анализа (сбор, систематизация, обобщение), которые включали анализ психолого-педагогической и методической литературы по основным теоретическим вопросам исследования, таким как учебная мотивация, психолого-возрастные особенности младших школьников, функционал и подходы к организации работы ассистента учителя, сущность и виды интерактивных арт-технологий и их педагогический потенциал в образовательном процессе.

Основные результаты

В процессе проведения исследования было уточнено значение понятия «мотивация», которое имеет в научной литературе несколько вариантов трактования. Теоретический анализ данного понятия опирается на фундаментальные труды отечественного психолога Л.И. Божович [3], в чьих работах мотивация представлена как сложная иерархическая система ценностей и побуждений, определяемых внутренними мотивами, которые имеют связи с содержанием и процессом учебного процесса и оказываются значительно сильнее внешних стимулов таких как оценки и поощрения. Согласно данной теории, устойчивая мотивация к познанию формируется путем преобразования разнообразных социальных мотивов в мотивы специфические, характеризующие учебно-познавательную деятельность, имеющие ориентацию на овладения практическими навыками и способами действий. Данный подход выделяет значимость создания определенных педагогических условий, которые будут способствовать интериоризации внешних мотивов обучения, которые постепенно должны привести к формированию внутренних потребностей в

познании. При этом младший школьный возраст считается наиболее сензитивным периодом для достижения данной цели и формирования мотивации к учебной деятельности.

В работах А.К. Марковой обоснована развернутая типология учебных мотивов. Исследователь выделяет мотивы познавательные, которые направлены на содержание и способы учебной деятельности и социальные, связанные с окружающими людьми и разнообразными взаимодействиями ребенка в социальной среде [6]. Среди познавательных мотивов исследователь выделяет мотивы, связанные с овладением новыми знаниями, и направленные на совершенствование способов приобретения знаний самостоятельно. Среди социальных мотивов выделены мотивы долга, ответственности, одобрения окружающими людьми, социального сотрудничества.

Другими исследователями также проводится разграничение мотивов, которые заложены в самой учебной деятельности (связанные с содержанием и процессом учения), и мотивов, которые лежат за ее пределами (широкие и узкие социальные мотивы, например, избегания неудач). Подобные разграничения важны для педагогической практики, потому что дают понимание типа мотивации у конкретного ребенка, что важно для выстраивания адресной мотивационной поддержки. В начальной школе отдельно выделяют ситуативность мотивации, ее тесная зависимость от эмоциональных переживаний во время учебной деятельности, фактором которой является эмоциональная насыщенность образовательной среды.

Согласно концепции Т.О. Гордеевой, в рамках теории самодетерминации необходимо разграничение автономной мотивации (внутренней, основанной на личностной значимости учения) и контролируемой (внешней и интроецированной, которая основана на принуждении или сильном чувстве вины). Исследования подтверждают, что более высокие учебные достижения основаны на автономной мотивации в таких проявлениях как настойчивость при решении возникающих проблем и сохранения психологического благополучия. Отдельное направление исследований составляют работы, изучающие мотивацию достижения. Х.Хекхаузен [5] подходит к анализу этого понятия со стороны взаимодействия нескольких тенденций, таких как стремление к успеху и избегание неудачи, при этом подчеркивает, что более продуктивная учебная активность формируется благодаря первой тенденции, тогда как преобладание второй приводит скорее к избеганию сложных задач и снижению стремления к самостоятельному познанию. В рамках педагогической практики данная теория рекомендует создание условий, способствующих восприятию учебных трудностей скорее в качестве вызовов, но ни в коем случае не угроз.

На основе анализа различных теоретических подходов были выделены общие характеристики мотивации, а именно: системный характер, многокомпонентность понятия, динамичность и зависимость от разнообразных условий учебной деятельности, большая устойчивость внутренней мотивации в сравнении с внешней, ключевая значимость эмоционального компонента. При этом отмечено, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным для формирования мотивации к обучению. Эффективность этого процесса будет значительно выше, если будут соблюдены педагогические условия, обусловленные психологией возраста, а именно: опора на наглядно-образное мышление, эмоциональная насыщенность занятий и позитивный эмоциональный фон, внедрение элементов игры и создание ситуаций успеха, подкрепление учебных достижений. Все перечисленные условия могут органично сочетаться в процессе грамотно построенной работы с применением интерактивных арт-технологий [10] в профессиональной деятельности ассистента учителя.

В процессе проведения исследования было уточнено понятие интерактивные арт-технологии, которые представляют собой инновационный педагогический инструментарий, органично соединяющий художественное творчество и современные возможности цифровизации [2]. Было установлено, что интерактивные арт-технологии, применяемые в начальной школе, охватывают несколько основных разновидностей. Первая группа — технологии цифрового изобразительного творчества: работа в графических редакторах (Paint, Canva, Adobe Spark), создание цифровых рисунков и иллюстраций на планшетах с использованием стилуса, раскрашивание и трансформация готовых изображений. Вторая группа — технологии мультимедийного конструирования: создание анимаций, коллажей, интерактивных плакатов и цифровых книг с использованием таких платформ, как Book Creator, PowToon, Animaker. Третья группа — технологии интерактивного музыкального и звукового творчества: создание простых музыкальных композиций, озвучивание художественных образов, работа с интерактивными музыкальными приложениями. А.П. Тряпицына отмечает, что многообразие форм интерактивных арт-технологий позволяет педагогу выстраивать образовательный процесс с учётом доминирующего вида творческой активности каждого обучающегося [4].

Особую разновидность представляют технологии на основе специального оборудования — интерактивных досок, панелей, столов. В сочетании с художественным творчеством они позволяют формировать у детей чувство сопричастности живому творчеству и способствуют созданию эмоционального образовательного пространства [7]. Яркие, запоминающиеся образы, создаваемые при помощи этого оборудования способствуют повышению концентрации внимания, удовлетворению потребности ребенка в успехе и признании при получении видимого и немедленного результата своей деятельности [9].

Позиция ассистента учителя является относительно новой в отечественном профессиональном справочнике, тогда как в международной практике существует давно и доказала свою необходимость. Понимание функциональных обязанностей ассистента учителя поможет прояснить его педагогический потенциал для решения задач формирования учебной мотивации с использованием интерактивных арт-технологий.

Согласно международным квалификационным стандартам, функциональные обязанности ассистента учителя подразделяются на четыре основных группы:

1. Первая группа представляет обязанности по поддержке обучающихся: оказание адресной помощи отдельным детям или малым группам в усвоении учебного материала, содействие развитию самостоятельности и уверенности в себе, мониторинг прогресса обучающихся и сообщение учителю о выявленных трудностях.

2. Вторая группа включает обязанности по поддержке учителя: подготовка дидактических материалов и образовательной среды, участие в разработке планов уроков, ведение учётной документации.

3. Третья группа содержит обязанности по поддержке образовательной программы: участие в реализации адаптированных образовательных программ, помощь в создании инклюзивной образовательной среды, взаимодействие с родителями обучающихся.

4. Четвёртая группа представляет обязанности по поддержке образовательной организации в целом: участие в профессиональном развитии педагогического коллектива, содействие в организации внеурочной деятельности.

Также следует отличать роли ассистента учителя и тьютора. Ключевым фактором здесь является характер педагогической деятельности. В то время как тьютор ориентирован на индивидуализацию образовательного маршрута каждого конкретного ученика, деятельность ассистента учителя предполагает более широкий контекст. В его задачи входит поддержка образовательного процесса всего класса и одновременно он должен оказывать по мере необходимости дифференцированную помощь отдельным ученикам при возникновении определенных потребностей.

С точки зрения задач по формированию учебной мотивации функционал ассистента учителя приобретает особое значение. Мотивационная поддержка обучающихся предполагает систематическое создание ситуаций успеха, своевременное эмоциональное подкрепление достижений, помощь в преодолении учебных трудностей на самых ранних этапах их выявления. В международных школах, реализующих программы IB (International Baccalaureate) и Cambridge International, ассистент учителя рассматривается как ключевой агент мотивационной поддержки. Именно он ведёт наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся в образовательном процессе, фиксирует признаки снижения интереса или тревожности, оперативно адаптирует характер педагогического взаимодействия.

Применение интерактивных арт-технологий органично вписывается в систему функциональных обязанностей ассистента учителя, поскольку открывает принципиально новые возможности для реализации его ключевых профессиональных ролей. В роли организатора индивидуальной поддержки ассистент использует интерактивные арт-технологии для создания персонализированных заданий, адаптированных к уровню развития конкретного обучающегося. В роли фасилитатора групповой работы он организует совместную творческую деятельность с использованием цифровых платформ, обеспечивая продуктивное взаимодействие между обучающимися. В роли наблюдателя и диагностика он отслеживает характер вовлечённости детей в арт-деятельность, фиксирует проявления познавательного интереса и признаки мотивационного неблагополучия.

Методические принципы применения интерактивных арт-технологий ассистентом учителя вытекают из психолого-педагогической специфики его позиции и возрастных особенностей младших школьников. Первый и основополагающий принцип — принцип дифференцированного сопровождения: ассистент учителя, в отличие от основного педагога, имеет возможность работать с малыми группами и отдельными обучающимися, что позволяет ему гибко адаптировать технологию, уровень сложности задания и характер помощи к актуальным потребностям каждого ребёнка.

Дифференцированное сопровождение представляет собой систему педагогических действий, предполагающую диагностически обоснованный выбор содержания, форм, методов и степени помощи в соответствии с индивидуальным мотивационным профилем каждого обучающегося или подгруппы. В отличие от индивидуализации, ориентированной исключительно на одного ребёнка, дифференцированное сопровождение позволяет выделять типологически близкие подгруппы и выстраивать для каждой из них особую стратегию взаимодействия. Дифференцированное сопровождение является не просто методическим приёмом, но самостоятельным методологическим подходом, который определяет логику педагогической деятельности ассистента учителя в целом. Среди основных принципов в рамках данного подхода следует выделить опору на зоны ближайшего развития, стимулирования самостоятельности ученика посредством постепенного сокращения инструкций, поддержки субъектной позиции обучающегося и принцип видимого результата и признание его окружением. Важно, чтобы каждая творческая сессия завершалась созданием цифрового продукта в законченном виде, который может быть продемонстрирован аудитории.

Работа ассистента учителя также предполагает опору на принципы активного и интерактивного обучения, которые будут адаптированы к форматам обучения, таким как индивидуальная работа и работа в малых группах. Могут быть рекомендованы методы направляемого открытия, которые через систему вопросов побуждают учеников искать решения; метод примера и совместного действия, когда ученик повторяет за взрослым действия и инструкции к ним; метод рефлексивного обсуждения для получения обратной связи и др.

Также в практике работы с учениками младших классов могут быть выделены три базовые стратегии:

1. Стратегия автономии и вызова адресована обучающимся с устойчивой внутренней мотивацией: ассистент выступает как партнёр-консультант, предлагает задания открытого типа (open-ended tasks) повышенной сложности, стимулирует поиск нестандартных художественных решений.

2. Стратегия направляемой самостоятельности ориентирована на обучающихся со средним уровнем мотивации, преимущественно внешней: ассистент предлагает выбор между несколькими вариантами задания, систематически обеспечивает позитивную обратную связь на промежуточных этапах, акцентируя прогресс («Посмотри, насколько подробнее стала эта страница по сравнению с прошлым занятием!»).

3. Стратегия пошагового успеха применяется в работе с обучающимися, имеющими низкий уровень мотивации и признаки учебной тревожности: ассистент применяет максимально структурированное сопровождение с пошаговыми карточками-алгоритмами, обязательным эмоциональным подкреплением и немедленной позитивной реакцией на каждый достигнутый микрорезультат. По мере нарастания уверенности ребёнка уровень сложности задания постепенно повышается, а объём внешней поддержки плавно сокращается.

Данная трёхуровневая система стратегий соответствует принципам дифференцированного обучения и направлена на удовлетворение базовых психологических потребностей обучающегося — в автономии, компетентности и связанности.

Значимым методическим направлением является ведение «Портфолио творческих достижений» каждого обучающегося. Портфолио выполняет функцию визуализации ежемесячной динамики, демонстрирующей прогресс ребенка, что в целом направлено на укрепление чувства успеха и поддержки мотивационной системы ученика. Данная форма работы предполагает публичную презентацию творческих работ обучающихся в конце определенных учебных периодов и представляет собой завершающий элемент. В качестве критериев отбора при этом используются параметры эстетического качества, оригинальности замысла и проявленных усилий. Все это в совокупности способствует достижению публичного признания для учеников, имеющих различный уровень способностей на начальном этапе.

Заключение

Таким образом, деятельность ассистента учителя в работе с обучающимися младших классов, направленная на формирование учебной мотивации, предполагает опору на принципы и методы по применению интерактивных арт-технологий, которые образуют целостную систему. Наибольшую значимость в этой системе играет дифференцированный подход, предполагающий обоснованный выбор содержания, форм, методов и степени помощи в соответствии с индивидуальным мотивационным профилем каждого обучающегося. Также следует выделить принципы активного и интерактивного обучения, которые будут адаптированы к форматам обучения. В работе с интерактивными арт-технологиями повысить эффективность формирования учебной мотивации позволят методы направляемого открытия, метод примера и совместного действия, метод рефлексивного обсуждения для получения обратной связи и др. В соответствии с принципами дифференцированного обучения удовлетворению базовых психологических потребностей обучающегося будет способствовать трехуровневая система базовых стратегий: автономии, направляемой самостоятельности, пошагового успеха. Ведение портфолио творческих достижений также является важным методическим направлением. В совокупности перечисленные принципы, методы и стратегии будут способствовать эффективному внедрению интерактивных арт-технологий как средства формирования учебной мотивации младших школьников.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Абдрашитова А.Р. Этнокультурное воспитание младших школьников в процессе онлайн-занятий в классе вокала / А.Р. Абдрашитова, С.В. Каркина // Международный научно-исследовательский журнал. — 2025. — № 3 (153). — С. 1–6. — URL: <https://research-journal.org/archive/3-153-2025-march/10.60797/IRJ.2025.153.9> (дата обращения: 27.07.26). — DOI: 10.60797/IRJ.2025.153.9
2. Азизова Ф.А. Развитие музыкальной культуры у подростков класса фортепиано средствами онлайн-ресурса / Ф.А. Азизова, С.В. Каркина // Международный научно-исследовательский журнал. — 2024. — № 9 (147). — С. 1–6. — URL: <https://research-journal.org/archive/9-147-2024-september/10.60797/IRJ.2024.147.101> (дата обращения: 27.07.26). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.147.101
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. — Санкт-Петербург: Питер, 2023. — 397 с.
4. Булавенко О.А. Цифровые технологии в начальной школе: учебное пособие / О.А. Булавенко. — Москва: Академия, 2022. — 224 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. — Москва: Эксмо, 2021. — 512 с.
6. Гордеева Т.О. Мотивация учебной деятельности школьников / Т.О. Гордеева // Вопросы психологии. — 2022. — № 3. — С. 33–45.
7. Данильчук Е.В. Цифровая педагогика: проблемы и перспективы / Е.В. Данильчук, С.В. Панюкова // Педагогическая информатика. — 2022. — № 3. — С. 100–112.
8. Деси Э. Самодетерминация и внутренняя мотивация в поведении человека / Э. Деси, Р. Райан. — Москва: Смысл, 2021. — 311 с.
9. Иванова О.С. Интерактивные технологии как средство повышения учебной мотивации в начальных классах / О.С. Иванова // Педагогическое образование и наука. — 2024. — № 1. — С. 62–70.
10. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург: Питер, 2023. — 511 с.
11. Коростелева Н.И. Ассистент учителя как субъект инклюзивного образовательного пространства / Н.И. Коростелева // Специальное образование. — 2024. — № 2. — С. 38–47.
12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. — Москва: Академия, 2022. — 352 с.
13. Маркова А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова, Т.А. Матис. — Москва: Просвещение, 2022. — 192 с.



14. Петрова Е.Н. Роль ассистента учителя в современном образовательном процессе / Е.Н. Петрова // Начальная школа. — 2023. — № 2. — С. 88–94.
15. Петрушин В.И. Арт-терапия в школьном образовании: практические подходы / В.И. Петрушин. — Москва: Академический проект, 2022. — 208 с.
16. Савенкова Л.Г. Интеграция искусства в образовательный процесс / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская // Педагогика искусства. — 2021. — № 3. — С. 58–68.
17. Karkina S. Digital Transformation of Professional Education: Internet-Assisted Signature Pedagogy for Learning Arts / S. Karkina, J. Mena, L. Yao // Lecture Notes in Networks and Systems. — 2024. — № 1150. — P. 272–283.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Abdrashitova A.R. E'tnokul'turnoe vospitanie mladshix shkol'nikov v processe onlajn-zanyatij v klasse vokala [Ethnocultural education of primary school students through online vocal classes] / A.R. Abdrashitova, S.V. Karkina // International Research Journal. — 2025. — № 3 (153). — P. 1–6. — URL: <https://research-journal.org/archive/3-153-2025-march/10.60797/IRJ.2025.153.9> (accessed: 27.07.26). — DOI: 10.60797/IRJ.2025.153.9 [in Russian]
2. Azizova F.A. Razvitie muzykal'noj kul'tury u podrostkov klassa fortepiano sredstvami onlajn-resursa [Developing musical culture in adolescents studying piano using an online resource] / F.A. Azizova, S.V. Karkina // International Research Journal. — 2024. — № 9 (147). — P. 1–6. — URL: <https://research-journal.org/archive/9-147-2024-september/10.60797/IRJ.2024.147.101> (accessed: 27.07.26). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.147.101 [in Russian]
3. Bozhovich L.I. Lichnost' i ee formirovanie v detskom vozraste [Personality and its formation in childhood] / L.I. Bozhovich. — Saint Petersburg: Piter, 2023. — 397 p. [in Russian]
4. Bulavenko O.A. Cifrovye tehnologii v nachal'noj shkole: uchebnoe posobie [Digital Technologies in Primary School: A Textbook] / O.A. Bulavenko. — Moscow: Akademiya, 2022. — 224 p. [in Russian]
5. Vy'gotskij L.S. Psixologiya razvitiya rebenka [Child development psychology] / L.S. Vy'gotskij. — Moscow: E'ksmo, 2021. — 512 p. [in Russian]
6. Gordeeva T.O. Motivaciya uchebnoj deyatel'nosti shkol'nikov [Motivation of schoolchildren's learning activities] / T.O. Gordeeva // Psychology issues. — 2022. — № 3. — P. 33–45. [in Russian]
7. Danil'chuk E.V. Cifrovaya pedagogika: problemy i perspektivy [Digital Pedagogy: Problems and Prospects] / E.V. Danil'chuk, S.V. Panyukova // Pedagogical informatics. — 2022. — № 3. — P. 100–112. [in Russian]
8. Desi E'. Samodeterminaciya i vnutrennyaya motivaciya v povedenii cheloveka [Self-determination and intrinsic motivation in human behaviour] / E'. Desi, R. Rajan. — Moscow: Smy'sl, 2021. — 311 p. [in Russian]
9. Ivanova O.S. Interaktivny'e tehnologii kak sredstvo povyscheniya uchebnoj motivacii v nachal'ny'x klassax [Interactive technologies as a means of increasing learning motivation in elementary grades] / O.S. Ivanova // Pedagogical Education and Science. — 2024. — № 1. — P. 62–70. [in Russian]
10. Il'in E.P. Motivaciya i motivy [Motivation and Motives] / E.P. Il'in. — Saint Petersburg: Piter, 2023. — 511 p. [in Russian]
11. Korosteleva N.I. Assistent uchitelya kak sub'ekt inklyuzivnogo obrazovatel'nogo prostranstva [The teaching assistant as a key figure in the inclusive educational environment] / N.I. Korosteleva // Special Education. — 2024. — № 2. — P. 38–47. [in Russian]
12. Leont'ev A.N. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost' [Activity. Consciousness. Personality] / A.N. Leont'ev. — Moscow: Akademiya, 2022. — 352 p. [in Russian]
13. Markova A.K. Formirovanie motivacii ucheniya [Developing a learning motivation] / A.K. Markova, T.A. Matis. — Moscow: Prosveshhenie, 2022. — 192 p. [in Russian]
14. Petrova E.N. Rol' assistenta uchitelya v sovremennom obrazovatel'nom processe [The role of the teaching assistant in the modern educational process] / E.N. Petrova // Primary School. — 2023. — № 2. — P. 88–94. [in Russian]
15. Petrushin V.I. Art-terapiya v shkol'nom obrazovanii: prakticheskie podxody [Art Therapy in School Education: Practical Approaches] / V.I. Petrushin. — Moscow: Akademicheskij proekt, 2022. — 208 p. [in Russian]
16. Savenkova L.G. Integraciya iskusstva v obrazovatel'ny'j process [Integration of art into the educational process] / L.G. Savenkova, E.A. Ermolinskaya // Art pedagogy. — 2021. — № 3. — P. 58–68. [in Russian]
17. Karkina S. Digital Transformation of Professional Education: Internet-Assisted Signature Pedagogy for Learning Arts / S. Karkina, J. Mena, L. Yao // Lecture Notes in Networks and Systems. — 2024. — № 1150. — P. 272–283.