



ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ/GENERAL HISTORY

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20> EDN: DGKUOM**РОЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ «К.М. ШРЕДЕР» — ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФАБРИКА МЕЛКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. А.В. ЛУНАЧАРСКОГО В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Научная статья

Алексеев К.А.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹ Нотариальная контора нотариуса нотариального округа Санкт-Петербурга Кечик Натальи Петровны, Санкт-Петербург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (6634048[at]elkir.ru)

Предложена: 01.06.2026; Принята: 15.06.2026; Опубликовано: 17.06.2026

Аннотация

Статья посвящена выявлению роли фабрики «К.М. Шредер» в становлении и развитии отечественного производства музыкальных инструментов. Анализ архивных материалов и исследований отечественных ученых показал, что производственный процесс на предприятии был строго регламентирован, использовались современные станки и паровые машины, которые повышали производительность труда. В ходе изготовления фортепиано европейские технологии сочетались с отечественными ремесленными традициями, что обеспечивало изготовление более качественных инструментов. Стабильные условия труда и система наставничества способствовали подготовке мастеров высокого уровня. Традиции, сложившиеся на фортепианной фабрике «К.М. Шредер», в том числе использование инновационных решений, наставничество, сотрудничество с музыкальными учреждениями, профессорами, известными инструменталистами, музыкальными сообществами и т.д., сохранились и на фабрике музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского. Это дало возможность предприятию еще долгое время оставаться конкурентоспособным на рынке музыкальных изделий.

Ключевые слова: фортепиано, фабрика, паровые машины, наставничество, европейские технологии, ремесленные традиции, стандарты качества.

THE ROLE OF THE "C.M. SCHRÖDER" PIANO FACTORY — THE LENINGRAD FACTORY OF SMALL MUSICAL INSTRUMENTS NAMED AFTER A.V. LUNACHARSKY IN THE DEVELOPMENT OF DOMESTIC MUSICAL INSTRUMENT PRODUCTION

Research article

Alekseev K.A.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹ Legal Counsel of the Notary Office of Notary of the Notarial District of St. Petersburg Natalia Petrovna Kechik, Saint-Petersburg, Russian Federation

* Corresponding author (6634048[at]elkir.ru)

Suggested: 01.06.2026; Accepted: 15.06.2026; Published: 17.06.2026

Abstract

The article examines the role of the "C.M. Schröder" factory in the establishment and development of the domestic musical instrument industry. An analysis of archival materials and research by Russian scholars has shown that the production process at the factory was strictly regulated, utilising modern machine tools and steam engines that increased labour productivity. During the manufacture of pianos, European technologies were combined with domestic craft traditions, which ensured the production of higher-quality instruments. Stable working conditions and a mentoring system contributed to the training of highly skilled craftsmen. The traditions established at the "C.M. Schröder" piano factory, including the use of innovative solutions, mentoring, and collaboration with musical institutions, professors, renowned instrumentalists, and musical communities etc were preserved at the A.V. Lunacharsky Musical Instrument Factory. This has allowed the company to remain competitive in the musical instrument market for a long time to come.

Keywords: piano, factory, steam engines, mentorship, European technology, craft traditions, quality standards.

Введение

История развития производства музыкальных инструментов в нашей стране неразрывно связана с деятельностью ведущих предприятий, которые определяли направление развития всей отечественной музыкальной культуры. Фортепианная фабрика «К.М. Шредер» и ее преемница Ленинградская фабрика мелких музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского оказали существенное влияние не только на технологию изготовления музыкальных инструментов, но и на становление национальных традиций [4].

Фабрика по производству фортепиано «К.М. Шредер» была открыта в 1818 году немецким мастером столярного дела Иоганном Фридрихом Шредером (1785–1852). В это время рынок музыкальных инструментов в России был представлен преимущественно зарубежной продукцией. Появление отечественной фабрики по изготовлению

фортепиано стало знаковым событием для нашей страны, способствуя развитию инженерной мысли и собственной ремесленной школы. Фортепиано, которые производились на фабрике, отличались высоким качеством, благородным звучанием, долговечностью использования. Качество музыкальных инструментов было по достоинству оценено известными музыкантами и преподавателями ведущих консерваторий [5].

Непростые события начала XX вв. способствовали кардинальным изменениям в деятельности фабрики. Получив новое название «Фабрика музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского», предприятие постепенно прекратило выпуск фортепиано и перешло на создание струнных щипковых инструментов. Но, по-прежнему, оно оставалось основным отечественным производителем музыкальных инструментов, активно способствуя развитию отечественного музыкального искусства и образования [1].

В настоящее время существует необходимость более глубокого осмысления передового опыта отечественного производства музыкальных инструментов. Исследование деятельности фортепианной фабрики «К.М. Шредер» и ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского позволит определить механизмы внедрения европейских технологий в российскую практику, а также выявить роль данного предприятия в становлении и развитии отечественного производства музыкальных инструментов.

Цель исследования — выявление роли фабрики «К.М. Шредер» – Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского в становлении и развитии отечественного производства музыкальных инструментов.

Для достижения цели исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать архивные материалы, связанные с деятельностью фортепианной фабрики «К.М. Шредер».
2. Рассмотреть особенности организации производства музыкальных инструментов на разных временных этапах.
3. Выявить вклад фортепианной фабрики в формирование стандартов качества и традиций российского производства музыкальных инструментов.

Таким образом, систематизация сведений о вкладе фортепианной фабрики «К.М. Шредер» и ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского в становление отечественного производства музыкальных инструментов позволит определить ее роль в развитии всего музыкального искусства нашей страны.

Методы и принципы исследования

В исследовании применялись архивный поиск, историко-сравнительный, статистический метод, системный подход, междисциплинарный подход. В работе были использованы архивные материалы Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) и Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб) в том числе, опись оборудования, акты приемки и передачи изделий, официальные письма и поручения руководства фабрики, а также фотодокументы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Основные результаты

Фортепианная паровая фабрика «К.М. Шредер» в XIX вв. представляла собой одно из крупнейших предприятий в сфере производства фортепиано в России. Ее отличительной чертой было функциональное разделение труда и строгая профессиональная иерархия, что было не характерно для мастерских того времени. На предприятии был организован полный цикл производства, начиная от обработки специальной древесины и заканчивая сборкой инструмента, его настройкой и художественным оформлением.

На фабрике действовали нижеследующие цеха.

1. Сушильный цех. Здесь происходил отбор и подготовка древесины высокого качества. На фабрике использовалась специальная технология сушки древесины, так как от качества материала зависели необходимые свойства инструмента. Для изготовления фортепиано использовались высококачественные сорта ели, дуба, ясени, клена, бука [10].

2. Деревообрабатывающий цех. В данном отделении изготавливались комплектующие музыкального инструмента. Для обработки древесины использовались специальные станки: строгальный, шлифовальный, вертикальный раскромочный, рейсмусовый, фуговальный станок. Для привода валов и ременных передач применялись паровые машины, которые были установлены в конце XIX вв. Это давало возможность сделать производственный процесс менее трудоемким и более быстрым. Благодаря чему повышалась производительность труда [10].

3. Сборочный цех. На данном этапе производилась сборка и лакировка инструмента. Отличительной особенностью отделки фортепиано на фабрике «К.М. Шредер» было использование высококачественного лака и изысканной отделки с включением инкрустации с применением ценных пород дерева.

4. Настроечный цех. Здесь осуществлялся финальный этап создания фортепиано. Опытные мастера производили настройку и регулировку механики инструмента [6].

Таким образом, каждый этап производства фортепиано был строго регламентирован, что обеспечивало высокое качество продукции. Использование паровых машин было ключевым моментом в обеспечении технологического цикла высокой эффективностью.

Руководство фабрики «К.М. Шредер» стремилось внедрить передовые европейские технологии в производство фортепиано с адаптацией к российским условиям и местной сырьевой базе. Так, в конце XIX века на фабрике стали применяться металлические рамы для натяжения струн, что способствовало усилению мощности звука. Проводились работы по совершенствованию клавишного механизма, использовался качественный металл для пружин, рам, струн и других деталей. При изготовлении инструмента учитывались акустические особенности концертных залов, где предполагалось использовать фортепиано.



Еще одной отличительной чертой фабрики «К.М. Шредер» было создание уникальной системы подготовки и отбора специалистов. Согласно архивному делу № 734 Фонда №1229 ЦГИА СПб, где представлен отчет старшего фабричного инспектора «О фортепианной фабрике т/д К.М. Шредера», каждый вновь поступивший должен предъявить паспорт с указанием места жительства. Лица моложе 17 лет на работу не принимались. На каждого рабочего заводилась расчетная книжка с обозначением условий найма, обязанностей и оплаты, которую фабрика обязуется выплачивать (рис. 1).

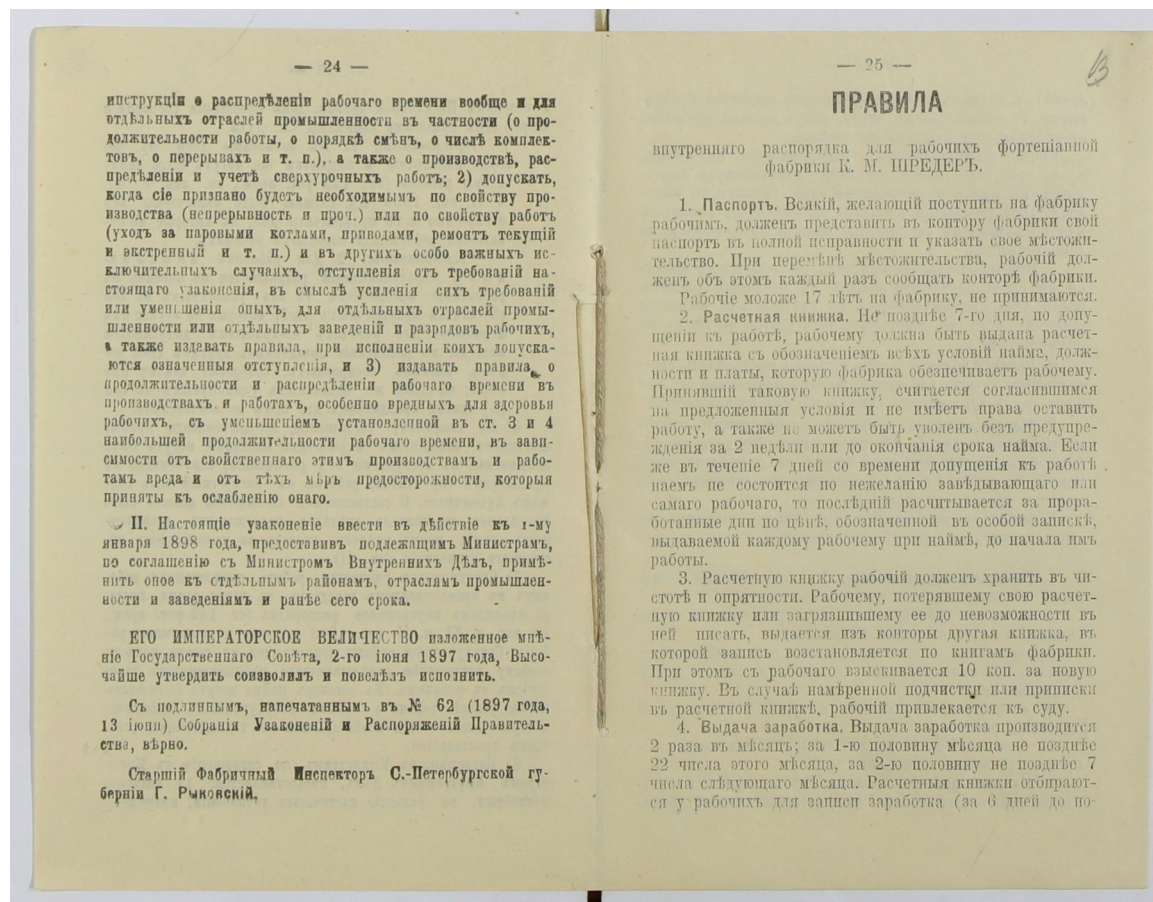


Рисунок 1 - Правила внутреннего распорядка для рабочих фабрики «К. М. Шредер» (1912 год)
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.1>

Примечание: источник [9]



На фабрике также трудились высококвалифицированные иностранные специалисты. Они жили на квартирах при фабрике и получали вид на жительство. Европейские традиции активно перенимались русскими ремесленниками. Сочетание передовых европейских технологий и мастерства отечественных столяров способствовало созданию уникальной продукции, способной конкурировать с ведущими мировыми производителями.

Одной из ключевых особенностей организации производства на фабрике «К.М. Шредер» является система наставничества. Рабочие, которые только поступили на работу, выполняли вспомогательные функции: заготавливали материал, занимались черновой обработкой изделий, выполняли задания на сушильне. Наиболее способные и ответственные ученики прикреплялись к опытным мастерам, с целью формирования более узких профессиональных навыков. Обучение строилось по принципу «от простого к сложному», от развития базовых навыков до выполнения более сложных и точных операций. Система наставничества способствовала сохранению технологических наработок внутри предприятия [3].

Таким образом, стабильные условия труда способствовали повышению уровня профессионального мастерства работников фабрики, а также сохранению ценных кадров на протяжении долгого времени. Мастера обладали высоким уровнем знаний производства музыкальных инструментов именно марки фабрики «Шредер», составляя профессиональный костяк производства.

На предприятии была создана структура, которая предполагала строгий технологический регламент, внедрение передовых технологий и продуманную кадровую политику. Все это позволило фабрике «Шредер» войти в число лидеров по производству фортепиано высокого качества. Согласно архивному делу №1 Оп.1843. ЦГА СПб, в январе 1918 года в ассортименте городского магазина фабрики «Шредер» было 8 пианино из черного дерева, 8 — из красного дерева, 10 — из сапели, 5 роялей из черного и 3 из красного дерева (рис. 2).



Торговый Домъ
«К. М. ШРЕДЕРЪ»

ИНСТРУМЕНТЫ НА СКЛАДЪ ГОРОДСКОГО МАГАЗИНА № 2

№ 174 Инв. № 1910.

ПИАНИНО НОВЫЯ		Жанр Музыка		
М. 8	Автопiano черное дер. № 39537 1915.	Ново	12500	-
" 1У	Пiano черн. дер. " 37971 -		2800	-
" "	" " " " 37955 -		2800	-
" УШ	" грушев. " 40703 1916		2000	-
" 9	" корельс. бер " 39078 1916		2000	-
" 8	" красн. дер. " 39513 1915.		2000	-
" I	" черн. дер. " 37473 -		2400	-
" "	" " " " 37427 -		2800	-
" IO	" сапелли " 41762 1916		2000	-
ПИАНИНО ПОДВЕРЖАННЫЯ				
" I	" орѣховое " 36330 1916		1000	-
" IO	" " " 37019 1919		1000	-
" 2	" " " 35607 1911.		1000	-
" I	" " " 33008 1911 (Буассель)		1000	-
" -	" стенвей " 85224		1000	-
" IO	" " " 37020 1913.		1000	-
" 4	" красн. дер. " 30989 1908		1000	-
" 2	" обыкн. " 33502 1909.		1000	-
" IO	" " " 37006 1913		1000	-
" IO	" " " 37010 1913 (Ланг-Винг)		1000	-
" I	" " " 33002 1911		1000	-
" "	" фаб. Буассель " 28931		1000	-
" IO	" " " 37003 1912 (Баден-Сардиния)		1000	-
" I	" " " 34989 1912 (Лана-Валле)		1000	-
" I	" " " 33006 1911		1000	-
РОЯЛИ ДЛЯ ПРОДАЖИ				
М 5	Рояль черн. дер. № 38340 -		2700	8500
" 6	" " " " 40252 -		2800	8500
" 3	" красн. " " 34022 1912		2800	8500
" 6	" " " " 34506 -		2800	8500

Переносъ

Рисунок 2 - Музыкальные инструменты на складе городского магазина фабрики «К.М. Шредер» (1918 г.)
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.2>

Примечание: источник [10]

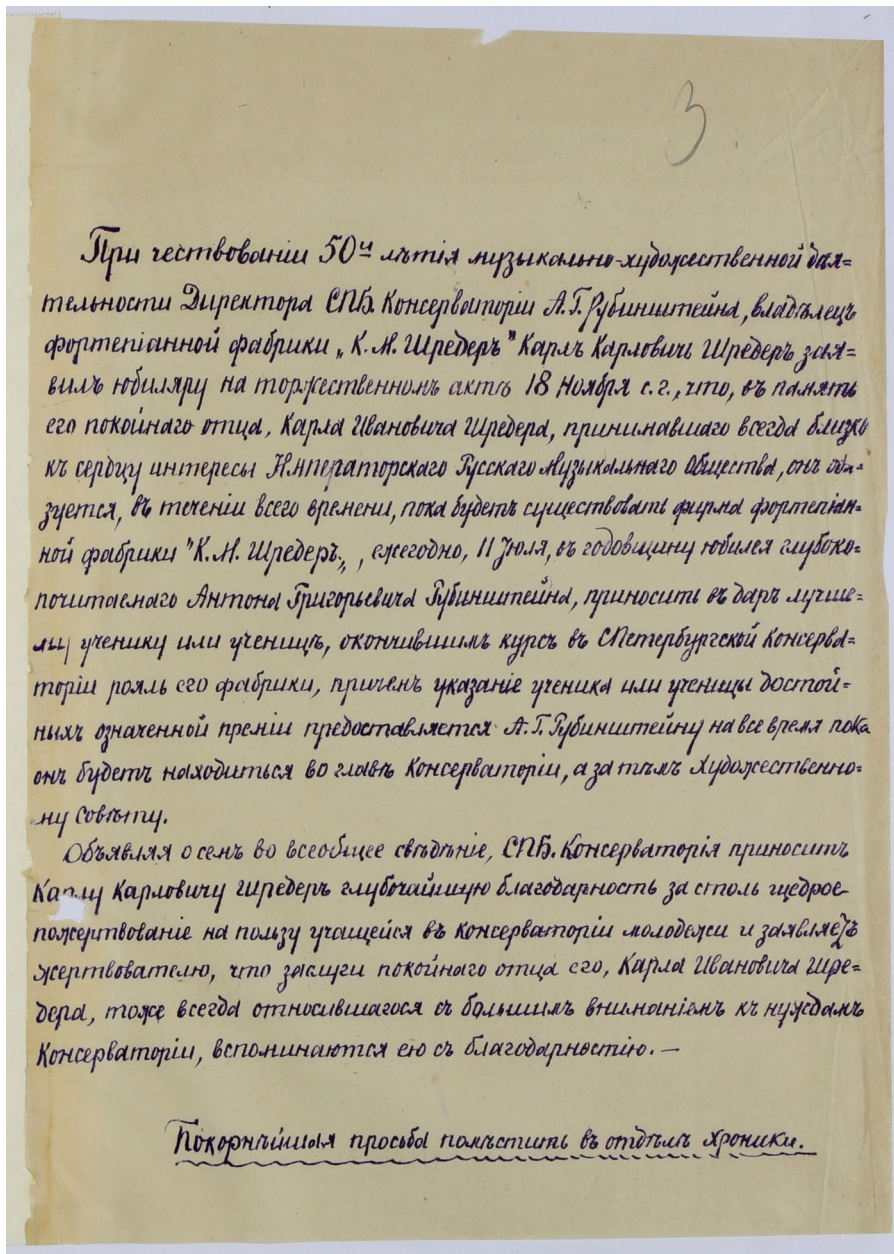
Музыкальная продукция фабрики «К.М. Шредер» была востребована как частными лицами, так официальными учреждениями. В 1880 году предприятие получило звание «Поставщик двора его императорского величества» [2, С. 26-32]. Это означало, что музыкальные инструменты были официально признаны, фортепиано использовались в императорских резиденциях и для преподношения в качестве подарков иностранным монархам (рис. 3).

<p>Изданы Ф. ПАВЛЕНОВЫМЪ и вступила за предъ: СОЧИНЕНІЯ А. СКАБИЧЕВСКАГО. Критическія этюды, публицистическія очерки, литературныя характеристики. 1888-1889. Изд. № 4285 2-1 Съ иллюстраціями автора. Клан за все собраніе въ ДВУХЪ большихъ томахъ (1200 стр.) 3 руб. Въ простомъ переплетѣ—3 р. 50 к. Въ роскошномъ—4 руб.</p>	<p>САРПИНКА САРАТОВСКАЯ. Костюмы и актеры вновь выработаны на 1890 годъ, какъ вышешаго сезона; бумажной прессою, для замечательнаго, блестящаго освѣтленія, и при этомъ сохраненія, необычайно рѣзкости, прочности красокъ, не уступающихъ офортамъ, и даже отъ 12 до 20 коп. за листокъ, съ переносомъ на все сорта бумаги. Прислана изъ Саратова и провинція. Приискусствованъ съ большою тщательностію «Французскими» мастерами по требованію вышней, высшей императорской за 49 коп. по почтовымъ маркамъ. Творческая услуга въ свободномъ распоряженіи. Адресъ: Г-р. Саратовъ, Константину Андреевичу Андрееву. № 4289</p>
<p>РОЯЛИ К. М. ШРЕДЕРЪ. С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 52, собственный домъ. ПОСТАВЩИКА ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ: ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССІЙСКАГО, ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО, ИМПЕРАТОРА АВСТРІЙСКАГО, КОРОЛЯ ДАТСКАГО И КОРОЛЯ БАВАРСКАГО. ВЫСШІЯ НАГРАДА НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ 1885 года. ЕДИНСТВЕННЫМЪ ВЪ РОССИИ, ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОТДѢЛУ. ЛОНДОНЪ—30-лѣтняя медаль, АНТВЕРПЕНЪ—почетный дипломъ и орденъ Леопольда. Пianos 425, 500 и 550 руб. Кабинетные рояли 550, 650, 750 и 800 руб. Салонные рояли 900 руб. Концертные рояли 1,200, 1,400 до 2,000 рублей.</p>	
<p>Библиотека "Руниверс"</p>	

Рисунок 3 - Рекламное объявление из журнала «Нива» № 1 от 1891 г.

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.3>*Примечание: источник [7]*

Фабрика была также постоянным поставщиком учебных заведений, фортепиано приобретались для консерваторий, женских учебных заведений, музыкальных сообществ. Фортепиано и рояли соответствовали высоким требованиям, они были популярны среди профессиональных пианистов и композиторов. Руководство фабрики «К.М. Шредера» занималось также благотворительностью. В деле Императорского русского сообщества от 1889 года «О пожертвовании К.К. Шредером» имеется благодарственное письмо, в котором отмечается, что в честь 50-летия музыкально-художественной деятельности директора Санкт-Петербургской консерватории А.Г. Рубинштейна, владелец фортепианной фабрики Карл Карлович Шредер обязуется ежегодно презентовать рояль. Музыкальный инструмент преподносился в дар лучшему ученику или ученице, которые окончили курсы Санкт-Петербургской консерватории с отличием (рис. 4).



3

При гостствовании 50^{ти} лѣтъ музыкально-художественной дѣятельности Директора СПб. КонсерваториИ А. Т. Рубинштейна, владѣлецъ фортепѣанной фабрики „К. М. Шредеръ“ Карлъ Карловичъ Шредеръ заявиль нѣбольшу на торжественномъ актѣ 18 Нюбря с. г., что, въ память его покойнаго отца, Карла Ивановича Шредера, принимавшаго всегда близко къ сердцу интересы Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, отъ здѣзцется, въ теченіи всего времени, пока будетъ существовать фирма фортепѣанной фабрики „К. М. Шредеръ“, ежегодно, 11 Юня, въ годовищину годовищя глубокопочитаемаго Антона Григорьевича Рубинштейна, приносить въ даръ лучшей ученику или ученицѣ, окончившимъ курсъ въ Петербургской КонсерваториИ рождѣ сего фабрики, принимая указаніе ученика или ученицы достойныхъ означенной преліи предоставляется А. Т. Рубинштейну на все время пока онъ будетъ находиться во главѣ КонсерваториИ, а за тѣмъ Художественному Совету.

Объявляя о семъ во всеобщее свѣдѣніе, СПб. Консерваторіа приноситъ Карлу Карловичу Шредеру глубочайшую благодарность за столь щедрое пожертвованіе на пользу учащейся въ КонсерваториИ молодежи и заявляетъ жертвователю, что защери покойнаго отца его, Карла Ивановича Шредера, тоже всегда относившагося съ большимъ вниманіемъ къ нуждамъ КонсерваториИ, вспоминаются его съ благодарностию. —

Покорнѣйшая просьба помѣстима въ отдѣль ХроникИ.

Рисунок 4 - Благодарственное письмо К.К. Шредеру от Императорского русского музыкального общества

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.4>

Примечание: источник [8]

После Октябрьской революции 1917 года фортепианная фабрика «К.М. Шредер» была национализирована, а в 1922 году ей было присвоено новое название «Фабрика музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского». Профессиональный состав предприятия в значительной мере сохранился, что позволило сохранить накопленный опыт, технологии и традиции изготовления музыкальных инструментов. Многие технические решения, которые были инновационными для того времени, также применялись, например, особые конструкции роялей. Это способствовало сохранению конкурентоспособности на рынке музыкальных инструментов. Традиция сотрудничества с музыкальными образовательными учреждениями, которая заложенная К.К. Шредером, была продолжена руководством фабрики имени Луначарского. Мастера нового предприятия активно сотрудничали с преподавателями вузов, профессорами, известными инструменталистами. Фабрика снабжала музыкальными инструментами учебные заведения и концертные залы, способствуя поддержанию высокого статуса отечественного фортепианостроения (рис. 5, 6).



Рисунок 5 - Фабрика народных инструментов им. Луначарского. Ленинград 19.08.1949

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.5>

Примечание: источник [11]



Рисунок 6 - Государственная фортепианная фабрика им. Луначарского (Вульфова, 15). Приемка роялей и пианино – продукции фабрики. Ленинград 1924

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.168.20.6>

Примечание: источник [12]

Обсуждение

Анализ архивных материалов и работ современных исследователей показывает, что фортепианная фабрика «К.М. Шредер» внесла большой вклад в развитие отечественных традиций производства музыкальных инструментов и формирования стандартов качества. Предприятие было передовым и задавало высокий уровень организации производства. Вклад фабрики в развитие российского инструментостроения выражался в нескольких направлениях. Во-первых, это активное внедрение передовых европейских технологий в отечественное производство. Весь процесс на предприятии был строго регламентирован, использовались паровые машины, современные станки, инновационные методы обработки дерева и сборки инструмента. Во-вторых, фабрика «К.М. Шредер» способствовала формированию российской школы мастерства в области изготовления фортепиано.

Заключение

Таким образом, деятельность фортепианной фабрики «К.М. Шредер» на рубеже конца XIX – начала XX вв. стала основой развития отечественного фортепианного производства, заложив традиции и стандарты качества. Производимая продукция соответствовала международным стандартам, что позволяло ей поставлять свою продукцию российскому императорскому двору, а также экспортировать за рубеж. Музыкальные инструменты под маркой «Шредер» стали символом высокого качества и статуса, а само предприятие было примером эффективной организации производства. Существуют перспективы дальнейшего исследования данной проблемы, в частности, сравнительный анализ технологических решений фабрики «К.М. Шредер» и других известных предприятий по производству фортепиано. Также возможно более детальное изучение архивных материалов о сотрудничестве фабрики с музыкальными учебными заведениями и музыкальными сообществами, с целью определения влияния на развитие музыкального образования и культурное наследие нашей страны.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Алексеев К.А. История первой российской фортепианной паровой фабрики «К.М. Шредер» – Ленинградская фабрика мелких музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского от первой клавиши и до последнего аккорда / К.А.



Алексеев // Международный научно-исследовательский журнал. — 2026. — № 4 (166). — DOI: 10.60797/IRJ.2026.166.22

2. Отыугова Т.А. Рождение музыкальных инструментов. Из истории Ленинградского производственного объединения по изготовлению музыкальных инструментов / Т.А. Отыугова, А.С. Галембо, И.М. Гурков. — Ленинград : Музыка, 1986. — 192 с.

3. Novak M. Clinkscale: Piano Makers. Volume 2, 1820–1860 / M. Novak. — Oxford : Clarendon Press, 1999. — 506 p.

4. Сергеев М.В. Профессия фортепианного мастера в России. Цеховой ремесленник как классический тип настройщика фортепиано / М.В. Сергеев // Opera Musicologica. — 2016. — № 2 (28). — С. 75–92. — EDN WSWTNP.

5. Сергеев М.В. Первая фортепианная фабрика в России: новые открытия / М.В. Сергеев // Общество и цивилизация. — 2015. — Т. 2. — С. 130–136. — EDN TWDLBD.

6. Schwarz E. Piano Makers in Russia in the Nineteenth Century / E. Schwarz. — Lanham : Rowman and Littlefield, 2014. — 214 p.

7. Журнал «Нива». — 1891. — № 1. — С. 24. — URL: <https://archive.org/details/niva-tom-045-1891/page/24/mode/1up?q=%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%8A> (дата обращения: 04.05.2026).

8. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. — Ф. 361. — Оп. 11. — Д. 236.

9. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. — Ф. 1229. — Оп. 1. — Д. 734.

10. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. — Ф. Р-1843. — Оп. 1. — Д. 1.

11. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. — Фотодокумент. — Оп. 1АР-28. — Ед. хр. 48218 (Ар48218).

12. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. — Фотодокумент. — Оп. 1ДР-2. — Ед. хр. 1524 (Др1524).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Alekseev K.A. Istoriya pervoi rossiiskoi fortepiannoi parovoi fabriki "K.M. Shreder" – Leningradskaya fabrika melkikh muzikalnikh instrumentov im. A. V. Lunacharskogo ot pervoi klavishi i do poslednego akkorda [The History of the First Russian Steam-Powered Piano Factory "C.M. Schröder" — the Leningrad Factory of Small Musical Instruments named after A.V. Lunacharsky: From the First Key to the Last Chord] / K.A. Alekseev // Mezhdunarodnii nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]. — 2026. — № 4 (166). — DOI: 10.60797/IRJ.2026.166.22 [in Russian]

2. Otyugova T.A. Rozhdenie muzikalnikh instrumentov. Iz istorii Leningradskogo proizvodstvennogo obedineniya po izgotovleniyu muzikalnikh instrumentov [The Birth of Musical Instruments: From the History of the Leningrad Production Association for the Manufacture of Musical Instruments] / T.A. Otyugova, A.S. Galemba, I.M. Gurkov. — Leningrad : Muzika, 1986. — 192 p. [in Russian]

3. Novak M. Clinkscale: Piano Makers. Volume 2, 1820–1860 / M. Novak. — Oxford : Clarendon Press, 1999. — 506 p.

4. Sergeev M.V. Professiya fortepiannogo мастера v Rossii. Tsekhovoi remeslennik kak klassicheskii tip nastroishchika fortepiano [The Profession of Piano Maker in Russia: Guild Craftsman as an Classic Example of a Piano Tuner] / M.V. Sergeev // Opera Musicologica. — 2016. — № 2 (28). — P. 75–92. — EDN WSWTNP. [in Russian]

5. Sergeev M.V. Pervaya fortepiannaya fabrika v Rossii: novie otkritiya [The First Piano Factory in Russia: New Discoveries] / M.V. Sergeev // Obshchestvo i tsivilizatsiya [Society and Civilization]. — 2015. — Vol. 2. — P. 130–136. — EDN TWDLBD. [in Russian]

6. Schwarz E. Piano Makers in Russia in the Nineteenth Century / E. Schwarz. — Lanham : Rowman and Littlefield, 2014. — 214 p.

7. Zhurnal "Niva" [Niva Magazine]. — 1891. — № 1. — P. 24. — URL: <https://archive.org/details/niva-tom-045-1891/page/24/mode/1up?q=%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%8A> (accessed: 04.05.2026). [in Russian]

8. Tsentralnii gosudarstvennii istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga [Central State Historical Archive of Saint Petersburg]. — Fond 361. — Inventory 11. — File 236. [in Russian]

9. Tsentralnyi gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga [Central State Historical Archive of Saint Petersburg]. — Fond 1229. — Inventory 1. — File 734. [in Russian]

10. Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Sankt-Peterburga [Central State Archive of Saint Petersburg]. — Fond R-1843. — Inventory 1. — File 1. [in Russian]

11. Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga [Central State Archive of Film, Photo and Phonographic Documents of Saint Petersburg]. — Photodocument. — Inventory 1АР-28. — Storage unit 48218 (Ar48218). [in Russian]

12. Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga [Central State Archive of Film, Photo and Phonographic Documents of Saint Petersburg]. — Photodocument. — Inventory 1ДР-2. — Unit 1524 (Dr1524). [in Russian]