

ФОЛЬКЛОРИСТИКА/FOLKLORE STUDIES

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42> EDN: AAKKHL

ХАКАССКИЕ ТАХПАХИ С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Научная статья

Чаптыкова Ю.И.^{1,*}

¹ORCID : 0000-0002-5336-6298;

¹ Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, Абакан, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (yuliya-hakasiya[at]mail.ru)

Предложена: 23.04.2026; Принята: 25.06.2026; Опубликовано: 17.07.2026

Аннотация

В статье рассматриваются жанровые особенности тахпах, который на сегодняшний день является самым популярным песенным жанром хакасского фольклора. На различных культурных мероприятиях и конкурсах-фестивалях, перед исполнением тахпахов, традиционно оглашается имя автора. Мы классифицируем их как именные тахпахы, указание такого авторства отражает устный характер передачи этих произведений из поколения в поколение. Существует традиция перед исполнением хакасского тахпах рассказать его короткую историю происхождения. Некоторые из них содержат уникальные факты из жизни исполнителей, что делает их значимыми элементами не только семейного, но и общественного исторического наследия. Эти факты позволяют реконструировать контексты, в которых создавались тахпахы, и глубже понять их культурное значение.

Ключевые слова: хакасский фольклор, песенный жанр, фестиваль-конкурс «Айтис», именные тахпахы, история происхождения.

Khakass Takhpahs with the Story of Their Origins

Research article

Chaptikova Y.I.^{1,*}

¹ORCID : 0000-0002-5336-6298;

¹Khakass Research Institute for Language, Literature, and History, Abakan, Russian Federation

* Corresponding author (yuliya-hakasiya[at]mail.ru)

Suggested: 23.04.2026; Accepted: 25.06.2026; Published: 17.07.2026

Abstract

The article examines the genre specifics of the takhpahs, which is currently the most popular song genre in Khakass folklore. At various cultural events and festivals, the composer's name is traditionally announced before a takhpah is performed. We classify these as "named takhpahs"; this attribution reflects the oral nature of how these works are passed down from generation to generation. There is a tradition of recounting a brief history of a Khakass takhpah's origins before it is performed. Some of these stories contain unique details from the performers' lives, making them significant elements not only of family history but also of the community's historical heritage. These details allow to reconstruct the contexts in which the takhpahs were created and to gain a deeper understanding of their cultural significance.

Keywords: Khakass folklore, song genre, the 'Aitys' festival-competition, personalized takhpahs, history of origin.

Введение

В книге «Хакасское народное поэтическое творчество» [8], опубликованном в 1972 году, М.А. Унгвицкой изучены пути возникновения, развития и особенности отражения песенных жанров хакасского фольклора. В 1980 году выходит в свет ее работа «Хакасские народные тахпахы», где рассмотрены своеобразие жанра тахпах, идейно-тематическая основа и характер бытования. «Отличительными признаками хакасского народного тахпах являются строфическое построение, в основном состоит из одного или двух катренов; двучленное строение, где утверждается одна и та же мысль, но во втором — в несколько видоизмененной форме. В традиционном тахпах обязательное соблюдение параллелизма как образного, так и синтаксического (наличие зачинов), строго выдерживаемая аллитерация анафорического типа в соединении с ассонансом» [8, С. 225]. Тахпах поется соло, изредка — в сопровождении струнного смычкового музыкального инструмента (чатхана, хомыса). Существует диалоговая форма, тогда происходит состязание в остроумии и владении поэтическим искусством, оттачивание мастерства импровизации. Особенностью хакасского тахпах является то, что он имеет импровизационный характер, но не всегда является состязательной песней, песенным ответом на песню-вопрос. Если большинство песен имеют в основе какой-либо сюжет и представляют собой целое событие, явление, то тахпах передает один яркий момент человеческих переживаний. Под воздействием сильных чувств в душе человека может внезапно возникнуть тахпах. «Импровизирование песни-тахпах — творческий процесс, требующий большой собранности, вдохновения, напряжения всех творческих сил тахпахчи, обширного репертуара, который не просто повторяется, но и обновляется в процессе импровизационного исполнения» [9, С. 19]. С 1993г. по инициативе Республиканского научно-методического центра народного творчества и Хакасского научно-исследовательского института начал проводиться республиканский конкурс-состязание тахпахчи «Айтис», основой для данного мероприятия явились слеты сказителей и тахпахчи 1950-х–1980-х гг. [13, С. 81]. Имеется много

тахпахов, исполненных талантливыми импровизаторами, которые запомнились аудитории, на республиканском конкурсе-состязании «Айтыс» есть специальная номинация, на котором участники их исполняют.

Тахпахи многих известных певцов-тахпахчи стали известны благодаря работе фольклористов и работников культуры. На основе материалов фольклорных экспедиций, слетов сказителей и тахпахчи были опубликованы сборники хакасских тахпахов.

Основные результаты

Опираясь на труды ученых, исследовавших жанр народного тахпаха, нами планируется рассмотрение особенностей тахпаха в контексте ее функционирования. Уникальная и неповторимая культура любого этноса требует к себе пристального внимания и обуславливает актуальность темы данного исследования.

Цель исследования — выявить некоторые жанровые особенности хакасского тахпаха, рассмотреть его изустный характер передачи, выявить наличие истории-предания народного тахпаха. Научная новизна исследования заключается в том, что данные тахпахи вводятся в научный оборот впервые. Автором выявлены такие характерные признаки хакасского тахпаха, как прикрепление имени автора, наличие у некоторых из них истории возникновения.

Научно-теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит свой определенный вклад в изучение жанровой специфики хакасского тахпаха. Практическая значимость исследования состоит в следующем, наблюдения данной научной работы могут быть применены при изучении жанровых особенностей хакасского тахпаха; основные положения исследования могут быть использованы фольклористами, учителями-филологами, студентами высших учебных заведений при изучении устного народного творчества.

На сегодняшний день на республиканском конкурсе-фестивале «Айтыс» появляются всё новые известные исполнители тахпахов, имеющие опыт импровизации, которые становятся победителями, обладателями Гран-при. С течением времени тахпахи, исполненные знаменитыми тахпахчи, простыми людьми, приуроченные к какому-нибудь конкретному событию, случаю, воспроизводятся молодым поколением исполнителей. Тахпахчи перед исполнением этих тахпахов на различных мероприятиях, конкурсах-фестивалях обычно объявляют имя сочинившего человека. «Музыкально-песенный репертуар хакасов пополнялся из наиболее интересных, сильных и значительных тахпахов, которые остаются в памяти слушателей. При этом за текстом данного тахпаха часто остается прикрепленное к нему имя автора. Например, Митрейнің тахпағы, Тыгдымаеваның тахпағы [14]. «Условно мы называем их именными тахпахами. Факт сохранения имени в названии песни влечет за собой сохранение памяти о человеке, создавшем ее (при этом не важно, является ли она новосочиненной или просто переинтонированной на основе традиционных песен)» [6, С. 22]. Известный фольклорист С. А. Галин отмечал: «Становление разных песен как отдельного вида творчества неразрывно связано с судьбой именных песен. Ослабление в определенных исторических условиях традиций точного исполнения именных песен привело к их сюжетно-композиционному распаду, повлечшему впоследствии к самостоятельному существованию некоторых их строф, особенно тех, которые ближе всего соответствуют личным переживаниям исполнителей» [2, С. 9]. «Хакасский тахпах — это высказывание отдельной личности, ее отклик на явления действительности. Продолжительность жизни каждого тахпаха различна: одни только появившись, забываются; другие отличаются долговечностью, живут в памяти народа» [11, С. 105]. Это песенный жанр с помощью которого человек может не только рассказать о чём-то, но и выразить своё мнение, дать оценку, заинтересовать слушателей.

«Характерной и отличительной чертой башкирских народных песен является органичная связь в них не только песенного текста и мелодии, но и наличия истории-предания об обстоятельствах ее возникновения (йыр тарихы), называемым исследователями сказом-легендой или легендой-преданием» [10, С. 8]. Многие хакасские тахпахчи перед исполнением рассказывают историю, которая воодушевила создать данный тахпах. Бывают ситуации, обстоятельства, при которых человеку необходимо высказаться, выразить словами свое отношение к происходящему, именно в тот момент происходит импровизация и рождается тахпах. Истории тахпахов можно встретить в опубликованных сборниках, услышать перед исполнением на концертах, конкурсах, в материалах экспедиций.

«Тахпахчи могли быть одновременно и сказителями — исполнителями героических сказаний. Лишь самым талантливым удавалось владеть искусством импровизации, существовали целые династии, в которых богатство устного народного творчества ценили и передавали свой опыт потомкам» [12, С. 435].

Знаменитый хакасский сказитель Петр Васильевич Курбижеков, который хранил и исполнял 100 с лишним героических сказаний, импровизировал и тахпахи, среди оставшихся в памяти людей тахпах о его несчастной любви к девушке Татане. Племянница известного сказителя П.В. Курбижекова Альбина Васильевна опубликовала данный тахпах в сборнике «Алтын тамырлар» («Золотые корни»), где дала полное описание события, во время которого у молодого Петра родился тахпах, посвященный его первой любви: «Молодые Татана и Пётр любили друг друга. Но у Татаны было шестеро старших братьев. Все жили бобылями неженатыми, мать была больная. Вся женская работа по дому лежала на плечах девушки. Братья не хотели, чтоб сестрёнка вышла замуж и ушла жить в семью мужа. Лишившись работницы, братьям пришлось бы всё делать самим, поэтому они строго следили, чтобы какой-нибудь жених не выкрал Татану. Бежать с Петром Васильевичем она побоялась, вдруг братья догонят — Петра могли убить, а её жестоко избить. Договорились, чтоб Пётр посватался, а вдруг её отдадут. Он сватается, а ему отказывают. Тогда юноша распрягает от тройки своего самого быстрого во всей округе скакуна, который побеждал на всех скачках и соревнованиях. Берёт коня под уздцы, встаёт на колени перед отцом Татаны и её братьями и поёт вот этот тахпах. И за хороший калым, в придачу с бегунцом, братья не отдали сестру. Впоследствии, будучи уже немолодой, она сбежала с одним вдовцом. Но он её обижал, и бедная девушка так и не испытала счастья в жизни и до конца дней своих сожалела, что не сбежала с любимым человеком в молодые годы» [1, С. 32].

Таблица 1 - Пример тахпаха «Адаңаам ании халтарны»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.1>

Адаңаам ании халтарны,	Мухортого Халтара
Алысса, алыс, ние зе.	В дар от меня возьмите.
Ах Худай салған Тетемні,	А суженую Татану
Пиріссе, пиріс, ние зе.	В жёны благословите.
Іңеңеем ании халтарны,	Выкуп, достойный невесты,
Алысса, алыс, ние зе.	Вам предлагаю взамен я.
Худай хосханым Тетені	Татану, милую сердцу,
Пиріссе мағаа, ние зе.	Замуж, прошу вас, отдайте.

Примечание: перевод А.В. Курбижековой [1, С. 32]

Эта история несчастной любви великого хакасского хайджи-нымахчи Петра Васильевича Курбижекова. История тахпаха о любви, рассказанная известным сказителем, дошла до нас благодаря родственникам, бережно хранящим наследие известного сказителя.

«В лирическом песенном искусстве хакасов выделяется Евдокия Петровна Тыгдымаева, бывшая заведующая Усть-Чульского почтового отделения Аскизского района Хакасии. В той струе современной культуры хакасов, которая развивается на сугубо фольклорной основе, Е. Тыгдымаева известна, прежде всего, как замечательная певица-тахпахчи, т.е. импровизатор собственных тахпахов. Она — давняя участница в прошлом областных состязаний тахпахчи и других мастеров народного искусства, периодически проводимых в разных аалах и селах районов Хакасии на протяжении нескольких десятилетий и способствующих развитию народных талантов» [3, С. 54].

Когда началась Великая Отечественная война, Евдокия Тыгдымаева была совсем юной, помогала матери, трудилась в тылу, где не хватало рук. Когда погиб в бою брат будущей тахпахчи, и матери пришла похоронка, девочка Дуся с помощью тахпаха успокаивает свою убитую горем мать. Чем еще могла помочь в те скорбные минуты, только строками тахпаха, которые пережиты молодой, незнавшей еще глубокой печали девушкой:

Таблица 2 - Пример тахпаха «Чазы чалбахтың сіліинең, тидір»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.2>

Чазы чалбахтың сіліинең, тидір	С красотой обширного поля, говорят
Часхан торғы тиңнес полбас, тидір	Расстеленный шелк не сравнится, говорят
Чобалып турған, ой, чүректі, тидір	Скорбящее, ой, сердце, говорят
Часхы суғлар чабыр полбас, тидір	Весенние воды не смогут усмирить, говорят
Хайхастың чирнің сіліинең, тидір	С необычайной красотой земли, говорят
Хоостаан хоос тиңнес полбас, тидір	Нарисованное на холсте не сравнится, говорят
Ханның чүректің, ой, хыялын, тидір	Израненного сердца, ой, боль, говорят
Хара суғнаң пастыр полбас, тидір	Родниковой водой не приглушить, говорят

Примечание: перевод Ю.И. Чаптыковой [7, С. 55]

В сборнике стихов и тахпахов Е. Тыгдымаевой «Чылларым минің, чылларым» («Годы мои, годы»), вышедшем в 1978 году, перед несколькими ее тахпахами идут небольшие истории, связанные с ними. Данный тахпах имеет такое предисловие: «Чир—суубыс үчүн сірернің оолғыңар Панка Тыгдымаев махачы өлімнің Днестрде тоозылды тіп, хара пічік іңезіне килгенде, аны часхарча сарынчы хызы» («Когда матери пришла похоронка: «Ваш сын Панка Тыгдымаев пал смертью храбрых за Днестр», дочь-тахпахчи успокаивает ее»).

Таким образом, мы узнаем о событиях, происходивших у известных наших импровизаторов, чьи тахпахи потом исполняются на концертах, на конкурсах-состязаниях. Но и тахпахы других исполнительниц, еще не так известных слушателям, имеют свои истории, становясь летописью села, семьи.

Участница республиканского конкурса-состязания тахпахчи «Айтыс», проходившего в 2017 году в селе Кызлас, Елизавета Николаевна Тахтобина, учитель хакасского языка деревни Бутрахты Таштыпского района, перед исполнением своих тахпахов поведала их историю.

Е.Н. Тахтобина, работая в школе, пригласила на встречу с учениками ветерана труда, известную в селе тахпахчи Хызырке Михайловну Аданаккову. Она славилась своим трудолюбием, работала дояркой, каждый день вручную доила 15 коров, после этого шла вязать снопы на колхозное поле. На встрече Х.М. Аданаккова исполнила свой тахпах, в котором она сожалела, что у не осталось мало времени, но рада, что ее тахпах услышали:

Таблица 3 - Пример тахпахы «Иліг сўрместіг хыс полғам»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.3>

Иліг сўрместіг хыс полғам	Девушкой с пятьюдесятью сурмесаами была
Игір Пыдырахта минөк төреем	У извилистого Пыдыраха я родилась
Иртер-парар тузым читті	Подошло [мое] время, чтоб уходить
Истіп алыңар минің ырымны	Послушайте мою песню
Алтон сўрместіг хызох полғам	Девушкой с шестьюдесятью сурмесаами была
Аллығ Пыдырахта минөк төреем	В просторном Пыдырахе я родилась
Азар-парар тузым чит килді	Время для ухода подошло
Алып алыңар минің үнімні	Послушайте мой голос

Примечание: перевод Ю.И. Чаптыковой [4]

Во время встречи Х.М. Аданакоева рассказала, что за добросовестный труд ее наградили. Но награда была необычной, ее на аэроплане 3 раза прокатили над родным селом. Этот рассказ вдохновил Е.Н. Тахтобину и у нее родился этот тахпах, который она исполнила на проходившем конкурсе-соревновании:

Таблица 4 - Пример тахпахы «Алты азырлығ аэроплан»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.4>

Алты азырлығ аэроплан	Шестикрылый аэроплан
Аал үстүнде айлахан тур	Кружит над селом
Аарлығ пістің Хызыркені	Дорогую нашу Хызырке
Аарлап турлар чирінде	Ценят на своей земле

Примечание: перевод Ю.И. Чаптыковой [4]

Особенностью хакасского тахпахы является небольшая история создания данного тахпахы. На «Айтысах» исполнители перед выступлением могут рассказать про ситуацию, про обстоятельства при которых родился данный тахпах. Так, Е.Н. Тахтобина перед исполнением следующего тахпахы, рассказала такую историю-легенду про родовое дерево Тахтобиных. «1700 году образовалось село Чиланы, трое сыновей Тахтобиных посадили посреди села три березы, но две березы так и не прижились, осталась единственная береза. Род двоих сыновей не был продолжен, только потомки Пугаңа Тахтобина проживают в данной местности. Эта береза до сих пор стоит в селе и напоминает об этой легенде» [4]. Об этом родовом дереве исполнила свой тахпах Е.Н. Тахтобина:

Таблица 5 - Пример тахпахы «Пик тамырлығ пай хазың»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.5>

Пик тамырлығ пай хазың	С крепкими корнями богатая береза
Паарсаснаң удурлидыр пірөк чонын	Будет с нежностью встречать народ
Парчан чоны чыыл парза	Если все соберутся
Паар-чүреен ол азадыр	Откроет он свои объятия
Хоости аххан Чыланның суғ	Лишь рядом текущей речке Чиланы
Хылии ағаа ас турадыр	Она раскрывает свои секреты
Харындас полып пай хазыңнаң	Став друзьями с богатой березой
Хол-чүреен читір турадыр	Свое сердце раскрывает.

Примечание: перевод Ю.И. Чаптыковой [4]

На том же конкурсе-соревновании «Айтыс» в 2017 году выступил Сергей Леонидович Бурнаков с Аскизского района. Перед исполнением тахпахы он кратко рассказал про обстоятельства создания тахпахы, который был исполнен им. «Когда мой дядя Никита поссорился с женой. Тетя долго ходила, переживала, в расстроенных чувствах у нее родился такой тахпах» [5].

Таблица 6 - Пример тахпахы «Сайдаң түскен хусхацах»

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.42.6>

Сайдаң түскен хусхацах	К гальке спустившаяся птичка
Сайдаң нимісті табар ни?	Среди гальки найдет ли себе корм?
Мині тастаан Никите	Меня бросивший Никите
Минің артых табар ни?	Найдет ли кого лучше меня?
Хумнаң түскен хусхацах	К песку спустившаяся птичка
Хумнаң нимісті табар ни?	В песке найдет ли для себя корм?
Хомзынып чөрген оолгыцах	Обижающийся мальчишка
Миннең артыхты табар ни?	Найдет ли кого лучше меня?

Примечание: перевод Ю.И. Чаптыковой [5]

Иногда душевные переживания рожают импровизацию, которая потом остается в памяти слушателей. История, рассказанная перед исполнением, помогает ярче воспринимать текст тахпахы. События, при которых был создан тахпах, дополняют картину, помогая певцу-импровизатору покорить сердца зрителей. В книге «Хакасское народное поэтическое творчество» [8], опубликованном в 1972 году, М.А. Унгвицкой изучены пути возникновения, развития и особенности отражения песенных жанров хакасского фольклора. В 1980 году выходит в свет ее работа «Хакасские народные тахпахи», где рассмотрены своеобразие жанра тахпахы, идейно-тематическая основа и характер бытования. «Отличительными признаками хакасского народного тахпахы являются строфическое построение, в основном состоит из одного или двух катренов; двучленное строение, где утверждается одна и та же мысль, но во втором — в несколько видоизмененной форме. В традиционном тахпахе обязательное соблюдение параллелизма как образного, так и синтаксического (наличие зачинов), строго выдерживаемая аллитерация анафорического типа в соединении с ассонансом» [8, С. 225]. Тахпах поется соло, изредка — в сопровождении струнного смычкового музыкального инструмента (чатхана, хомыса). Существует диалоговая форма, тогда происходит состязание в остроумии и владении поэтическим искусством, оттачивание мастерства импровизации.

Особенностью хакасского тахпахы является то, что он имеет импровизационный характер, но не всегда является состязательной песней, песенным ответом на песню-вопрос. Если большинство песен имеют в основе какой-либо сюжет и представляют собой целое событие, явление, то тахпах передает один яркий момент человеческих переживаний. Под воздействием сильных чувств в душе человека может внезапно возникнуть тахпах. «Импровизирование песни-тахпахы — творческий процесс, требующий большой собранности, вдохновения, напряжения всех творческих сил тахпахчи, обширного репертуара, который не просто повторяется, но и обновляется в процессе импровизационного исполнения» [9, С. 19]. С 1993г. по инициативе Республиканского научно-методического центра народного творчества и Хакасского научно-исследовательского института начал проводиться республиканский конкурс-состязание тахпахчи «Айтыс», основой для данного мероприятия явились слеты сказителей и тахпахчи 1950-х-1980-х гг. [13, С. 81]. Имеется много тахпахов, исполненных талантливыми импровизаторами, которые запомнились аудитории, на республиканском конкурсе-состязании «Айтыс» есть специальная номинация, на котором участники их исполняют.

Тахпахи многих известных певцов-тахпахчи стали известны благодаря работе фольклористов и работников культуры. На основе материалов фольклорных экспедиций, слетов сказителей и тахпахчи были опубликованы сборники хакасских тахпахов.

Заключение

Таким образом, некоторые характерные жанровые признаки не были четко обозначены в предыдущих исследованиях. Тахпахчи на различных мероприятиях, конкурсах-фестивалях перед исполнением тахпахов обычно объявляют имя сочинившего человека. Условно мы называем их именными тахпахами. Прикрепление имени автора является явным признаком его устной передачи от поколения к поколению. Отличительной особенностью хакасского тахпахы является небольшая история его возникновения. Некоторые имеют очень интересные факты из жизни исполнителей, которые становятся историей не только семьи, но и села, района. Из них мы узнаем обстоятельства, при которых рождались тахпахи.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Алтын тамырлар. Родники народной поэзии : сборник тахпахов с нотами / авт.-сост. А.В. Курбижекова ; расшифровка и запись нот Н.К. Барановой ; Мин-во культуры РХ, Дом литераторов Хакасии, Союз писателей Хакасии. — Абакан: Дом литераторов Хакасии, 2010. — 80 с.
2. Галин С.А. Песня. Частушка. Сенляу / С.А. Галин // Башкирское народное творчество: Песни. Книга вторая / сост., авт. предисловия и коммент. С.А. Галин ; отв. ред. К. Ахмедьянов. — Уфа: Башк. книжное изд-во, 1977. — С. 6–34.
3. Майногашева В.Е. О хакасах и их народном поэтическом искусстве / В.Е. Майногашева // Хакассские сказители и певцы. Очерки, эссе о некоторых мастерах фольклора. — 2-е изд., доп. — Абакан, 2020. — С. 60.
4. ПМА, 2017. Материалы Республиканского фестиваля-конкурса носителей и исполнителей традиционного музыкального творчества «Айтыс». Информант: Е.Н. Тахтобина.
5. ПМА, 2017. Материалы Республиканского фестиваля-конкурса носителей и исполнителей традиционного музыкального творчества «Айтыс». Информант: С.Л. Бурнаков.
6. Пчеловодова И.В. Необрядовая песенная лирика удмуртов: феномен и терминология / И.В. Пчеловодова // Финно-угорский мир. — 2013. — № 1. — С. 22.
7. Тыгдымаева Е.П. Годы мои, годы (Серебряное кольцо, сборник стихов) / Е.П. Тыгдымаева. — Абакан: Хакаское отделение Красноярского книжного издательства, 1978. — С. 55.
8. Унгвицкая М.А. Песенные жанры хакасского фольклора / М.А. Унгвицкая // Хакаское народное поэтическое творчество / М.А. Унгвицкая, В.Е. Майногашева. — Абакан: Хака. кн. изд-во, 1972. — С. 245.
9. Унгвицкая М.А. Хакассские народные тахпахи / М.А. Унгвицкая. — Абакан, 1980. — С. 19.
10. Хакимьянова А.М. Башкирские народные лирические песни: поэтическое своеобразие жанра : автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.М. Хакимьянова. — Уфа, 2014. — С.
11. Чаптыкова Ю.И. О приеме художественного параллелизма в хакасском тахпахе / Ю.И. Чаптыкова // Этнокультурное наследие тюрко-монгольских народов: сохранение и изучение : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 90-летию ученого-фольклориста, эпосоведа, кайчы, писателя, журналиста Ивана (Таныспая) Баксуровича Шинжина, г. Горно-Алтайск. — С. 105–110.
12. Чаптыкова Ю.И. Тахпахи военного времени (из архива рода Курбижековых) / Ю.И. Чаптыкова // Мир науки, культуры и образования. — 2024. — № 2 (105). — С. 435–437.
13. Чаптыкова Ю.И. Тематика современных хакасских тахпахов / Ю.И. Чаптыкова // Азиатские исследования: история и современность. — 2024. — № 1-2 (9-10). — С. 79–86. — DOI: 10.24412/2782-6139-2024-9-10-79-86.
14. Шептаев Л.С. Песни Хакасии / Л.С. Шептаев. — Абакан, 1947. — Рукописный фонд ХакНИИЯЛИ, ф. № 585.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Altyn tamyrlar. Rodniki narodnoj poezii [Altyn tamyrlar. Springs of folk poetry] : collection of takhpakhs with sheet music / comp. by A.V. Kurbizhekova ; transcription and sheet music by N.K. Baranova ; Ministry of Culture of the Republic of Khakassia, House of Writers of Khakassia, Union of Writers of Khakassia. — Abakan: House of Writers of Khakassia, 2010. — 80 p. [in Russian]
2. Galin S.A. Pesnja. Chastushka. Senljau [Song. Chastushka. Senlyau] / S.A. Galin // Bashkirskoe narodnoe tvorchestvo: Pesni. Kniga vtoraja [Bashkir folk art: Songs. Book two] / comp. and preface by S.A. Galin ; ed. by K. Ahmed'janov. — Ufa: Bashkir Publishing House, 1977. — P. 6–34. [in Bashkir]
3. Majnogasheva V.E. O hakasah i ih narodnom pojeticheskom iskusstve [About the Khakass and their folk poetic art] / V.E. Majnogasheva // Hakasskie skaziteli i pevcy. Ocherki, jesse o nekotoryh masterah fol'klora [Khakass storytellers and singers. Essays and sketches about some masters of folklore]. — 2nd ed., suppl. — Abakan, 2020. — P. 60. [in Russian]
4. PMA, 2017. Materialy Respublikanskogo festivalja-konkursa nositelej i ispolnitelej tradicionnogo muzykal'nogo tvorchestva «Ajtyc» [Field materials, 2017. Materials of the Republican festival-competition of bearers and performers of traditional musical creativity "Aitys"]. Informant: E.N. Tahtobina. [in Russian]
5. PMA, 2017. Materialy Respublikanskogo festivalja-konkursa nositelej i ispolnitelej tradicionnogo muzykal'nogo tvorchestva «Ajtyc» [Field materials, 2017. Materials of the Republican festival-competition of bearers and performers of traditional musical creativity "Aitys"]. Informant: S.L. Burnakov. [in Russian]
6. Pchelovodova I.V. Neobrjadovaja pesennaja lirika udmurtov: fenomen i terminologija [Non-ritual song lyrics of the Udmurts: phenomenon and terminology] / I.V. Pchelovodova // Finno-ugorskij mir [Finno-Ugric World]. — 2013. — № 1. — P. 22. [in Russian]
7. Tygdymaeva E.P. Gody moi, gody (Serebrjanoe kol'co, sbornik stihov) [My years, years (Silver ring, collection of poems)] / E.P. Tygdymaeva. — Abakan: Khakass branch of the Krasnoyarsk Book Publishing House, 1978. — P. 55. [in Russian]
8. Ungvickaja M.A. Pesennye zhanry hakasskogo fol'klora [Song genres of Khakass folklore] / M.A. Ungvickaja // Hakasskoe narodnoe pojeticheskoe tvorchestvo [Khakass folk poetic creativity] / M.A. Ungvickaja, V.E. Majnogasheva. — Abakan: Khak. Book Publishing House, 1972. — P. 245. [in Russian]
9. Ungvickaja M.A. Hakasskie narodnye tahpahi [Khakass folk takhpakhs] / M.A. Ungvickaja. — Abakan, 1980. — P. 19. [in Russian]
10. Hakim'janova A.M. Bashkirskie narodnye liricheskie pesni: pojeticheskoe svoeobrazie zhanra [Bashkir folk lyrical songs: poetic originality of the genre] : author's abstract of diss. ... PhD in Philology / A.M. Hakim'janova. — Ufa, 2014. — P. [in Russian]



11. Chaptykova Ju.I. O prieme hudozhestvennogo parallelizma v hakasskom tahpahe [On the technique of artistic parallelism in Khakass takhpakh] / Ju.I. Chaptykova // Jetnokul'turnoe nasledie tjurko-mongol'skih narodov: sohranenie i izuchenie : sbornik materialov Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvjashhennoj 90-letiju uchenogo-fol'klorista, jeposoveda, kajchy, pisatelja, zhurnalista Ivana (Tanyspaja) Bakcurovicha Shinzhina, g. Gorno-Altajsk [Ethnocultural heritage of the Turkic-Mongolian peoples: preservation and study : collection of materials of the All-Russian Scientific-Practical Conference dedicated to the 90th anniversary of the folklorist scholar, epic scholar, kaychy, writer, journalist Ivan (Tanyspay) Bakcurovich Shinzhin, Gorno-Altaysk]. — P. 105–110. [in Russian]
12. Chaptykova Ju.I. Tahpahi voennogo vremeni (iz arhiva roda Kurbizhekovyh) [Wartime takhpakhs (from the archive of the Kurbizhekov family)] / Ju.I. Chaptykova // Mir nauki, kul'tury i obrazovaniya [World of Science, Culture and Education]. — 2024. — № 2 (105). — P. 435–437. [in Russian]
13. Chaptykova Ju.I. Tematika sovremennyh hakasskih tahpahov [Themes of modern Khakass takhpakhs] / Ju.I. Chaptykova // Aziatskie issledovaniya: istoriya i sovremennost' [Asian Studies: History and Modernity]. — 2024. — № 1-2 (9-10). — P. 79–86. — DOI: 10.24412/2782-6139-2024-9-10-79-86. [in Russian]
14. Sheptaev L.S. Pesni Hakasii [Songs of Khakassia] / L.S. Sheptaev. — Abakan, 1947. — Manuscript fund of Khakass Research Institute of Language, Literature and History (KhakNIYALI), f. No. 585. [in Russian]