 © Авторы статьи / Authors of the article

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

**DOI: https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.167.91 EDN: ZIFBDB**

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГУЧЖЭНЕ

Научная статья

**Чэнь Ч.[1,*]**

[1] Московский педагогический государственный университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (chenzhuoming515[at]gmail.com)

Предложена: 13.04.2026; Принята: 30.04.2026; Опубликована: 18.05.2026

**Аннотация**

В статье представлен анализ педагогических условий обучения основам игры на гучжэне в системе современного музыкального образования Китая для детей дошкольного возраста. В контексте возрастающего внимания к раннему музыкальному воспитанию и модернизации образовательной среды актуализируется вопрос о том, каким образом обучение традиционным музыкальным инструментам может способствовать культурной преемственности. Исследование опирается на особенности психического развития детей дошкольного возраста и анализирует логику организации музыкальной деятельности на данном этапе.

Гучжэн, благодаря своей выразительной тембровой палитре и наглядности исполнительских приёмов, выступает эффективным средством развития слухового восприятия, ритмических навыков, музыкального воображения и эмоционального опыта у детей данной возрастной группы. В работе выделяются ключевые условия, обеспечивающие результативность обучения: в области образовательной среды — акцент на её иммерсивности и доступности; в профессиональной позиции педагога — на направляющей и поддерживающей роли; в проектировании музыкальных занятий — на принципах игровой, ситуативной и практико-ориентированной деятельности.

В заключение подчёркивается, что знакомство с гучжэном на дошкольном этапе не только создаёт основу для последующего систематического музыкального обучения, но и обладает значительным потенциалом в формировании культурной идентичности и начального эстетического опыта.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, музыкальное образование, педагогические условия, гучжэн, традиционные музыкальные инструменты, музыкальное воспитание.

# PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO GUZHENG PLAYING

Research article

**Chen Z.[1,*]**

[1] Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (chenzhuoming515[at]gmail.com)

Suggested: 13.04.2026; Accepted: 30.04.2026; Published: 18.05.2026

**Abstract**

The article analyses the pedagogical conditions for teaching the basics of guzheng playing within the framework of modern music education in China for preschool children. In the context of growing attention to early musical education and the modernisation of the educational environment, the question of how teaching traditional musical instruments can contribute to cultural continuity has become increasingly relevant. The study is based on the characteristics of the psychological development of preschool children and analyses the logic behind the organisation of musical activities at this stage.

Thanks to its expressive range of timbres and the clarity of its performance techniques, guzheng is an effective tool for developing auditory perception, rhythmic skills, musical imagination and emotional experience in children of this age group. The work identifies key conditions that ensure the effectiveness of teaching: in the educational environment, an emphasis is placed on its immersiveness and accessibility; in the professional role of the teacher, on a guiding and supportive role; and in the design of music lessons, on the principles of playful, situational and practice-oriented activities.

In conclusion, it is stressed that familiarisation with the guzheng at the preschool stage not only lays the foundations for subsequent systematic musical education, but also holds significant potential for the development of cultural identity and early aesthetic experiences.

**Keywords:** preschool children, music education, pedagogical conditions, guzheng, traditional musical instruments, musical upbringing.

## Введение

В современных условиях развития системы музыкального образования особое внимание уделяется раннему этапу обучения. В этой связи музыкальное воспитание детей дошкольного возраста становится объектом особого научно-педагогического интереса [8, С. 48]. Дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период для развития

 © Авторы статьи / Authors of the article

слухового восприятия, ритмических способностей и эмоциональной отзывчивости, а также для формирования устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

В системе музыкального образования Китая сохранение и развитие традиционной музыкальной культуры занимает особое место [5, С. 74], при этом обучение игре на национальных инструментах является важной составляющей данного процесса. Гучжэн как один из наиболее репрезентативных традиционных инструментов обладает значительным педагогическим потенциалом благодаря своей тембровой выразительности, наглядности исполнительских приёмов и доступности для первичного освоения детьми.

Организация музыкального обучения детей дошкольного возраста требует обязательного учёта их психолого-педагогических особенностей. Музыкальное внимание дошкольников носит преимущественно непроизвольный характер: они живо реагируют на звуковые стимулы и обладают выраженной склонностью к подражанию [3, С. 202]. Данные особенности определяют необходимость использования игровых, наглядно-образных и практико-ориентированных форм обучения. Вместе с тем вопросы системного обоснования педагогических условий приобщения детей к обучению игре на гучжэне остаются недостаточно разработанными, что обусловливает актуальность настоящего исследования [10, С. 4].

Целью настоящего исследования является выявление и обоснование педагогических условий, способствующих эффективному приобщению детей дошкольного возраста к обучению игре на гучжэне.

**Методы и принципы исследования**

Методологическую основу исследования составляют положения педагогики музыкального образования, возрастной психологии и теории художественного развития личности, рассматривающие дошкольный возраст как сензитивный этап формирования базовых музыкальных способностей.

Материалом исследования послужили научные и методические работы, посвящённые проблемам дошкольного музыкального воспитания, обучению игре на традиционных музыкальных инструментах, а также вопросам развития музыкальных способностей детей.

В работе использованы следующие методы исследования:

– анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;

– обобщение и систематизация педагогического опыта в области музыкального воспитания дошкольников;

– теоретическое моделирование педагогических условий обучения игре на гучжэне;

– описательный и сравнительный анализ.

**Основные результаты**

**3.1. Психолого-педагогические предпосылки**

Дети дошкольного возраста находятся на ключевом этапе развития когнитивных, эмоциональных и сенсорных способностей, что обусловливает специфику организации музыкального образования в данный период. На этом этапе ведущую роль играют непосредственное восприятие, образное мышление и эмоциональный отклик на художественные стимулы, в то время как произвольное внимание и абстрактно-логическое мышление лишь начинают формироваться. В связи с этим музыкальная деятельность, ориентированная на дошкольников, должна преимущественно строиться на наглядно-образных и практико-ориентированных формах обучения.

Одной из наиболее выраженных психолого-педагогических особенностей детей данного возраста является высокая способность к подражанию [2, С. 200], проявляющаяся в активном воспроизведении поведения взрослых, в том числе в музыкальной сфере. Данная особенность создаёт благоприятные условия для приобщения детей к музыке через педагогический показ, совместное музицирование и простые формы исполнительской активности [7, С. 25]. При этом устойчивый интерес к музыкальным занятиям формируется преимущественно в игровой деятельности, что требует органичного включения в учебный процесс игровых элементов, двигательных и эмоционально-переживательных компонентов.

Основная цель музыкального образования на дошкольном этапе заключается не в достижении технических результатов, а в развитии музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости и первичных представлений о музыкальных образах. В данном контексте особое значение приобретает создание комфортной и стимулирующей образовательной среды, позволяющей ребёнку воспринимать музыкальную деятельность как естественный, радостный и привлекательный способ самовыражения.

С учётом возрастных особенностей дошкольников педагогическое взаимодействие должно строиться на принципах доступности, постепенности и вариативности. Педагог выступает не только носителем знаний, но и организатором, а также направляющей инстанцией музыкального опыта ребёнка, обеспечивая целенаправленное управление вниманием, стимулирование познавательного интереса и создание условий для положительного эмоционального восприятия музыки. Указанные принципы определяют конкретные требования к отбору учебного материала, форм организации занятий и методов обучения, что особенно значимо в процессе приобщения дошкольников к освоению музыкальных инструментов, в частности гучжэна.

**3.2. Педагогический потенциал гучжэна**

В системе дошкольного музыкального воспитания выбор музыкальных инструментов, соответствующих возрастным возможностям и образовательным целям, имеет принципиальное значение. Образность и тембровое разнообразие традиционных инструментов позволяют им стать действенным средством для накопления ребёнком первоначального музыкального опыта. В этом отношении гучжэн занимает особое место в практике музыкального воспитания дошкольников как ценный педагогический ресурс.

К числу отличительных черт гучжэна можно отнести насыщенную тембровую палитру, прозрачный для детского восприятия способ звукоизвлечения и возможность получить выразительное звучание без предварительной сложной технической подготовки. Благодаря этим качествам инструмент используется в работе с дошкольниками не столько в

 © Авторы статьи / Authors of the article

рамках профессионального обучения, сколько в качестве средства для развития слуха, ритмического чувства и музыкального воображения [1, С. 30]. Осваивая разные приёмы извлечения звука, дети начинают понимать, каким может быть музыкальный звук и какие выразительные возможности он в себе несёт.

Не менее важна и культурно-смысловая роль гучжэна в дошкольном воспитании. Являясь носителем традиционной китайской музыкальной культуры, этот инструмент помогает детям с ранних лет прикасаться к национальным художественным ценностям. Знакомство с тембром гучжэна, простые игровые действия и сам вид инструмента пробуждают у ребёнка интерес к традиционной музыке и тёплое эмоциональное отношение к наследию своего народа.

В образовательном процессе гучжэн даёт возможность естественным образом соединять разные виды музыкальной деятельности: слушание, подражание, элементарное музицирование и ритмические упражнения. Такое соединение полностью отвечает психолого-педагогическим особенностям дошкольников и создаёт хорошие условия для их разностороннего музыкального развития. Следовательно, гучжэн можно считать эффективным инструментом музыкального воспитания, который закладывает основу для последующего систематического обучения музыке.

**3.3. Система педагогических условий приобщения детей дошкольного возраста к обучению игре на гучжэне**

На основе проведённого исследования можно выделить ряд педагогических условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к обучению игре на гучжэне. То, насколько эффективно ребёнок осваивает этот инструмент на начальном этапе, напрямую связано с созданием и реализацией целостного комплекса педагогических условий. Эти условия должны, с одной стороны, соответствовать познавательным возможностям и возрастным особенностям детей, а с другой — работать на достижение базовых целей музыкального воспитания. Выстраивая такие условия, важно сочетать коллективные формы работы с индивидуальным сопровождением, а также активные и пассивные способы усвоения материала. Подобный подход позволяет, не нарушая общего темпа и целостности образовательного процесса, учитывать различия между детьми и постепенно вести их от управляемого педагогом усвоения к самостоятельному, инициативному музыкальному познанию [6, С. 155]. В целом система условий охватывает три взаимосвязанных аспекта: организацию образовательной среды, определение роли и характера профессиональной деятельности педагога, а также проектирование содержания и форм музыкальной деятельности.

**3.3.1. Образовательная среда: формирование поддерживающего музыкального пространства**

Создание музыкально-образовательной среды, обладающей развивающим потенциалом, составляет ключевую основу начального этапа приобщения к гучжэну в дошкольном возрасте. Организация музыкального пространства должна естественным образом стимулировать детское любопытство и познавательный интерес, одновременно обеспечивая эмоциональную безопасность и психологический комфорт. Размещение гучжэна в доступной для восприятия и тактильного контакта зоне детского сада или музыкального класса способствует формированию у детей устойчивого интереса к внешнему облику инструмента, его тембровым особенностям и культурному содержанию.

Особое внимание при организации среды следует уделять доступности и возрастной адекватности инструментов и дидактических материалов. Использование гучжэнов соответствующего размера со стабильной настройкой, в сочетании с визуальными пособиями (схемами, изображениями, видеоматериалами), аудиоресурсами и тактильными средствами, делает процесс музыкального освоения более наглядным и образным. Организуя посадку, позу и формы взаимодействия, важно неукоснительно соблюдать правила безопасности и помнить об анатомо-физиологических особенностях дошкольников — это позволяет сделать обучение комфортным и не травмирующим для ребёнка. Не менее значима и преемственность между детским садом и семьёй: полезно поощрять родителей к тому, чтобы и дома ребёнок продолжал знакомиться со звучанием и внешним видом гучжэна. Так образовательное пространство расширяется, а интерес к инструменту подкрепляется в естественной домашней обстановке.

**3.3.2. Роль педагога: не транслятор знаний, а проводник в мир музыки**

Когда речь идёт о знакомстве дошкольника с гучжэном, педагог не сводится к роли организатора занятий. Он становится соучастником того, как ребёнок накапливает музыкальный опыт, и эмоциональным посредником между ребёнком и инструментом. Главное здесь — не отрабатывать узкотехнические приёмы игры, а через живой показ, совместные пробы и мягкое словесное сопровождение создать такую атмосферу, в которой у детей сам собой возникает и крепнет интерес к музыке и инструменту.

Очень многое зависит от личной музыкальной культуры самого педагога, от его эмоциональной выразительности и умения поддерживать у детей желание заниматься музыкой. Без этого устойчивая мотивация вряд ли возможна.Гибкое использование игровых приёмов, элементов импровизации и ситуативного диалога позволяет вовлечь детей в музыкальный процесс в естественной и эмоционально насыщенной форме. Таким образом, педагог, обладающий эмпатией, наблюдательностью и умением адаптировать педагогические стратегии, становится ключевой фигурой в успешном приобщении детей к гучжэну. В данном контексте реализуется принцип сочетания освоения элементарных технических действий с развитием музыкальных способностей: наряду с демонстрацией базовых приёмов звукоизвлечения приоритет отдаётся развитию музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса.

**3.3.3. Содержание и формы музыкальной деятельности: интегративная и игровая организация**

Содержание музыкальной деятельности, выстраиваемой вокруг гучжэна, должно соответствовать целям дошкольного образования и реализовывать принципы наглядности, постепенности и вариативности. При разработке занятий упор делается в первую очередь на развитие слухового восприятия, ритмического чувства и умения ребёнка выражать себя эмоционально. Хорошо зарекомендовали себя такие формы работы, как прослушивание коротких, легко запоминающихся пьес для гучжэна, подражание простейшим приёмам звукоизвлечения, ритмические игры-«эхо» [4, С. 103], [9, С. 193], а также совместное музицирование, где дети получают опыт взаимодействия и сотрудничества.

 © Авторы статьи / Authors of the article

Стоит опираться на деятельностный и эстетико-воспринимающий подходы: включать в занятия музыкальные игры, небольшие импровизированные сценки, целенаправленно знакомить детей с образцами классического репертуара для гучжэна. Это помогает удерживать внимание, развивать навыки работы в группе и музыкально-эстетическое восприятие.

Чередование индивидуальных занятий, свободной исследовательской деятельности в малых группах и коллективных уроков даёт возможность учитывать различия между детьми, не гасить их познавательный интерес и одновременно учить общению друг с другом. Очень важно и то, что музыкальная деятельность здесь естественно соединяется с движением, речью, рисованием — такой комплексный подход создаёт условия для гармоничного развития ребёнка в области восприятия, эмоций, моторики и творчества. В совокупности такая интегративная и игровая организация содержания и форм музыкальной деятельности формирует систему педагогических условий, обеспечивающую эффективное приобщение детей дошкольного возраста к освоению гучжэна. Полученные результаты согласуются с современными подходами к дошкольному музыкальному образованию, подчёркивающими приоритет развития музыкального восприятия и эмоционального опыта ребёнка над формированием узкотехнических исполнительских навыков.

**Заключение**

Результаты проведённого исследования свидетельствуют о том, что дошкольный возраст является ключевым этапом музыкального развития, в рамках которого формируются основы музыкального восприятия, ценностные эмоционально-эстетические установки и внутренняя мотивация к музыкальной деятельности, оказывающие фундаментальное влияние на художественную культуру личности на протяжении всей жизни. В этой связи приобщение детей к гучжэну на данном этапе не должно рассматриваться как процесс профессиональной подготовки, а как форма музыкального просвещения, направленная на развитие целостных музыкальных способностей посредством инструментального опыта и на первичное освоение традиционной музыкальной культуры.

Благодаря богатству тембровых красок, наглядности способов звукоизвлечения и глубокой культурной символике гучжэн выступает адекватным и педагогически целесообразным средством музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рациональное использование данного инструмента в образовательной деятельности способствует системному развитию слуховой чувствительности, ритмического восприятия, музыкального воображения и эмоциональной отзывчивости детей, а также естественным образом формирует их интерес и положительное эмоциональное отношение к китайской традиционной музыкальной культуре.

Эффективность приобщения детей дошкольного возраста к обучению игре на гучжэне определяется реализацией комплекса взаимосвязанных педагогических условий, включающих: создание развивающей, безопасной и эмоционально привлекательной музыкальной среды; осуществление педагогом функций направляющего, партнёра по музыкальному взаимодействию и источника эмоциональной мотивации; а также проектирование игровых и интегративных форм музыкальной деятельности, соответствующих возрастным и психологическим особенностям детей. Соблюдение указанных условий обеспечивает качество дошкольного музыкального образования и создаёт устойчивую психологическую, исполнительскую и культурную основу для дальнейшего систематического музыкального обучения.

Полученные выводы могут быть использованы в практике музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях и смежных учреждениях, а также в процессе разработки образовательных программ и подготовки педагогических кадров. Это, в свою очередь, способствует более научно обоснованному и эффективному включению гучжэна и других традиционных музыкальных инструментов в современную систему дошкольного образования, обеспечивая реализацию задач музыкального просвещения и культурной преемственности на раннем этапе развития ребёнка.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала
DOI: https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.167.91.1

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

Community of Reviewers of the International Research Journal
DOI: https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.167.91.1

**Список литературы / References**

1. 王淼. 音乐联觉心理在学龄前儿童中的检验及应用研究 / 王淼. — 西北大学, 2021. — DOI:10.27405/d.cnki.gxbdu.2021.001543.

2. 李达. 学龄前儿童音乐学习心理特征及教学启示 / 李达 // 大舞台. — 2011. — № 12. — 200–201.

3. 唐紫云. 浅谈学龄前儿童音乐学习心理特征及教学启示 / 唐紫云 // 中国文艺家. — 2019. — № 6. — 202

4. 吴荻. 情境创设之于学龄前儿童音乐课程 / 吴荻 // 戏剧之家. — 2020. — № 35. — 102–103.

5. 吴珊珊. 学前儿童音乐教育中传统音乐资源的开发与利用 / 吴珊珊 // 琴童. — 2025. — № 23. — 74–76.

6. 蔡燕. 试论学龄前儿童的音乐教育方法 / 蔡燕 // 文学教育. — 2015. — № 11. — 下. — P. 155.

7. 张明明. 学龄前儿童音乐行为培养若干问题研究 / 张明明. — 中央音乐学院, 2013.

 © Авторы статьи / Authors of the article

8. 郑莉凡. 从音乐心理学角度浅谈学龄前儿童的音乐教育 / 郑莉凡 //中国音乐家协会音乐心理学学会. 第六届中国音乐家协会音乐心理学学会学术研讨会论文集. — 青岛大学音乐学院, 2017. — 48.

9. 袁琳. 游戏在幼儿学前音乐教育中的有效应用 / 袁琳 // 智力. — 2022. — № 22. — 191–194.

10. 于梦群. 幼儿古筝启蒙教育的路径研究 / 于梦群. — 哈尔滨师范大学, 2024. — DOI: 10.27064/d.cnki.ghasu.2024.000389.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Wang Miao. Yinyue lianjue xinli zai xuelingqian ertong zhong de jianyan ji yingyong yanjiu [A Study on the Phenomenon of Musical Synesthesia in Preschool Children and Its Practical Application: Master's thesis in Psychology]. — Xi'an: Northwest University, 2021. — DOI: 10.27405/d.cnki.gxbdu.2021.001543. [in Chinese]

2. Li Da. Xuelingqian ertongyinyue xuexi xinlitezheng ji jiaoxue qishi [Psychological Characteristics of Music Learning in Preschool Children and Pedagogical Implications] / Li Da // Da wutai [Big Stage]. — 2011. — № 12. — P. 200–201. [in Chinese]

3. Tang Ziyun. Qiantan xuelingqian ertongyinyue xuexi xinlitezheng ji jiaoxue qishi [A Brief Analysis of the Psychological Characteristics of Music Learning in Preschool Children and Pedagogical Implications] / Tang Ziyun // Zhongguo wenyijia [Chinese Artists]. — 2019. — № 6. — P. 202. [in Chinese]

4. Wu Di. Qingjing chuangshe zhi yu xuelingqian ertongyinyue kecheng [Creating a Situational Environment in Music Lessons for Preschool Children] / Wu Di // Xiju zhi jia [Theatre House]. — 2020. — № 35. — P. 102–103. [in Chinese]

5. Wu Sansan. Xueqian ertongyinyue jiaoyu zhong chuantong yinyue ziyuan de kaifa yu liyong [Development and Use of Traditional Music Resources in Music Education for Preschool Children] / Wu Sansan // Qintong [Young Pianist]. — 2025. — № 23. — P. 74–76. [in Chinese]

6. Cai Yan. Shilun xuelingqian ertong de yinyuejiaoyu fangfa [On the Methods of Music Education for Preschool Children] / Cai Yan // Wenxue jiaoyu [Literary Education]. — 2015. — № 11. — Pt. II. — P. 155. [in Chinese]

7. Zhang Mingming. Xuelingqian ertongyinyue xingwei peiyang ruogan wenti yanjiu [A Study on Certain Issues of Musical Behavior Formation in Preschool Children: Master's thesis in Art Studies] / Zhang Mingming. — Beijing: Central Conservatory of Music, 2013. [in Chinese]

8. Zheng Lifan. Cong yinyue xinlixue jiaodu qiantan xuelingqian ertong de yinyuejiaoyu [On Music Education of Preschool Children from the Perspective of Music Psychology] / Zheng Lifan // Zhongguoyinyuejiaxiehui yinyue xinlixue xuehui . diliujie zhongguoyinyuejiaxiehui yinyue xinlixue xuehui xueshu yantaohui lunwenji [Proceedings of the 6th Scientific Conference of the Music Psychology Society of the Chinese Musicians' Union]. — Qingdao: Music Department of Qingdao University, 2017. — P. 48. [in Chinese]

9. Yuan Lin. Youxi zai youer xueqian yinyuejiaoyu zhong de youxiao yingyong [Effective Application of Play in Preschool Music Education] / Yuan Lin // Zhili [Intelligence]. — 2022. — № 22. — P. 191–194. [in Chinese]

10. Yu Mengqun. Youer guzheng qimengjiaoyu de lujing yanjiu [Ways to Implement Initial Guzheng Teaching for Preschool Children]: Master's thesis in Pedagogy / Yu Mengqun. — Harbin: Harbin Pedagogical University, 2024. — DOI: 10.27064/d.cnki.ghasu.2024.000389. [in Chinese]