



ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ/GENERAL HISTORY

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22> EDN: DCPVON**ИСТОРИЯ ПЕРВОЙ РОССИЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПАРОВОЙ ФАБРИКИ «К.М. ШРЕДЕР» — ЛЕНИНГРАДСКАЯ ФАБРИКА МЕЛКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО ОТ ПЕРВОЙ КЛАВИШИ И ДО ПОСЛЕДНЕГО АККОРДА**

Научная статья

Алексеев К.А.^{1,*}¹ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹ Нотариальная контора нотариуса нотариального округа Санкт-Петербурга Кечик Натальи Петровны, Санкт-Петербург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (6634048[at]elkir.ru)

Аннотация

Исследование, освещенное в данной статье, направлено на определение технологических и организационных особенностей фабрики «К.М. Шредер» ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского. Установлено, что развитие предприятия происходило на протяжении XIX–XXI вв., и тесно связано с историческими событиями этого периода. Начав свой путь с небольшой мастерской, фабрика «К.М. Шредера» переросла в большое производство, музыкальная продукция которого была широко востребована как в России, так и за рубежом. После национализации фабрики советской властью, она была переименована в «Фабрику музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского», постепенно заменив выпуск фортепиано на струнные щипковые инструменты. Несмотря на кардинальные перемены, предприятие смогло адаптироваться к вызовам времени, сохранив культурные традиции и технологическую преемственность своей предшественницы. В настоящее время фабрика представляет собой важный историко-культурологический объект, который требует более глубокого исследования по различным направлениям ее деятельности.

Ключевые слова: фортепианная фабрика, музыкальная продукция, роялино, семиоктавные пианино, щипковые инструменты, педальная арфа.

THE HISTORY OF THE FIRST RUSSIAN STEAM-POWERED PIANO FACTORY "C. M. SCHRÖDER" — THE LENINGRAD FACTORY OF SMALL MUSICAL INSTRUMENTS NAMED AFTER A. V. LUNACHARSKY: FROM THE FIRST KEY TO THE LAST CHORD

Research article

Alekseev K.A.^{1,*}¹ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹Legal Counsel of the Notary Office of Notary of the Notarial District of St. Petersburg Natalia Petrovna Kechik, Saint-Petersburg, Russian Federation

* Corresponding author (6634048[at]elkir.ru)

Abstract

The study covered in this article aims to identify the technical and organisational specifics of the "C.M. Schröder" factory and its successor, the Leningrad Factory of Small Musical Instruments named after A.V. Lunacharsky. It has been established that the enterprise developed throughout the XIX–XXI centuries and was closely linked to the historical events of that period. Having started as a small workshop, the "C.M. Schröder" factory grew into a large-scale production facility, whose musical instruments were in high demand both in Russia and abroad. Following the nationalisation of the factory by the Soviet authorities, it was renamed the Leningrad Factory of Small Musical Instruments named after A.V. Lunacharsky, gradually replacing the production of pianos with stringed plucked instruments. Despite these radical changes, the enterprise managed to adapt to the challenges of the times, preserving the cultural traditions and technological continuity of its predecessor. Today, the factory is an important historical and cultural site that warrants more in-depth research into the various aspects of its activities.

Keywords: piano factory, musical instruments, grand pianos, seven-octave pianos, plucked string instruments, pedal harp.

Введение

В настоящее время происходят кардинальные изменения в понимании и функционировании культурной среды. Развитие информационных технологий способствовало возникновению новых возможностей создания и сохранения музыкальных произведений, что способствовало уменьшению использования сложных музыкальных форм, которые человечество применяло на протяжении многих столетий. При этом исторический опыт показывает, что наиболее экономически успешны те государства, которые используют механизмы, соответствующие культурным и национальным традициям своего народа. Пренебрежение данным опытом может негативно сказаться на культурном развитии и благополучии граждан.

В этой связи становятся актуальными вопросы о важности преемственности в понимании музыкального искусства, осознании необходимости упорядочить и совершенствовать уже созданное, а не бездумного отказа от него.

В рамках исследуемой проблемы изучение отечественного музыкального производства, на примере государственных и частных предприятий, позволит лучше понять процессы развития отечественного музыкального искусства.

Изучением истории фортепианного дела занимались отечественные ученые П.Н. Зимин [1], Я.М. Учитель [2], Т.А. Отогорова, А.С. Галембо, И.М. Гурков [3], М.В. Сергеев [4], а также зарубежные исследователи М. Новак [8], Э. Шварц [9]. При этом история развития первой российской фортепианной фабрики «К. М. Шредер», а также ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского в отечественной историографии недостаточно исследована. Информация о данном предприятии освещена в популярной и справочной литературе, при этом отсутствует комплексный подход к анализу его деятельности, не определена роль фортепианной фабрики для развития музыкального искусства нашей страны.

Цель исследования: определить особенности технологического и организационного развития фортепианной фабрики на разных этапах ее функционирования.

Для достижения цели исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить архивные материалы, связанные с деятельностью фортепианной фабрики «К. М. Шредер», и ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского.
2. Рассмотреть этапы становления и развития фортепианной фабрики.
3. Определить специфику изготовления музыкальных инструментов на разных исторических этапах.
4. Выявить роль предприятия в развитии музыкального образования нашей страны.

Таким образом, исследование деятельности отечественных музыкальных фабрик в разные исторические периоды, в частности фортепианной фабрики «К. М. Шредер», будет способствовать сохранению технологических достижений данных производств, а также представлению информации о значимых промышленных объектах и их вкладе в экономику, культуру, образование России.

Архивный поиск, историко-сравнительный, статистический метод, системный подход, междисциплинарный подход. В работе были использованы архивные материалы Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в том числе планы и чертежи построек, официальные указы и постановления городской управы. А также фотодокументы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Основные результаты

Фабрика по производству фортепиано «К.М. Шредер» была открыта в 1818 году немецким мастером столярного дела Иоганном Фридрихом Шредером (1785–1852). Это была одна из немногих фабрик Петербурга, которая производила музыкальные инструменты высокого качества. Мастер постоянно совершенствовал свои умения, использовал при изготовлении фортепиано новаторские решения. Качество и эстетическая красота инструментов принесла И.Ф. Шредеру признание среди фортепианных мастеров. Это подтверждается многочисленными похвальными грамотами и наградами. Так, первой наградой была медаль «За трудолюбие и искусство», врученная в 1839 году на Всероссийской мануфактурной выставке в Петербурге [5, С. 43].

В 1852 году, после смерти мастера, руководство фабрикой стало осуществляться сыном И.Ф. Шредера — Карлом Ивановичем Шредером. Он увеличил ассортимент выпускаемых музыкальных товаров, дополнив их новыми моделями и новым видом роялей — роялино. В 1862 г. в изготовлении роялей впервые начали использовать чугунные рамы.

В 1871 году К.И. Шредер начал расширять свои производство. Им был приобретен большой участок земли, который протянулся от Большой Вульфовой улицы и до набережной Большой Невы (рис.1).

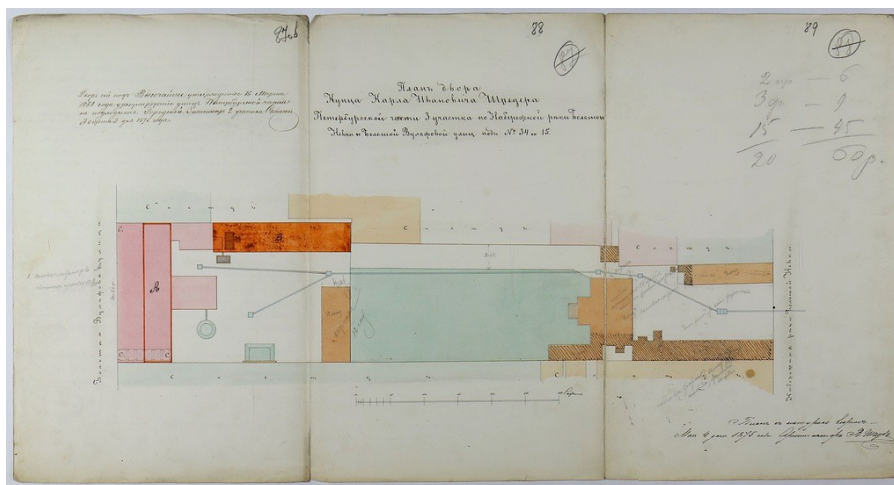


Рисунок 1 - План двора купца К. И. Шредера от набережной реки Большой Невы до Большой Вульфовой улицы
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.1>

Примечание: подъезд №34, д.15; по ист. [12]

Здание было построено в соответствии с проектом, выполненным Городской Управой г. Санкт-Петербурга. В начале было выстроено трехэтажное здание, которое впоследствии было дополнено еще 2 этажами (рис.2).

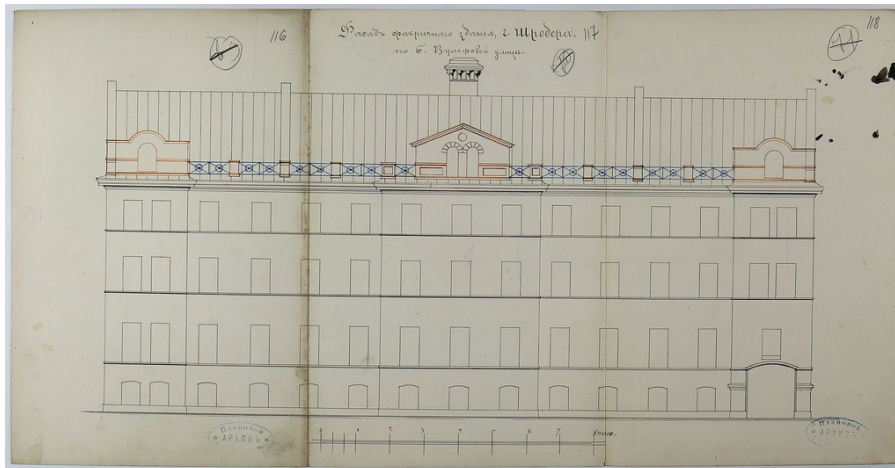


Рисунок 2 - Чертеж фасада фабричного здания по Большой Вульфовой улице
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.2>

Примечание: по ист. [12]

Было построено не только новое здание, но и приобретено современное оборудование для изготовления музыкальных инструментов, в том числе паровые двигатели. Это позволило сделать технологический процесс более производительным. Двигатели на основе пара использовались для работы шлифовальных станков, пилорам и других приспособлений, делая процесс обработки древесины более производительным. В 1877 году предприятие получило название «Первая Российская паровая фортепианная фабрика К. М. Шредера». В это время фабрика была главным производителем высококачественных музыкальных инструментов. Предприятие выпускало около 200 инструментов в год, изготавливались различные виды роялей, пианино, а также гибридные модели (сочетание функций различных инструментов в одном). Инструменты, изготовленные на фабрике К.М. Шредера, получили признание как среди отечественных музыкантов, так и зарубежных ценителей фортепианного искусства.

Помимо корпусов, на территории фабрики был построен магазин, в котором вмещалось до 100 инструментов различной отделки и концертный зал в котором проходили презентации и выступления (рис.3,4).



Рисунок 3 - Рекламный плакат с изображением магазина и корпусов фабрики 1910 г
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.3>

Примечание: ЦГАКФД СПб, Фотодокументы, Оп. 1Е-14, Ед. хр. 11847; по ист. [13]



Рисунок 4 - Реклама фортепианной фабрики Шредер
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.4>

Примечание: 1881 год

Музыкальные инструменты фабрики «Первая Российская паровая фортепианная фабрика К. М. Шредера» участвовали во Всемирной выставке в Париже и были награждены золотыми медалями. Показ новых моделей роялей привлекло большое внимание как важных персон, так и простых граждан. Ценители музыкальных инструментов

отмечали, что качество изделий фабрики К.М. Шредера значительно выше их французских аналогов (о чем было написано в журнале «Нива» №41 от 8 сентября 1878 года (рис.5)).

Лучшим представителем на Парижской выставке из отделе музыкальных инструментов явился Шредер и Беккер, и рояли их получили золотые медали. Мы особенно уважаем об этих наградах наших фортепианных мастеров, так как рояли их фабрик, особенно Шредера, производят исключительный эффект. Испытание шредерских роялей привлекло массы публики, начиная от мажорских барынь, по старости уже не могущих ходить и потому переносимых на выставку в колясках, до рабочих в буфалах. Фирма Шредера и Беккера стоит выше французских фирм, во главе которых является знаменитый Эрар. Драгоценные рояли Эрара, с своим украшением по стилизации корпусов, с вставленными медальонами из севрского фарфора, предельно изукрашены блестящею трем баснословною стоимостью, уступают в качествах на вид скромным роялям фабрики Шредера. В результате на драгоценные медальоны Эрара никто не обращает внимания, а на роялях Шредера и Беккера отдают исключительный интерес.

Рисунок 5 - Вырезка из газеты «Нива» №41 от 8 сентября 1878 года о Парижской Всемирной выставке
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.5>

Примечание: по ист. [14, С. 751]

В 1878 году, по свидетельствам журнала «Нива», ночью 5 сентября на фортепианной фабрике случился пожар и, несмотря на активные действия пожарной части, спасти практически ничего не удалось. К.М. Шредер понес огромные убытки, так как сгорело здание фабрики, 100 готовых роялей и пианино, а также 400 заготовок и незаконченных работ. Нетронутой огнем осталась только сушильня с большим запасом сухого леса. Рабочие фабрики, в количестве 150 человек, были оставлены на своих рабочих местах, вплоть до возобновления работ (рис. 6).

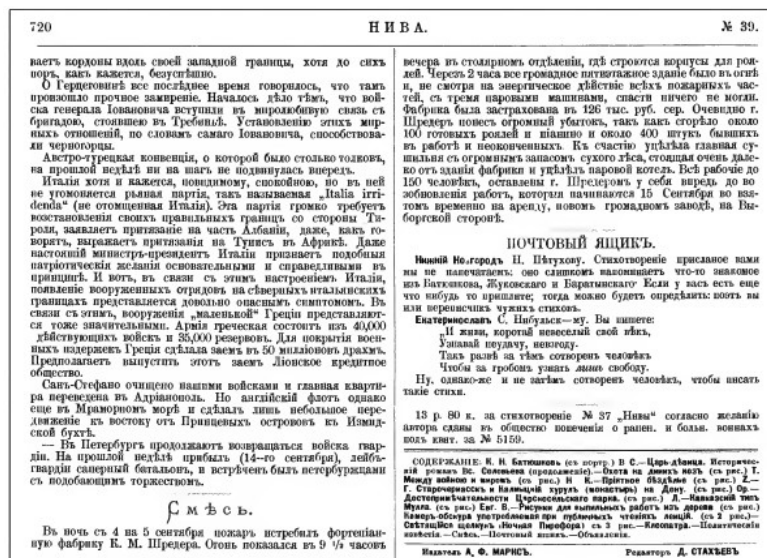


Рисунок 6 - Страница из журнала «Нива» № 39 от 25 сентября 1878 года с новостью о пожаре на фабрике Шредера
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.6>

Примечание: по ист. [15, С. 720-721]

Последствия пожара нанесли большой урон производству К.И. Шредера, но остановили его в развитии своего дела. В короткий срок была построена новая фабрика по размеру и технической оснащенности не уступающей прежней. Уже через год после пожара производство музыкальных инструментов на фабрике было возобновлено [6, С. 22–33].

Фабрика К.М. Шредера постоянно совершенствовала ассортимент выпускаемых музыкальных инструментов. Стали производиться большие концертные рояли, имеющие диапазон в семь с половиной октав, концертные и салонные рояли в семь октав с механизмом двойной репетиции, кабинетные рояли с металлической рамой и перекрестными струнами и семиоктавные пианино.

В России инструменты фабрики К.М. Шредера получили огромное признание и популярность. Петербургская консерватория являлась постоянным покупателем изделий данного предприятия. Музыкальные инструменты фабрики стали поставляться для двора императорской семьи, что считалось очень почетным и престижным. Кроме этого, рояли и пианино отправлялись в другие страны, например, в различные учебные заведения Германии.

В 1900 году, в связи с кончиной К. М. Шредера, правление фабрикой перешло к его сыновьям, старший из которых Карл Карлович встал во главе предприятия. В 1900 году братья основали Торговый дом «К. М. Шредера» и открыло свои филиалы в России и за рубежом.

После Великой Октябрьской революции 1917 года «Первая Российская паровая фортепианная фабрика К. М. Шредера» была национализирована. Потомки великого мастера потеряли свои права на владение предприятием и были вынуждены покинуть Россию [7, С. 10-20].

В 1922 году предприятие К.М. Шредера была переименована в «Фабрику музыкальных инструментов имени А. В. Луначарского» [3, С. 113]. Переход предприятия в государственное управление способствовало изменению вектора развития. Еще некоторое время фабрика занималась изготовлением фортепиано высокого качества, но с временем высококвалифицированные специалисты покинули свои рабочие места и изготовленных фирменных музыкальных инструментов пошло на убыль. В связи с этим производство было переведено на изготовление струнных, щипковых инструментов, которые использовались в музыкальной деятельности оркестров и народных ансамблей.

Уже через 6 месяцев после начала выпуска было изготовлено 7 тыс. балалаек, одна тысяча домр и 500 оркестровых инструментов, всего было за этот период изготовлено 26 тыс. музыкальных инструментов. После Великой отечественной войны количество выпускаемых товаров неуклонно росло, так если в 1941 году было изготовлено 500 тыс., то после в 1946 году около 600 тыс. инструментов. Ассортимент выпускаемых изделий был представлен гитарами, домбрами, балалайкам, арфами, мандолинами. Изготовление музыкальных инструментов было автоматизировано, каждый работник отвечал за конкретную операцию. Одни подготавливали деки, другие делали клепки на корпус, третьи собирали все в определенный узел и т.д. [10, С. 43-48].

В 50-х годах технологии изготовления щипковых инструментов стали совершенствоваться. В основу домбр и балалаек стали брать образцы известных мастеров данного дела — С. И. Налимова, И.И. Галиниса и С.И. Соцкого. В 1947 году на предприятии был открыт экспериментальный цех, где изготавливались музыкальные инструменты по индивидуальным заказам высокого качества. Также на фабрике был создан экспертный совет, состоящий из известных инструменталистов, профессоров, которые проверяли звуковые качества, эстетический вид, механику и др.

В 1951 году на предприятии началось массовое изготовление педальных арф. Разработчиками данного вида арф были ведущие специалисты фабрики им. Луначарского. В основу данных моделей были положены зарубежные образцы, при этом конструкция арфы была адаптирована для отечественных исполнителей. Фабрика была единственным производителем педальных арф в нашей стране, активно импортируя музыкальные инструменты в Европу и Восточную Азию.

В 1957 году производство фортепиано было окончательно приостановлено и предприятие получило название «Ленинградская фабрика щипковых музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского» [3].

Балалайки, домбры, гусли, баяны, изготавливаемые на фабрике, были доступны для приобретения музыкальные образовательными учреждениями. Они широко использовались при обучении детей и начинающих музыкантов, тем самым поддерживая любовь к национальной культуре.

Помимо изготовления самих музыкальных инструментов, специалисты фабрики им. А.В. Луначарского принимали активное участие в реставрации и воссоздании редких исторических инструментов. Они сотрудничали с ведущими вузами страны, обмениваясь опытом и результатами своего труда.

Некоторые традиции изготовления музыкальных инструментов сохранилось вплоть до XXI вв., например, осуществлялось производство отечественных педальных арф по традициям изготовления фабрики им. А.В. Луначарского. Серийное производство щипковых инструментов для музыкальных образовательных учреждений, профессиональных коллективов осуществлялось с 1993 по 2005 год (рис.7)



Рисунок 7 - Здание фабрики музыкальных инструментов имени А.В. Луначарского в наши дни

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.22.7>

Примечание: по ист. [11]

Заключение

Таким образом, изучив архивные материалы и проанализировав исследования, касающиеся деятельности фортепианной фабрики «К. М. Шредер» и ее преемницы Ленинградской фабрики мелких музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского, мы пришли к следующим выводам. Фабрика представляет собой уникальный пример развития



производства музыкальных инструментов в нашей стране. Результаты деятельности данного предприятия тесно переплетаются с историческими событиями XIX–XXI вв. Фортепианная фабрика «К.М. Шредер», начав свой путь с небольшой мастерской столярного мастера И.Ф. Шредера, на протяжении двух столетий пережила как взлеты, так и падения. Расцвет производства пришелся на конец XIX – начало XX вв., когда фабрика создавала пианино и рояли высокого качества, которые пользовались спросом как у отечественных музыкантов, так и зарубежных. И.Ф. Шредер, а затем и его сын К.И. Шредер прилагали максимум усилий для развития своего производства, расширяя ассортимент и применяя новые технологии. Высокий уровень производимых музыкальных инструментов подтверждался многочисленными наградами международных и отечественных выставок.

С приходом советской власти в деятельности фортепианной фабрики «К.М. Шредер» произошли кардинальные изменения. Руководство организацией было передано государству, все производство было национализировано. Предприятие, получив новое название «Фабрика музыкальных инструментов имени А. В. Луначарского», постепенно прекратило выпуск фортепиано и перешло на создание струнных щипковых инструментов. На протяжении всего XX века фабрика играла важную роль в развитии отечественного музыкального искусства и образования. Она являлась основным поставщиком инструментов в музыкальные школы и колледжи. Специалисты фабрики принимали активное участие в реставрации и воссоздании редких исторических инструментов. Инструментальные мастера делились своим опытом с ведущими вузами страны.

История развития фабрики «К.М. Шредер» и ее преемницы «Ленинградской фабрики щипковых музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского» является уникальным примером способности производства адаптироваться к вызовам времени, сохраняя технологическую преемственность и культурную традицию. Результаты исследования раскрывают данное предприятие как важный историко-культурологический объект и определяют возможность более глубокого изучения технологических инноваций, экономических особенностей, культурной миссии и других направлений, связанных с деятельностью фабрики.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников / П.Н. Зимин. — Москва: Музыка, 1968. — 215 с.
2. Учитель Я.М. Советское фортепиано / Я.М. Учитель. — Москва-Ленинград: Музыка, 1966. — 79 с.
3. Отюгова Т.А. Рождение музыкальных инструментов. Из истории Ленинградского производственного объединения по изготовлению музыкальных инструментов / Т.А. Отюгова, А.С. Галембо, И.М. Гурков. — Ленинград: Музыка, 1986. — 192 с.
4. Сергеев М.В. Первая фортепианная фабрика в России: новые открытия / М.В. Сергеев // Общество и цивилизация. — 2015. — Т. 2. — С. 130–136. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=twldbd&ysclid=mnctrahi4m983539021> (дата обращения: 01.03.26).
5. Сергеев М.В. Фортепианный мастер Иоганн Фридрих Шредер (1785–1852): к 200-летию основания фирмы «С. М. Schröder» / М.В. Сергеев // Музыкаведение. — 2016. — № 9. — С. 43. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26693841&ysclid=mnclup09861209400> (дата обращения: 01.03.26).
6. Сергеев М.В. Фортепианная фирма «С. М. Schröder» в 1852–1889 гг. в поисках совершенного инструмента и всеобщего признания / М.В. Сергеев // Музыкаведение. — 2017. — № 3. — С. 22–33. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29232219> (дата обращения: 02.03.26).
7. Сергеев М.В. Утраченная жемчужина русской музыкальной культуры: фирма «С.М. Schroder» в последние годы деятельности (1885–1918) / М.В. Сергеев // Музыкаведение. — 2019. — № 4. — С. 10–20. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37290291> (дата обращения: 05.03.26).
8. Novak M. Clinkscale: Piano Makers. Volume 2, 1820–1860 / M. Novak. — Oxford: Clarendon Press, 1999. — 506 p.
9. Schwartz E. Piano Makers in Russia in the Nineteenth Century / E. Schwartz. — Lanham: Rowman and Littlefield, 2014. — 214 p.
10. Круглов В.П. Фабрика музыкальных инструментов имени А Луначарского / В.П. Круглов // Это было недавно, это было давно. — Москва: Пробел-2000, 2020. — 146 с.
11. Фабрика роялей «К. М. Шредер» // Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. — URL: <https://www.citywalls.ru/house13238.html?s=r05lahfv852vglrg5duo0prqke> (дата обращения: 28.03.2026).
12. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. — Фонд 513. — Опись 102. — Дело 7431.
13. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. — Фотодокументы. — Оп.1Е-14. — Ед.хр.11847.
14. Журнал «Нива». — 1878. — № 41 — С. 751. — URL: https://dn710207.ca.archive.org/0/items/niva-tom-018-1878/Niva_tom_018_1878.Pdf (дата обращения: 23.03.2026).



15. Журнал «Нива». — 1878. — № 39. — С. 720–721. — URL: https://dn710207.ca.archive.org/0/items/niva-tom-018-1878/Niva_tom_018_1878.Pdf (дата обращения: 25.03.2026).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Zimin P.N. Istoriya fortepiano i ego predshestvennikov [History of the Piano and Its Predecessors] / P.N. Zimin. — Moscow: Muzy'ka, 1968. — 215 p. [in Russian]
2. Uchitel' Ya.M. Sovetskoe fortepiano [Soviet Piano] / Ya.M. Uchitel'. — Moskva-Leningrad: Muzy'ka, 1966. — 79 p. [in Russian]
3. Otyugova T.A. Rozhdenie muzy'kal'ny'x instrumentov. Iz istorii Leningradskogo proizvodstvennogo ob"edineniya po izgotovleniyu muzy'kal'ny'x instrumentov [The Birth of Musical Instruments. From the History of the Leningrad Production Association for the Manufacture of Musical Instruments] / T.A. Otyugova, A.S. Galembo, I.M. Gurkov. — Leningrad: Muzy'ka, 1986. — 192 p. [in Russian]
4. Sergeev M.V. Pervaya fortepiannaya fabrika v Rossii: novye otkritiya [The First Piano Factory in Russia: New Discoveries] / M.V. Sergeev // Obshchestvo i tsivilizatsiya [Society and Civilization]. — 2015. — Vol. 2. — P. 130–136. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=twdlbd&ysclid=mnctrahi4m983539021> (accessed: 01.03.26). [in Russian]
5. Sergeev M.V. Fortepiannii master Iogann Fridrikh Shreder (1785–1852): k 200-letiyu osnovaniya firmi «C. M. Schröder» [Piano Master Johann Friedrich Schröder (1785–1852): on the 200th Anniversary of the Founding of the C. M. Schröder Firm] / M.V. Sergeev // Muzikovedenie [Musicology]. — 2016. — № 9. — P. 43. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26693841&ysclid=mnculop09861209400> (accessed: 01.03.26). [in Russian]
6. Sergeev M.V. Fortepiannaya firma «C. M. Schröder» v 1852-1889 gg. v poiskakh sovershenного instrumenta i vseobshchego priznaniya [The C. M. Schröder Piano Firm in Search of the Perfect Instrument and Universal Recognition from 1852 to 1889] / M.V. Sergeev // Muzikovedenie [Musicology]. — 2017. — № 3. — P. 22–33. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29232219> (accessed: 02.03.26). [in Russian]
7. Sergeev M.V. Utrachennaya zhemchuzhina russkoi muzikalnoi kulturi: firma «C.M. Schroder» v poslednie godi deyatel'nosti (1885–1918) [The Lost Pearl of Russian Musical Culture: the C. M. Schroder Firm in Its Last Years (1885–1918)] / M.V. Sergeev // Muzikovedenie [Musicology]. — 2019. — № 4. — P. 10–20. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37290291> (accessed: 05.03.26). [in Russian]
8. Novak M. Clinscale: Piano Makers. Volume 2, 1820–1860 / M. Novak. — Oxford: Clarendon Press, 1999. — 506 p.
9. Schwartz E. Piano Makers in Russia in the Nineteenth Century / E. Schwartz. — Lanham: Rowman and Littlefield, 2014. — 214 p.
10. Kruglov V.P. Fabrika muzikal'nykh instrumentov imeni A Lunacharskogo [The Lunacharsky Musical Instrument Factory] / V.P. Kruglov // Eto bilo nedavno, eto bilo davno [It Was Recently, It Was Long Ago]. — Moscow: Probel-2000, 2020. — 146 p. [in Russian]
11. Fabrika royalej «C. M. Schröder» [Piano factory "K. M. Schroeder"] // Architectural website of St. Petersburg. — URL: <https://www.citywalls.ru/house13238.html?s=r05lahfv852vlg5duo0prqke> (accessed: 03/28/2026). [in Russian]
12. Tsentralnii gosudarstvennii istoricheskii arkhiv Sankt-Peterburga [Central State Historical Archive of Saint Petersburg]. — Collection 513. — Inventory 102. — File 7431. [in Russian]
13. Tsentralnii gosudarstvennii arkhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga [Central State Archive of Film and Photographic Documents of St. Petersburg]. — Photographic documents. — Op.1E-14. — Unit 11847. [in Russian]
14. Zhurnal «Niva» [Niva Magazine]. — 1878. — № 41. — P. 751. — URL: https://dn710207.ca.archive.org/0/items/niva-tom-018-1878/Niva_tom_018_1878.Pdf (accessed: 23.03.2026). [in Russian]
15. Zhurnal «Niva» [Niva Magazine]. — 1878. — № 39. — P. 720–721. — URL: https://dn710207.ca.archive.org/0/items/niva-tom-018-1878/Niva_tom_018_1878.Pdf (accessed: 25.03.2026). [in Russian]