



**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ
ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF
EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.28> EDN: RXWDLR

**«THINKING OUT OF THE BOX»: КАК ИНТЕРЕСНО И ЭФФЕКТИВНО ФОРМИРОВАТЬ И РАЗВИВАТЬ
КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Научная статья

Лукиных Ю.В.^{1,*}

¹ Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева, Красноярск, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (lukinykh[at]kspu.ru)

Аннотация

Статья посвящена одному из компонентов функциональной грамотности — креативному мышлению. Рассмотрено его понятие, раскрыта сущность заданий по формированию креативного мышления через текст или рисунок, а также решение социальных и научных проблем. Автор приводит практические примеры для начальной, основной и старшей школы на основе рисунков, музыкальных произведений, произведений искусства. В заключении сделан вывод, что интеграция заданий по формированию и развитию креативного мышления способствует повышению эффективности образовательного процесса и целенаправленности обучения, а также формированию у обучающихся ключевых компетенций, всех видов универсальных учебных действий и повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: функциональная грамотность, креативное мышление, урок иностранного языка, начальная школа, основная школа, говорение, рисунок, креативное письмо, решение социальных проблем.

**"THINKING OUT OF THE BOX": HOW TO FOSTER AND DEVELOP CREATIVE THINKING IN FOREIGN
LANGUAGE LESSONS IN AN ENGAGING AND EFFECTIVE WAY**

Research article

Lukinykh Y.V.^{1,*}

¹ Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P.Astafiev, Krasnoyarsk, Russian Federation

* Corresponding author (lukinykh[at]kspu.ru)

Abstract

The article is devoted to one of the components of functional literacy: creative thinking. The concept is examined, and the nature of tasks designed to foster creative thinking through text or images is explored, as well as the resolution of social and scientific problems. The author provides practical examples for primary, middle and high schools based on drawings, musical works and works of art. In conclusion, it is argued that the integration of tasks designed to foster and develop creative thinking contributes to enhancing the effectiveness of the educational process and the focus of learning, as well as to the development of key competences in students, all types of universal learning activities, and increased motivation to master a foreign language.

Keywords: functional literacy, creative thinking, foreign language lessons, primary school, middle school, speaking, drawing, creative writing, solving social problems.

Введение

Актуальность исследования обусловлена модернизацией российского образования. В 2022 году произошел переход на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) третьего поколения, которые делают акцент на самостоятельном обучении и проектно-исследовательской деятельности. Данные изменения вызваны быстро меняющимися социально-экономическими условиями, ростом объема научной информации и необходимостью перехода от репродуктивной модели образования к творческой. В современном мире грамотный человек — это не просто владеющий базовыми навыками счета и письма, а тот, кто способен обучаться и адаптироваться в течение всей жизни. В связи с этим возрастает востребованность так называемых «мягких» навыков, ключевым из которых является креативное мышление [18].

Современное образование призвано формировать функциональную грамотность — способность использовать приобретаемые знания для решения широкого диапазона жизненных задач [5]. Одним из важнейших компонентов функциональной грамотности выступает креативное мышление. Однако на практике существует противоречие между необходимостью развития креативного мышления у обучающихся и недостаточной разработанностью методического инструментария для его формирования, в частности, на уроках иностранного языка. Традиционные упражнения часто ориентированы на репродукцию и стандартизированные ответы, тогда как креативность требует создания условий для генерации новых идей, неопределенности и отсутствия единственно верного решения [4], [9].

Цель исследования: обосновать необходимость формирования и развития одного из компонентов функциональной грамотности — креативного мышления, и предложить методическую подборку заданий креативной направленности (творческое самовыражение через рисунок и текст, решение социальных и научных проблем). Предполагаем, что их систематическое применение на уроках иностранного языка на всех этапах обучения будет способствовать значимому

повышению уровня креативного мышления у обучающихся, а также их мотивации и вовлеченности в учебный процесс.

Методология

Методологию исследования составили анализ и обобщение научных трудов отечественных и зарубежных исследователей о необходимости формирования креативного мышления у современных учеников (Krstic, 2024; Sekar, 2019; Maley, 2015; Яковлева, 2022); о факторах формирования детской креативности в начальной школе (Bailey, 2015; Read, 2015); о формах развития креативного мышления на уроках английского языка (Дагирова, 2023; Восиева, 2021; Богачева, 2024; Олейник, 2023; Подорова, 2023; Richards, 2015); об интеграции музыкальных произведений и произведений искусства в процесс обучения (Rosenberg, 2015; Feher, 2015).

Обсуждение

Функциональная грамотность не содержит в себе новые знания, а является компетенцией, включающей в себя готовность и способность к решению проблем. Кроме того, это и способность действовать с опорой на жизненный опыт и уже полученные знания по разным предметам, а также когнитивные навыки, включающие в себя способность к обобщению, анализу, переносу знаний, умений и навыков. И, наконец, это ориентир на пути к принципиально новым знаниям, которые способны помочь обучающимся как во время обучения, так и за пределами учебного заведения [9].

Остановимся подробнее на одном из компонентов функциональной грамотности — креативном мышлении, которое в широком понимании рассматривают как способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных решений, нового знания и эффективного выражения воображения [6].

Креативное мышление помогает достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, грамотно отвечать на вновь возникающие вопросы. Наряду с творческим озарением или открытием — это основа развития всех сфер человеческой деятельности.

В работах отечественных и зарубежных исследователей выделяются две категории заданий, направленных на формирование креативного мышления:

- 1) творческое самовыражение через текст или рисунок;
- 2) получение нового знания через решение социальных и научных проблем.

Творческое самовыражение через текст включает: создание свободных высказываний и текстов различных жанров; выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов (рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации, или ряд абстрактных картинок); оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов, и т.п. и совершенствование собственных или чужих текстов, такие как реклама, сюжеты, сценарии, диалоги, короткие истории, инструкции.

Творческое самовыражение через рисунок включает: выдвижение идей для изображений, основываясь на заданном сценарии и исходных установках; оценку креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны; совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией. Работа ведется с иллюстрациями к тексту или событию, схемами, инфографикой, плакатами, эмблемами [6].

Получение нового знания через решение социальных проблем, т.е. способность обучающихся сочувствовать и оценивать потребности отдельных социальных групп, разных людей, распознавать образцы и выдвигать идеи, имеющие смысл для данной группы/человека, а также предлагать инновационные и одновременно функциональные решения. Примерами таких заданий могут быть: погружение в проблему, имеющую социальный фокус; выдвижение различных идей для возможных путей решения социальных проблем, отвечающих заданному сценарию; оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений; вовлечение в непрерывный процесс построения знания и совершенствования решения.

Задания на решение научных проблем могут проявлять себя в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной / инженерной деятельности. Креативное мышление сфокусировано на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний; на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность); на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений; на способах и процессе получения решения, а не на ответе [3].

С.Г. Яковлева отмечает, что особенности заданий по формированию и развитию креативного мышления пересекаются с заданиями по формированию функциональной грамотности:

- неопределённость в способах действий;
- отсутствие одного правильного ответа;
- отсутствие в тексте подсказок — явных или даже скрытых, косвенных указаний на пути решения;
- фокус на процессе получения решения, а не на ответе;
- фокус на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- для решения можно использовать разные способы, разные альтернативные подходы [10].

Для учащихся разных классов требуются различные подходы, способы и приемы обучения. Так, дети, изучающие английский как иностранный в начальной школе, могут обладать ограниченными языковыми навыками, но они приходят на урок, полные творческого потенциала. Создание с самого начала такой атмосферы в классе, которая способствует развитию креативности, значительно обогащает опыт изучения другого языка. Интеграция творческого мышления в уроки английского языка развивает у детей такие когнитивные навыки, как наблюдение, умение задавать вопросы, сравнивать, противопоставлять, воображать и выдвигать гипотезы, которые необходимы им во всех

изучаемых предметах. У них также формируются метакогнитивные навыки, например, способность оценивать и критически анализировать собственную деятельность и результаты обучения.

По мнению К.Рид, в начальной школе формирование креативности на уроках английского языка:

- позволяет повысить вовлеченность и мотивацию детей к изучению иностранного языка;
- делает изучение языка увлекательным и запоминающимся;
- даёт детям чувство сопричастности и ощущение успеха;
- способствует развитию у детей гибкости мышления;
- обеспечивает индивидуальный подход;
- развивает терпение, настойчивость и находчивость;
- создает основу для развития в будущем более сложного, концептуального и абстрактного творческого мышления

[15].

Согласно К.Бейли, закладывая основы для формирования и развития детской креативности на уроках иностранного языка в начальной школе, необходимо учитывать ряд общих факторов:

- Креативность не возникает в вакууме; всегда есть нечто, что стимулирует и лежит в основе генерации оригинальных детских идей. Это может быть идея, картинка, текст, история, предмет, вопрос или проблема, либо какая-то их комбинация.

- Креативное мышление зависит от эмоциональной вовлеченности ребенка в деятельность, когда его внимание позитивно сфокусировано на лично значимой цели, и он чувствует мотивацию для достижения определенного творческого результата.

- Детям нужна структура для развития навыков креативного мышления, и обычно полезно сначала предложить модель или совместно с классом построить примерный результат. Эти рамки определяют границы деятельности и позволяют детям сосредоточиться на своих идеях. Модель или пример обеспечивает необходимую языковую поддержку.

Креативность включает в себя возможность свободно и спонтанно играть с идеями. В то же время она предполагает дисциплинированное мышление, любознательность, внимание к деталям и приложение усилий, а также должна опираться на развитие конкретных навыков [11].

Формированию креативного мышления у обучающихся начальной школы в значительной степени способствуют задания на творческое самовыражение — *рисунки*.

Специфическую форму творческого самовыражения через визуальные образы представляют собой друдлы (от англ. doodle — «каракули» и riddle — «загадка»). Данная методика предполагает интерпретацию и смысловое развитие исходного графического элемента, представляющего собой минималистичное изображение или абстрактный фрагмент.

Ключевой особенностью друдлов является их принципиальная полисемантическая — каждый обучающийся проецирует на исходное изображение индивидуальные ассоциации и смыслы, что стимулирует развитие образного мышления и когнитивной гибкости. Важным дидактическим свойством данной методики, как и других заданий креативной направленности, является отсутствие единственно верного ответа. Основная ценность заключается в активизации воображения и раскрепощении мыслительных процессов.

В образовательном контексте друдлы могут быть эффективно интегрированы в структуру учебного занятия на этапе целеполагания для создания проблемной ситуации и актуализации темы или в качестве стимула для дискуссионного обсуждения содержания предстоящего урока.

Среди других заданий по формированию и развитию креативного мышления на уроках иностранного языка через рисунок можно отметить следующие:

1. Создание открыток.

Материалы: Бумага, цветные карандаши/фломастеры, туристические брошюры (или другие источники информации о родном крае/городе).

Учащиеся читают информацию о родном крае/городе в брошюрах и выписывают различные части текста. Затем им предлагается индивидуально создать открытку с этой информацией, нарисовав картинку, которая будет сопровождать написанный текст. Далее ученики делятся своими открытками либо с партнером, либо в группе или со всем классом, и пытаются ее описать [11].

2. Рисуем лица (коллективный портрет).

Цель: придумать творческую историю о вымышленном персонаже, основываясь на рисунке, созданном в процессе совместной работы.

Предложите парам или группам нарисовать на бумаге круг, занимающий не менее трех четвертей листа. Затем учащиеся передают свои листы соседям справа, и следующая группа получает задание нарисовать нос. Можно напомнить им, чтобы они проявили креативность в своем рисунке. Листы снова передаются, и следующая группа рисует глаза. Процесс продолжается до тех пор, пока лицо не будет завершено. Последние группы, получившие рисунок, могут добавить все, что сочтут нужным, например, украшения или веснушки.

Затем рисунки передаются еще один раз, и пара или группа, получившая итоговый рисунок, создает образ (персонажа) для этого лица. Они должны придумать имя, историю о том, как они встретили этого «человека», что «человек» любит и не любит, что у него получается хорошо, а что плохо, и добавить факт, который большинство людей не знают об этом «человеке». Далее они представляют «своего друга» классу и отвечают на любые вопросы, которые могут возникнуть у остальных.

В качестве домашнего задания учащиеся могут записать получившуюся историю в группах или индивидуально.

3. Мыльная опера — создаём семью.

Цели: придумать для себя альтернативный образ (новую идентичность); совместно объединить созданные образы в одну семью; использовать элементы сторителлинга.

Каждому ученику раздают по половинке листа бумаги и ручки. Им необходимо придумать для себя новый образ, поэтому каждый ученик рисует картинку того человека, которым он хотел бы стать, и делает краткие заметки о необходимых деталях (имя, профессия, возраст, хобби, интересы, традиции и т.д.). Когда все закончат создавать свои новые образы, учащиеся по очереди представляют себя группе/классу.

Следующий шаг — создать семью. Это можно сделать в группах от четырех до шести учеников; в более многочисленных классах можно сформировать несколько семей. Группы работают вместе, чтобы определить родственные связи между вымышленными персонажами и динамику внутри семьи. Они могут прикрепить свои рисунки на большой плакат, а затем представить получившуюся информацию классу и ответить на любые вопросы, которые могут возникнуть у остальных [17].

В основной школе для развития креативного мышления обучающихся эффективными будут задания на креативное письмо — вид продуктивной деятельности по созданию нового оригинального продукта (художественного текста). Оно противопоставляется учебному письму, которое очень стандартизировано, передает информацию и воспроизводит заданный образец, например, изложение, личное письмо с опорой на образец, резюме, заполнение таблицы. Креативное письмо менее стандартизировано, содержит личный вклад и точку зрения, в процессе возникает что-то новое, новая точка зрения на ранее известное. Такое письмо обычно основано на мотивации обучающихся, потому что опирается на интерес и пишется для развлечения и выражения идеи.

На уроках иностранного языка учебное и креативное письмо пересекаются, так, в учебном могут быть элементы креативности, когда ученики вносят личный вклад. В свою очередь, креативное письмо не только творческое, оно должно быть информативным, должно учитывать правила, требования, отрабатывать определенный языковой материал, т.е. оно вносит вклад в решение целей урока. Но это и тот инструмент, который позволяет оживить полученные знания, и они приобретают личный смысл.

Один из видов креативного письма – описание ситуации с разных точек зрения от разных героев. Обучающимся предлагается составить разные виды текстов: сказки, рассказы, эссе, ведение дневника и т.п., и предложить вести рассказ от лица разных персонажей, людей разных профессий, разного возраста и образования. Можно добавить дополнительные условия для креативности: разные времена года, другая страна и климатические условия, другие физические законы [4].

Другой вид креативного письма — составление рассказа по стимулу. Стимулами могут быть музыка, звуки, известная картина или портрет, кадр из видеосюжета:

1. Предложить обучающимся прослушать музыкальное произведение и возникающие при прослушивании мысли переложить в письменный текст.

2. Разделить обучающихся на небольшие группы и раздать каждой группе наборы из восьми-десяти картинок с изображениями мест, людей, предметов и т.д., которые можно найти в туристических брошюрах, рекламных объявлениях, в виде иллюстраций на сайтах. У каждой группы могут быть разные наборы или можно использовать один и тот же набор для каждой из них.

Предложить обучающимся прослушать короткий отрывок (три-четыре минуты) из произведения оркестровой музыки с драматическим звучанием, например, Л. Бернштейн «Увертюра к «Кандиду», А. Дворжак «Славянский танец № 2 ми минор», Пуччини «Увертюра к «Турандот». Далее обучающиеся слушают музыкальный отрывок и основываясь на том, что они слышат, чувствуют и видят, придумывают свою собственную историю [17].

3. Обучающимся предлагается посмотреть на картинку и представить, например, что это обложка книги, к которой надо придумать заглавие, сюжет, написать краткий анонс, чтобы заинтересовать будущих читателей.

4. Обучающимся предлагается посмотреть на картинку и представить, что они находятся внутри нее. Необходимо устно или письменно попытаться передать звуки, запахи, обстановку, т.е. то, что не видно за кадром.

5. Учитель выбирает несколько картинок (пейзажи, город и т.д.) и каждую нумерует. Обучающиеся мысленно выбирают одну, представляют, что они живут на этой картине, пытаются ответить на вопросы: Кто они? На что похожа их жизнь? Что они делают? Они одиноки или живут в семье? Они богатые или бедные? Далее письменно или устно формулируют свои мысли и потом рассказывают о своей жизни в роли человека, которого они себе представляли. Остальные обучающиеся пытаются угадать картинку.

6. Попросить обучающихся идентифицировать себя с персонажами или объектами на картинке. Для этого надо выбрать картинку, на которой изображено достаточно много объектов и/или людей; выбрать изображенного человека или объект и написать/рассказать о своей жизни от выбранного лица или предмета. Остальные ученики угадывают, кто / что это такое [12].

Среди других видов креативного письма выделяют следующие:

- восстановить начало и конец истории;
- продолжить незаконченное литературное произведение;
- восстановить диалог по репликам или из указанной в произведении ситуации;
- изменить жанр (басня, комедия, трагедия), целевую аудиторию (статья для профессионального журнала, репортаж для газеты);
- составить связную историю на основе определенных языковых единиц (например, все слова на одну букву);
- создать пьесу на основе прочитанного;
- прокомментировать цитаты или идиомы;
- составить рассказ на основе первого предложения [4].

Заданиям по получению нового знания через решение *социальных и научных проблем* уделяется меньше внимания на уроках иностранного языка, хотя они могут вызвать повышенный интерес у учеников основной и старшей школы, на наш взгляд. Например, задание на разрешение естественнонаучных проблем «Служба доставки в будущем».



Условие: Мы все знаем обычные способы доставки заказов: курьером, такси, почтой и т.д. Попробуйте представить, какой могла бы быть служба доставки в будущем, чтобы облегчить процесс и сократить время доставки.

Задание 1. Предложите три изменения, которые могли бы улучшить способ доставки в будущем. Напишите свои варианты ниже.

Задание 2. Выберите из предложенных ниже усовершенствований самое интересное и оригинальное. Усовершенствование должно сохранять свою первоначальную функцию, но расширять свои возможности:

- лучше всего создать многофункциональный рюкзак для курьера;
- использовать дрон для быстрой доставки;
- использовать экспресс-почту;
- доставлять посылки на реактивных ранцах;
- создать специальный экспресс-транспорт;
- создать летающую обувь для курьера для быстрой доставки.

Задание 3. Каковы преимущества и недостатки выбранного способа? Запишите свой ответ.

Задание 4. Представьте, что вам нужно срочно доставить посылку в другой район. Вы решили использовать дрон, но погода испортилась, и ваша посылка может не достичь пункта назначения. Подумайте, как вы можете его усовершенствовать, устранив недостатки?

Задание на разрешение социальных проблем:

Условие: У некоторых детей богатые родители, а у некоторых нет. Одни дети могут позволить себе дорогие вещи, а другие нет. Элизабет — выпускница школы. Она лучшая ученица в классе. Ее одноклассники вместе с классным руководителем решили устроить выпускной вечер после экзаменов. Мальчики собираются нарядиться в элегантные смокинги, а девочки — в нарядные вечерние платья. Как и все, она поддержала эту идею, но задумалась и опечалилась.

Задание 1. Как вы думаете, что с ней случилось? Напишите три различные причины.

Задание 2. Подумайте и запишите три различные идеи о том, как вы можете помочь Элизабет решить проблему, из-за которой она грустит. Постарайтесь предложить идеи, которые действительно помогут и которые придут в голову не каждому.

Задание 3. Дети предложили различные причины ее состояния, и следующий ответ является правильным: отец Элизабет потерял работу в этом месяце. Теперь в семье финансовые проблемы. Она очень хочет пойти на выпускной вечер, но у нее недостаточно денег, чтобы купить дорогое вечернее платье.

Отметьте идею, которая лучше всего поможет решить проблему Элизабет:

- А. Она могла бы купить платье в рассрочку.
- Б. Более богатая одноклассница могла бы поделиться платьем из своего гардероба.
- В. Нужно всегда помогать нуждающемуся человеку.
- Г. Одноклассники могли бы устроить ей сюрприз, собрав деньги, и купить ей платье.
- Д. Одноклассники могли бы сшить ей платье, убедив ее посетить ателье.
- Е. Она могла бы взять платье напрокат [3].

Для проведения уроков иностранного языка в основной и старшей школах по решению социальных проблем важно использовать такие материалы, которые поощряют критическое осмысление спорных ситуаций или знакомят обучающихся с представителями разных религий, возрастов, рас, этнических принадлежностей, культур.

Внимание современных подростков очень привлекает использование визуальных материалов (видео, картинок или постеров). Также можно включить в урок местные или международные новости. Из полезных ресурсов отметим сайт ed.ted.com, где можно найти большое количество видео на интересующие темы; сайт ESL Brains с планами уроков для уровней Intermediate и выше; Edutoria, Oxfam и National Geographic предоставляет планы уроков на разнообразные глобальные вопросы для учеников разных уровней; на сайте Global Education можно найти статьи, разделенные по темам, а также упражнения к ним.

Заключение

В заключении следует отметить, что креативность выступает ключевым фактором адаптации к постоянным изменениям в современном мире, что обуславливает растущую потребность в креативных решениях. Формирование креативности способствует развитию самооценки, уверенности в себе и рефлексивных способностей обучающихся, что в конечном итоге повышает эффективность образовательного процесса и целенаправленность обучения. Данный аспект готовит их к освоению гибких навыков, необходимых для будущей профессиональной реализации [14].

С. Крстич выделяет дополнительные преимущества развития креативного мышления, включая повышение эффективности сотрудничества со сверстниками, активизацию познавательной деятельности и рост академических достижений обучающихся [13]. Развитие креативных способностей не только обогащает личностный опыт обучающихся, но и вносит вклад в социокультурное развитие общества [16].

Интеграция заданий по формированию и развитию креативного мышления в процесс обучения иностранному языку на всех этапах обучения обеспечивает реализацию требований ФГОС через системно-деятельностный подход; формирование у обучающихся ключевых компетенций и всех видов универсальных учебных действий; повышение мотивации к изучению иностранного языка.

**Конфликт интересов**

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.28.1>

Conflict of Interest

None declared.

Review

Community of Reviewers of the International Research Journal
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.166.28.1>

Список литературы / References

1. Богачева Н.П. Формирование и развитие креативного мышления на уроках английского языка / Н.П. Богачева // Молодой ученый. — 2024. — № 40 (539). — С. 117–120. — URL: <https://moluch.ru/archive/539/118030> (дата обращения: 10.03.2026).
2. Восиева Ш.И. Формы развития креативного мышления на уроках английского языка / Ш.И. Восиева // Вестник науки и образования. — 2021. — № 2 (105). — Ч. 1. — С. 58–60.
3. Дагирова Л.С. Развитие навыков креативного мышления на уроках английского языка / Л.С. Дагирова. — URL: <https://academy.prosv.ru> (дата обращения: 01.12.2025).
4. Креативное мышление — понятие и технологии развития. — Москва: Просвещение, 2024. — URL: <https://academy.prosv.ru> (дата обращения: 10.10.2025).
5. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла / А.А. Леонтьев. — Москва: Баласс, 2003. — 509 с.
6. Место и роль функциональной грамотности в образовательном процессе. — Москва: Просвещение, 2024. — URL: <https://academy.prosv.ru> (дата обращения: 10.10.2025).
7. Олейник С.А. Развитие креативного мышления на уроках английского языка при работе с УМК «Английский в фокусе» / С.А. Олейник, В.А. Гоголева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития». — Чебоксары, 2023. — С. 67–69.
8. Подорова А.Н. Использование технологии креативного мышления на уроках английского языка / А.Н. Подорова. — URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/9/articles/3137> (дата обращения: 10.03.2026).
9. Функциональная грамотность как «пятый» элемент учебного процесса. — URL: <https://www.edu.ru/news/glavnye-novosti/funktionalnaya-gramotnost-kak-pyatyy-element-ucheb> (дата обращения: 10.10.2025).
10. Яковлева С.Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках исследования PISA-2022 / С.Г. Яковлева. — URL: <https://academy.prosv.ru> (дата обращения: 10.03.2026).
11. Bailey K. Old wine in new bottles: solving language teaching problems creatively / K. Bailey, A. Krishnaned // Creativity in the English language classroom / Ed. by A. Maley, N. Peachey. — London: British Council, 2015. — P. 84–97.
12. Feher J. From everyday activities to creative tasks / J. Feher // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 64–72.
13. Krstic S. Putting creative thinking at the core of the English school curriculum / S. Krstic. — 2024. — URL: https://www.researchgate.net/publication/382182639_Putting_Creative_Thinking_at_the_Core_of_the_English_School_Curriculum (accessed: 09.11.2025).
14. Maley A. Overview: Creativity — the what, the why and the how / A. Maley // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 6–13.
15. Read C. Seven pillars of creativity in primary ELT / C. Read // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 29–36.
16. Richards J. Creativity in language teaching / J. Richards. — URL: <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Creativity-in-Language-Teaching.pdf> (accessed: 08.11.2025).
17. Rosenberg M. The learner as a creativity resource / M. Rosenberg // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 123–133.
18. Sekar J. Creative thinking as specific outcome of English language learning / J. Sekar. — 2019. — URL: https://www.researchgate.net/publication/337155045_Creative_Thinking_as_Specific_Outcome_of_English_Language_Learning (accessed: 10.12.2025).

Список литературы на английском языке / References in English

1. Bogacheva N.P. Formirovanie i razvitie kreativnogo mishleniya na urokakh angliiskogo yazika [The Development of Creative Thinking in English Lessons] / N.P. Bogacheva // Molodoi uchenii [Young Scientist]. — 2024. — № 40 (539). — P. 117–120. — URL: <https://moluch.ru/archive/539/118030> (accessed: 10.03.2026). [in Russian]
2. Vosieva Sh.I. Formi razvitiya kreativnogo mishleniya na urokakh angliiskogo yazika [Forms of Creative Thinking Development in English Lessons] / Sh.I. Vosieva // Vestnik nauki i obrazovaniya [Journal of Science and Education]. — 2021. — № 2 (105). — Pt. 1. — P. 58–60. [in Russian]
3. Dagirowa L.S. Razvitie navikov kreativnogo mishleniya na urokakh angliiskogo yazika [Developing creative thinking skills in English lessons] / L.S. Dagirowa. — URL: <https://academy.prosv.ru> (accessed: 01.12.2025). [in Russian]
4. Kreativnoe mishlenie — ponyatie i tekhnologii razvitiya [Creative thinking: the concept and techniques for developing it]. — Moscow: Prosveshchenie, 2024. — URL: <https://academy.prosv.ru> (accessed: 10.10.2025). [in Russian]
5. Leontev A.A. Pedagogika zdravogo smisla [Common-sense pedagogy] / A.A. Leontev. — Moscow: Balass, 2003. — 509 p. [in Russian]



6. Mesto i rol funkcionalnoi gramotnosti v obrazovatelnom protsesse [The place and role of functional literacy in the educational process]. — Moscow: Prosveshchenie, 2024. — URL: <https://academy.prosv.ru> (accessed: 10.10.2025). [in Russian]
7. Oleinik S.A. Razvitie kreativnogo mishleniya na urokakh angliiskogo yazika pri rabote s UMK «Angliiskii v fokuse» [Developing Creative Thinking in English Lessons Using the ‘English in Focus’ Teaching Materials] / S.A. Oleinik, V.A. Gogoleva // Materiali Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Nauka, obrazovanie, obshchestvo: tendentsii i perspektivi razvitiya [Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference ‘Science, Education, Society: Trends and Prospects for Development’]. — Cheboksary, 2023. — P. 67–69. [in Russian]
8. Podorova A.N. Ispolzovanie tekhnologii kreativnogo mishleniya na urokakh angliiskogo yazika [The use of creative thinking techniques in English lessons] / A.N. Podorova. — URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/9/articles/3137> (accessed: 10.03.2026). [in Russian]
9. Funktsionalnaya gramotnost kak «pyatii» element uchebnogo protsessa [Functional literacy as the ‘fifth’ element of the learning process]. — URL: <https://www.edu.ru/news/glavnye-novosti/funktsionalnaya-gramotnost-kak-pyatyy-element-ucheb> (accessed: 10.10.2025). [in Russian]
10. Yakovleva S.G. Osnovnie podkhodi k otsenke kreativnogo mishleniya v ramkakh issledovaniya PISA-2022 [Key approaches to assessing creative thinking within the PISA 2022 study] / S.G. Yakovleva. — URL: <https://academy.prosv.ru> (accessed: 10.03.2026). [in Russian]
11. Bailey K. Old wine in new bottles: solving language teaching problems creatively / K. Bailey, A. Krishnaned // Creativity in the English language classroom / Ed. by A. Maley, N. Peachey. — London: British Council, 2015. — P. 84–97.
12. Feher J. From everyday activities to creative tasks / J. Feher // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 64–72.
13. Krstic S. Putting creative thinking at the core of the English school curriculum / S. Krstic. — 2024. — URL: https://www.researchgate.net/publication/382182639_Putting_Creative_Thinking_at_the_Core_of_the_English_School_Curriculum (accessed: 09.11.2025).
14. Maley A. Overview: Creativity — the what, the why and the how / A. Maley // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 6–13.
15. Read C. Seven pillars of creativity in primary ELT / C. Read // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 29–36.
16. Richards J. Creativity in language teaching / J. Richards. — URL: <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Creativity-in-Language-Teaching.pdf> (accessed: 08.11.2025).
17. Rosenberg M. The learner as a creativity resource / M. Rosenberg // Creativity in the English language classroom. — London: British Council, 2015. — P. 123–133.
18. Sekar J. Creative thinking as specific outcome of English language learning / J. Sekar. — 2019. — URL: https://www.researchgate.net/publication/337155045_Creative_Thinking_as_Specific_Outcome_of_English_Language_Learning (accessed: 10.12.2025).