

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ/GENERAL HISTORY

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4>

EDN: FUUPES

ИСТОРИЯ БОЛЬШОЙ ПОСАДСКОЙ УЛИЦЫ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОТ НАЧАЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Научная статья

Алексеев К.А.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹ Нотариальная контора нотариуса нотариального округа Санкт-Петербурга Кечик Натальи Петровны, Санкт-Петербург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (6634048[at]elkir.ru)

Предложена: 13.02.2026; Принята: 10.07.2026; Опубликовано: 17.07.2026

Аннотация

Улицы — немые свидетели и хранители истории. В названиях улиц люди увековечивают значимые для них события и имена. Многие улицы названы в честь писателей и поэтов, композиторов, знаменательных дат и праздников, героев гражданской и Великой Отечественной войн. Изучение истории улиц помогает сохранить память для будущих поколений. Важно знать, какие события происходили в городе и в стране, чьим именем названы улицы, как их жизнь отразилась в истории.

Изучение истории улиц Санкт-Петербурга актуально в разных контекстах: для научных исследований, развития туризма, образования и сохранения историко-культурного наследия. Улицы города хранят память о значимых событиях и личностях, которые формировали его облик и судьбу.

Цель статьи — проанализировать социально-культурную эволюцию Большой Посадской улицы, охарактеризовать стилистические особенности и историко-культурную ценность ключевых зданий.

В качестве объекта исследования в статье выбрана улица Большая Посадская г. Санкт-Петербург как объект социокультурного пространства города.

Статья посвящена комплексному исследованию истории Большой Посадской улицы в Санкт-Петербурге. Основное внимание уделяется следующим аспектам: происхождение названия улицы, связанное с историей заселения Петербургской (позднее Петроградской) стороны ремесленными слободами и торговыми посадами; эволюция застройки улицы с момента её основания; исторические события и личности, связанные с улицей; топонимические изменения улицы и их связь с социально-экономическим развитием района.

Исследование охватывает все ключевые аспекты существования улицы как важного городского объекта, включая её архитектурное, социальное и культурное значение в истории Санкт-Петербурга.

Научная новизна статьи заключается в комплексном подходе к изучению истории улицы, объединяющем архитектурную, социальную и культурную составляющие развития территории. В статье представлены впервые систематизированные данные об известных жителях и их вкладе в культурную жизнь города.

Ключевые слова: город, история Отечества, история, история улицы, улицы, Санкт-Петербург, Петроградский район.

THE HISTORY OF BOLSHAYA POSADSKAYA STREET IN SAINT PETERSBURG FROM THE BEGINNING TO THE PRESENT DAY

Research article

Alekseev K.A.^{1,*}¹ ORCID : 0009-0009-6789-2115;¹ Legal Counsel of the Notary Office of Notary of the Notarial District of St. Petersburg Natalia Petrovna Kechik, Saint-Petersburg, Russian Federation

* Corresponding author (6634048[at]elkir.ru)

Suggested: 13.02.2026; Accepted: 10.07.2026; Published: 17.07.2026

Abstract

Streets are silent witnesses and custodians of history. Through street names, people immortalise events and names that are significant to them. Many streets are named after writers and poets, composers, significant dates and public holidays, and heroes of the Civil War and the Great Patriotic War. Studying the history of streets helps to preserve these memories for future generations. It is important to know what events took place in the city and across the country, whose names the streets bear, and how their lives are reflected in history.

Studying the history of St. Petersburg's streets is relevant in various contexts: for academic research, the development of tourism, education and the preservation of historical and cultural heritage. The city's streets preserve the memory of significant events and figures that have shaped its character and destiny.

The aim of the article is to analyse the socio-cultural evolution of Bolshaya Posadskaya Street and to describe the stylistic traits and historical and cultural significance of its key buildings.

The object of study chosen for this article is Bolshaya Posadskaya Street in St. Petersburg, as an example of the city's socio-cultural space.

The article is a comprehensive research of the history of Bolshaya Posadskaya Street in St. Petersburg. Particular attention is paid to the following aspects: the origin of the street's name, linked to the history of the settlement of the St. Petersburg (later Petrograd) side by artisan settlements and trading posts; the evolution of the street's development since its foundation; historical events and figures associated with the street; and changes to the street's name and their connection to the socio-economic development of the district.

The research covers all the key aspects of the street as an important urban object, including its architectural, social and cultural significance in the history of St. Petersburg.

The scientific novelty of this article lies in its complex approach to the study of the history of the street, which brings together the architectural, social and cultural aspects of the area's development. The paper presents, for the first time, systematic data on notable residents and their contribution to the city's cultural life.

Keywords: city, national history, history, street history, streets, Saint Petersburg, Petrogradsky District.

Введение

Название Посадских улиц (Большой и Малой) восходит ко временам начала заселения Петербургской (будущей Петроградской) стороны слободами ремесленников и торговцев.

«Посадские» — так называли жителей посада — слободы ремесленников. Большая Посадская возникла в середине XVIII века.

Актуальность исследования истории Большой Посадской улицы обусловлена важностью сохранения исторической памяти города через изучение его топонимики, градостроительного и социокультурного развития. Улица является живым свидетельством формирования Санкт-Петербурга как торгово-ремесленного центра.

Особую актуальность исследованию придает тот факт, что улица является примером органичного сочетания исторической застройки с современной городской средой, что особенно важно в условиях современных урбанистических процессов.

Целью данной статьи является проанализировать социально-культурную эволюцию Большой Посадской улицы, охарактеризовать стилистические особенности и историко-культурную ценность ключевых зданий.

Задачи:

- изучить историю происхождения названия улицы;
- проследить эволюцию застройки улицы с момента её, включая анализ архитектурных памятников и значимых зданий;
- выделить исторические события и личностей, связанных с улицей;
- определить топонимические изменения улицы и их связь с социально-экономическим развитием района.

В качестве методов исследования в статье используются: анализ архивных документов, хронологический метод, метод контент-анализа, а также фотодокументы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

Основные результаты

Появление Большой Посадской улицы в Санкт-Петербурге было обусловлено несколькими факторами. Одним из главных факторов стало развитие городской территории в первой половине XVIII века, улица возникла как часть формирующейся инфраструктуры Петербургской (позднее Петроградской) стороны. Начало образованию улицы послужило и заселение района ремесленными слободами и торговыми посадами. На этой территории селились «посадские люди» — ремесленники и купцы, переселённые из других городов.

Важную роль в формировании улицы сыграла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, построенная в 1712 году. Именно храм стал первоначальным топографическим ориентиром.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы, возведённый в 1712 году в квартале между Малой Монетной улицей и Певческим переулком, послужил источником последующего топонима. Сам участок городской застройки был заложен в 1713 году; в официальных актах 1738 года он впервые зафиксирован под названием «Большая Рождественская» — при этом в XVIII веке это слово встречается в написании без буквы «д». Название места восходит к слободе, где жили ремесленники и купцы — так называемые посадские жители, переселённые сюда из других городов в начале XVIII века. Хронология употребляемых наименований такова, в документах 1746 года фигурирует обозначение «Большая Посадская», к 1798 году оно фиксируется в форме «Посадская», а в 1816 году появляется название, связанное с фамилией комиссара крепостной канторы — Труниловская (в честь И. П. Трунилова). Начиная с 1861 года снова отмечается употребление сочетания «Большой Посадской». По реальному облику застройки эта улица представляет собой сочетание жилых построек и производственных корпусов.

Храм в честь Воздвижения Честного Креста, также называемый Спасо-Труниловским или Николо-Труниловским, прежде занимал угол в квартале, где сходятся улицы Большая Посадская, №12, и Малая Монетная, №2. Входные пристройки при этом здании были выполнены при участии архитекторов Василия Косякова и А. И. Аккермана в период между 1903 и 1905 годами. Церковь не сохранилась.

По адресу Большая Посадская улица, 1/10 (лит. А) в Санкт-Петербурге расположен дом Санкт-Петербургского товарищества для устройства постоянных квартир. Это здание построено в 1910–1911 годах по проекту архитектора Алексея Ивановича Зазерского.



Рисунок 1 - Большая Посадская улица. Угловой фасад дома № 1/10, Ленинград 1960 год
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.1>

Примечание: по источнику [11]

До начала XX века на этом месте стоял жом, в котором в 1870-е — 1881 годы жил инженер-архитектор Н. Н. де Рошефор.

Товарищество для устройства постоянных квартир было организовано Зазерским в 1909 году. Дом был рассчитан на 20 квартир и оборудован по последнему слову техники того времени: в нём были лифты, водяное отопление, «горячий водопровод» и даже вакуумный пылесос. Сам Зазерский жил в квартире №6 и умер во время блокады Ленинграда.

Дом 3, созданный для получения арендного дохода, был сооружён в 1904 году по эскизам, выполненным Ф. Ф. Персоном. В период с 1912 по 1917 годы в его помещениях размещалось городское торговое училище Санкт-Петербурга, носившее имя Петра Великого; одновременно там проводились частные курсы по бухгалтерскому учёту, которые вёл Н. Д. Линьков [2].

Здание, предназначенное для получения арендного дохода и числившееся, было сооружено в 1904 году по проектным чертежам архитектора Ф. Ф. Персона. В интервале 1912–1917 годов в его помещениях размещались городская коммерческая школа Санкт-Петербурга, носившая имя Петра Великого, и частные курсы по бухгалтерскому учёту, которые вёл Н. Д. Линьков.



Рисунок 2 - Дом №3 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.2>

По адресу Большая Посадская улица, дом 4 в Санкт-Петербурге расположен доходный дом купца Д. Х. Кузнецова. Это четырёхэтажное здание, построенное в 1901–1902 годах в стиле модерн по проекту архитектора Дмитрия Андреевича Крыжановского.



Рисунок 3 - Дом № 4 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.3>

Дом № 5 — здание школы № 75, возведенное в 1957 г. по проекту архитектора Л. М. Хидекеля.



Рисунок 4 - Дом №5 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.4>

Длинный фасад общежития № 7а Института железных дорог в Ленинграде, ориентирован на улицу. Здание было возведено в период 1928–1932 годов; авторами проекта стали П. В. Абросимов, Л. М. Поляков и А. Ф. Хряков, чей архитектурный замысел объединяет элементы конструктивизма и неоклассики.

В доме № 6 в 1899 г. торговец из Митавы Фриц Трейман, занимавшийся предпринимательской деятельностью, открыл ткацкую фабрику. В 1912 г. жил архитектор В. В. Старостин, автор многочисленных объектов в Санкт-Петербурге.



Рисунок 5 - Дом № 6 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.5>

В 2003–2004 годах по адресу Большая Посадская, дом № 6 возведён новый жилой корпус по авторской концепции С. И. Орешкина, О. И. Багринцевой и С. Р. Плотицной. Современный облик сооружения заметно контрастирует с окружающей застройкой, сформировавшейся в первые десятилетия XX века. Объёмно-пространственная проработка торцевого фасада выполнена с учётом примыкания к зелёным насаждениям малого сквера.

Г. С. Денисов — режиссёр и главный руководитель режиссёрской службы драматического театра имени А. С. Пушкина — был задержан 17 октября 1937 года по сфабрикованному обвинению; ему был вынесен смертный приговор, исполнение которого состоялось 13 января 1938 года. В тот период он занимал квартиру №10 в жилом доме,

построенном в 1914 году по проектным чертежам техника Н. Н. Чернова; этот дом находился в собственности Н. А. Кудрявцева [6].

На доме №9/5, чья фасадная линия выходит на пер. Певческий, возведено сооружение по проекту В. И. Фиделли; изначально его задумывали как доходную недвижимость в интересах владений великого князя Петра Николаевича. До революции 1917 года в помещениях этого строения функционировал городской лазарет под №42, известный под наименованием «Братская помощь». В 1913-м часть площадей занимала печатня, владельцем которой значился Г. Р. Скачков. Годом ранее, в 1912-м, в здании располагалось женское профессионально-образовательное учреждение имени С. П. фон Дервиза, в котором проводились одногодичные курсы по подготовке преподавателей рукоделия.



Рисунок 6 - Дом № 9/5 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.6>

Квартира №13, выходившее окнами на Певческий переулок, служила местом жительства комиков — бывших исполнителей трупп при Императорских сценах, Ковалено М.К. и Кристман Е.Е. В 1914 году они занимались выпуском сатирического и юмористического периодического издания «Ежик», которое современники отмечали как необычайно живое, остроумное, едко-язвительное и колючее. На том же адресе действовала их собственная печатня, работавшая под тем же наименованием. Филиальная сеть редакции охватывала окрестности Лахты и район Ольгино.

В 1917 г. в квартире 61 жил К. Н. Блохин. Улица и трампарк в Петроградском районе названы в его честь.

Наталья Михайловна Гердзей-Капица (1897–1977), удостоенная высшего педагогического звания в РСФСР, сочетала школьное преподавание с продолжительной научно-преподавательской деятельностью в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена, в результате чего получила учёную степень кандидата наук. Кроме профессиональной работы в учебном заведении, она лично участвовала в подготовке редакции основного советского закона 1936 года. Домом её проживания фигурировала квартира № 43; по семейному положению она была замужем за мужчиной, который был братом П. Л. Капицы [2].

Квартира № 174 служила местом проживания драматурга и киносценариста Жежеленко Л. М. с начала 1930-х до завершения 1960-х годов. В 1907 году он переехал в город Петербург и обосновался там. Параллельно с обучением в институте, ориентированном на сценические искусства, он выступал в театральных постановках. Кроме того, сотрудничал с периодическими изданиями, включая художественный журнал и одну из ленинградских газет. С 1936 года его профессиональная деятельность была связана с ленинградской киностудией «Ленфильм». В военное время он занимал должность старшего редактора на студии, располагавшейся в Алма-Ате. Между 1959 и 1961 годами выполнял функции литературного консультанта на киностудии в Бухаре. Он умер в октябрьском месяце 1970 года [5].

25 в июле 1995 года один из обитателей данного здания, А. В. Котов, создал личную коллекцию — экспозицию, посвящённую образу Остапа Бендера. Когда музей оказался затопленным протечкой с верхнего этажа, собрание перевезли на улицу Большая Разночинная. Сегодня владелец вместе с собранием обосновались в Сестрорецке.

В 1917 году в утраченной к настоящему времени постройке № 2, фасад которой был обращён к Малой Посадской улице, проживал купец первой гильдии М. А. Ясный; он возглавлял правление акционерного общества, занимавшегося выпуском стеклянной и пробковой продукции. В том же доме размещалась книжная лавка.

С рубежа XIX–XX веков в этом здании жил окончивший Петербургское коммерческое училище торговец тканями и купец второй гильдии В. А. Волков; свою предпринимательскую деятельность он начал в 1899 году. Ему принадлежала торговая точка в рядах Апраксина двора, а семнадцатого июня 1902 года он зарегистрировал собственное коммерческое предприятие. Коммерческая структура ориентировалась на реализацию льняных полотен. Здание № 4 датируется 1902 годом; проект разработал Д. А. Крыжановский. В 1980-е годы его помещения занимало объединение «Севзапрыбпром», входившее в систему Министерства рыбного хозяйства РСФСР [4].

Период, стартовавший в середине 1910-х годов, охватывает жизненный этап актёра Николая Капитоновича Яковлева (1869–1950 гг.). Как признанный мастер характерных партий он получил государственные отличия, в 1921

году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный артист Республики», а в 1923-м он удостоен звания Героя Труда. В 1898–1906 годах Яковлев входил в актёрский состав Литературно-художественного театрального общества; с 1906-го он стал участником труппы Александринской сцены.

Квартира № 49 в разное время была домом Н. Я. Новара — одного из самых ранних коллекционеров почтовых марок в Петербурге, чьё собрание формировалось начиная с 1889 года. С 1912 по 1925 годы в той же части дома проживал муниципальный землемер и мастер технического профиля Иосифа Ивановича Демикелли (1869–1926 гг.), создавший ряд архитектурных сооружений в районе, известном как Петроградская сторона. В тридцатые годы XX века квартира №34 служила жилищем писателя и исследователя литературы Виктор Семенович Бакинского (1907–1990 гг.); впоследствии его адресом стал Каменноостровский проспект, дом 4.

Квартира № 31 дома 9/5 в определённый период служил жилищем для семьи, профессионально связанной со сценой. Главу рода представлял Исай Шойхет, он родился в 1913 году и скончался в 1986-м; ему было присвоено почётное звание заслуженного деятеля в области искусств, а также присужден титул народного артиста РСФСР. Он стал инициатором создания драматической труппы при Северном флоте и на протяжении многих лет возглавлял её как художественный руководитель; позднее он выполнял сопоставимую руководящую роль в театре, обслуживавшем Северную группу войск в ГДР. В завершение творческой биографии он работал режиссёром в студии театра кинематографического актёра на киностудии «Ленфильм». Его супруга Наталья родилась в 1914 году и скончалась в 1992-м; вместе с дочерью Ириной они также посвятили себя актёрской профессии. Ирина, в частности, выступала в одном из ленинградских театров, носящем имя Ленинского комсомола [4].

По адресу ул. Большая Посадская, д. 14 располагался таксомоторный автопарк № 1 Главленавтотранса и таксомоторный парк № 3. В апреле 2012 г. здание парка снесли, участок огородили забором.



Рисунок 7 - Дом № 14 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.7>

В период 1938–1939 годов на основе эскизов, выполненных Л.Е. Ассом и А.С. Гинцбергом, было возведено нынешнее здание. Сегодня оно эксплуатируется в качестве мастерской при ЛенНИИпроекте, объединяющей проектную деятельность и производственные операции. До этого, в 1912-м, по адресу Большая Посадская, д. №16 функционировала сберегательная касса при почтово-телеграфной службе № 51. Год 1919 зафиксировал присутствие здесь 29-го отделения почтово-телеграфной связи. В последующие десятилетия внутренние помещения использовались в образовательных целях, сначала там действовало учебное заведение под №25, а в период 1947–1965 годов здание занимала школа под №89, обслуживавшая Петроградский район [6].

С левой стороны строения, с фасадом на переулок, называемый Певческим (дом 7), расположен объём, построенный в 1879–1881 годах согласно планам П. О. Осипов. Основная часть дома № 18 находилась в собственности купца Н. П. Зайцева; её строительство было завершено в 1911 году по чертежам техника В. С. Шорохов, и здание представляет собой заметный пример неоклассического стиля. В 1913–1917 гг. размещалась редакция журнала «Наша охота». В 1916 г. находился трактир «Тверь».

В 1907 году по этому адресу, впоследствии ставшем местом размещения депо для трамваев, открылось первое в городе такое предприятие. Ранее данная территория относилась к Петербургскому парку городских конно-железных дорог. Территория комплекса тянется вдоль улиц Котовского и Мира. Корпус, носящий имя К. Н. Блохина, занимает дома № 22–24; его фасад выходит на Большую Посадскую. Точный адрес депо им. К. Н. Блохина — улица Большая Посадская, дом 24/2.



Рисунок 8 - Корпус трамвайного парка имени К. Н. Блохина
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.8>

Мемориальная доска, установленная у проходной (1929–1930 гг.), рассказывала о жизни К. Н. Блохина (в начале 2000-х гг. она исчезла).



Рисунок 9 - Мемориальная доска трамвайного парка имени К. Н. Блохина
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.9>

Вторая мемориальная доска, установленная в 1994 г., посвящена подвигу трамвайщиков во время блокады. 15 апреля 1942 г. из трампарка вышли на линию первые трамваи.

По адресу Большая Посадская, дом № 16 был построен в 1938 году по проекту архитекторов Асс Л. Е. и Гинцберга А. С. в стиле сталинский неоклассицизм. Изначально в нём располагалась школа №25, впоследствии — школа №89. Сейчас там расположен институт «ЛенНИИпроект», в его структуре есть специализированная Мастерская Реставрации и Зелёного Строительства, которая занимается проектами реставрации и озеленения объектов благоустройства города.



Рисунок 10 - Дом № 16 ул. Большая Посадская, г. Санкт-Петербург
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.10>

Доходный дом, по адресу Большая Посадская, дом №18/7 построен в 1911 г. для домовладельца Н. П. Зайцева по проекту техника В. С. Шорохова.

В центре квартала расположено здание с 5-ю этажами, его фасад подчёркнут портиком, собранным из квартета опорных колонн и пары пилястр в ионическом ключе, а ансамбль венчает треугольный тимпанон.

На этажах 2 и 5 размещены парные скульптурные изображения атлантов, исполненные в двух различных вариантах.



Рисунок 11 - Улица Большая Посадская, 18/7 (1944 год)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.11>

Сейчас по адресу Большая Посадская улица, дом 18/7 находится Местная администрация внутригородского муниципального образования муниципального округа Посадский.



Рисунок 12 - Улица Большая Посадская, 18-20/7
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.12>

Каменное строение на Большой Посадской улице, 20 служило штаб-квартирой федерального руководящего органа, координировавшего деятельность судебных исполнителей в Санкт-Петербурге; в нём функционировало районное отделение для Петроградской части города. Сооружение официально принято в эксплуатацию в 1881-м году.



Рисунок 13 - Улица Большая Посадская, 20
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.169.4.13>

Обсуждение

Обращение к уже имеющимся научным трудам, посвященным истории улицы Большая Посадская города Санкт-Петербург позволило сделать выводы об отсутствии комплексного исследования социокультурной динамики и исторического значения улицы.

Так, работа Ю. С. Галкиной «Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями» представляет собой сборник из 25 очерков о разных жилых домах Петербурга XIX–XX веков. Подробно разбирается дом № 3 (доходный дом купца А. Я. Щитова, построен в 1904 году по проекту архитектора Ф. Ф. Персона). Автор не просто пересказывает архивные справки, а соединяют исторический экскурс с живыми воспоминаниями нынешних и бывших жителей, показывают, как менялась повседневная жизнь людей в этом доме на протяжении десятилетий [3].

В статье В. И. Шубинского улица Большая Посадская включена в краеведческие расследования. Автор часто исследует топонимику, маршруты, связи с литературными и культурными сюжетами. Например, в одной из работ он

прослеживал литературные и бытовые маршруты, связывавшие улицу с жизнью конкретных писателей или поэтов, проживающих на Большой Посадской [11].

Таким образом, Ю. С. Галкина делает акцент на быте и личных историях жителей конкретных домов, а В. И. Шубинский — на топонимических и культурных связях, на «большом» контексте городской жизни. Ни одна из названных работ не содержит хронологии развития улицы, ее социокультурной и инфраструктурной значимости.

Заключение

Таким образом, изучение истории улицы Большая Посадская в Санкт-Петербурге позволяет сделать вывод, что большую роль в истории города сыграло образование слободы — поселения, куда из прочих российских городов переселяли мастеров и купцов.

Изучение происхождения названия улицы позволило установить, что топоним «Большая Посадская» напрямую связан с историей заселения Петербургской стороны ремесленными слободами и торговыми посадами. Первоначальное название «Большая Рождественская» (1738 г.) позже трансформировалось в «Большая Посадская», отражая социальный состав первых поселенцев — посадских людей, ремесленников и купцов.

Исследование процесса эволюция застройки улицы продемонстрировало органичное развитие архитектурного облика: от первоначальной церковной застройки (храм Рождества Пресвятой Богородицы 1712 г.) улица развивалась как сочетание жилых и производственных построек.

В ходе исследования выявлены характерные архитектурные памятники разных периодов: доходный дом Зазерского (1910-1911 гг.); неоклассические здания (дом 18/7, 1911 г.); конструктивистские постройки (общежитие института железных дорог, 1928-1932 гг.).

Изучение исторических личностей, связанных с улицей, показали её значимость в культурной и общественной жизни города. На улице проживали и работали: известные архитекторы (В.В. Старостин, А.И. Зазерский); деятели искусства (режиссёр Г.С. Денисов, актёр Н.К. Яковлев); учёные и педагоги (Н.М. Гердзей-Капица).

Оценка топонимических изменений улицы позволила сделать выводы о социально-экономическом развитии района: 1738 г. — Большая Рождественская; 1746 г. — Большая Посадская; 1798 г. — Посадская; 1816 г. — Труниловская; 1861 г. — возвращение названия Большая Посадская.

Таким образом, исследование подтвердило, что Большая Посадская улица является уникальным историко-культурным объектом, отражающим все этапы развития Санкт-Петербурга от петровской эпохи до наших дней. Улица сохранила свой исторический облик как пример органичного сочетания различных архитектурных стилей и периодов застройки города.

Конфликт интересов

Не указан.

Conflict of Interest

None declared.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Алексеенко В.Г. Иллюстрированная история Санкт-Петербурга / В.Г. Алексеенко. — Москва: Просвещение-Союз, 2023. — 208 с.
2. Галкина Ю.С. Двухэтажный Ленинград. Жилая застройка 1945–1950 годов / Ю.С. Галкина, М.Я. Шер. — Москва: Эксмо, 2023. — 176 с.
3. Гольцова Т.Н. Параметры жилой застройки улиц Москвы и Санкт-Петербурга и их регламентирование в 1722–1742 годах / Т.Н. Гольцова, П.В. Панухин. // Реабилитация жилого пространства горожанина; под ред. Лапшина Е.Г. — 5. — Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, 2025. — С. 12–16.
4. Гольцова Т.Н. Сравнение параметров регулярной жилой застройки Амстердама, Лондона и Санкт-Петербурга второй половины XVII — первой четверти XVIII веков / Т.Н. Гольцова. // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ; под ред. Кириянова И.И., Есаулов Г.В., Швидковский Д.О., Ивановская В.И. — 6. — Москва: Московский архитектурный институт, 2024. — С. 400–403.
5. Гольцова Т.Н. Регламентирование параметров жилой квартальной застройки Амстердама, Лондона, Москвы и Санкт-Петербурга второй половины XVII — первой четверти XVIII веков / Т.Н. Гольцова // АМИТ. — 2024. — 2 (67). — С. 65–78.
6. Ефимов А.А. Делопроизводственные документы фонда Главного управления уделов Российского государственного исторического архива как источник по истории реконструкции имения Ливадия в 1910–1912 г. г. / А.А. Ефимов. // Историческая наука и архивы в XXI веке; — Самара: ООО «САМАРАМА», 2023. — С. 125–132.
7. Ефимов А.А. Фонды по истории дворцовых городов в архивохранилищах Санкт-Петербурга: проблема неполноты охвата документов / А.А. Ефимов // Историческая наука и архивы в XXI веке. — 2025. — 2. — С. 91–97.
8. Зеленков Р.Н. Фотографии с видами «исчезнувшего» города в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга / Р.Н. Зеленков // Румянцевские чтения — 2025. — 2025. — 2. — С. 253–257.
9. Тихонова Д.В. Санкт-Петербург как одна из юридических «столиц» мира: история и современность / Д.В. Тихонова. // Юридический Петербург: история и современность: сборник материалов Всероссийского круглого стола, посвященного 85-летию Санкт-Петербургского городского суда, 21 февраля 2025 г.; под ред. А.А. Дорской — Санкт-



Петербург: Астерион, 2025. — С. 190–192. — URL: https://asterion.ru/db/temp/Yuridicheskii_Peterburg_2025.pdf. (дата обращения: 11.03.26).

10. Шубинский В.И. Город литературных героев прогулка с писателем и художником / В.И. Шубинский. — Калуга: Гриф, 2024. — 40 с.

11. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Фотодокументы. — Оп. 1ГР-46. — Ед. хр. 74238.

12. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Фотодокументы. — Оп. 1ГР-46. — Ед. хр. 74240.

13. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Фотодокументы. — Оп. 1ГР-46. — Ед. хр. 74243.

14. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. Фотодокументы. — Оп. 1ГР-46. — Ед. хр. 74251.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Alekseenko V.G. Illyustrirovannaya istoriya Sankt-Peterburga [The Illustrated History of Saint Petersburg] / V.G. Alekseenko. — Moscow: Prosveshhenie-Soyuz, 2023. — 208 p. [in Russian]

2. Galkina Yu.S. Dvuxetazhnyj Leningrad. Zhilaya zastrojka 1945–1950 godov [Two-storey Leningrad. Residential buildings from 1945–1950] / Yu.S. Galkina, M.Ya. Sher. — Moscow: E'ksmo, 2023. — 176 p. [in Russian]

3. Gol'czova T.N. Parametry zhiloy zastrojki ulicz Moskvy i Sankt-Peterburga i ix reglamentirovanie v 1722–1742 godax [Residential development parameters in Moscow and St. Petersburg and their regulation in 1722–1742] / T.N. Gol'czova, P.V. Panuxin. // Rehabilitation of a citizen's residential space; edited by Lapshina E.G. — 5. — Penza: Penzenskij gosudarstvennyj universitet arkitektury i stroitel'stva, 2025. — P. 12–16. [in Russian]

4. Gol'czova T.N. Svravnenie parametrov reguljarnoj zhiloy zastrojki Amsterdama, Londona i Sankt-Peterburga vtoroj poloviny XVII – pervoj chetverti XVIII vekov [Comparison of the parameters of regular residential development in Amsterdam, London, and St. Petersburg in the second half of the 17th century and the first quarter of the 18th century] / T.N. Gol'czova. // Science, education, and experimental design. The works of MARHA; edited by Kir'yanova I.I., Esaulov G.V., Shvidkovskij D.O., Ivanovskaya V.I. — 6. — Moscow: Moskovskij arhitekturnyj institut, 2024. — P. 400–403. [in Russian]

5. Gol'czova T.N. Reglamentirovanie parametrov zhiloy kvartal'noj zastrojki Amsterdama, Londona, Moskvy i Sankt-Peterburga vtoroj poloviny XVII — pervoj chetverti XVIII vekov [Regulation of residential development in Amsterdam, London, Moscow, and St. Petersburg in the second half of the 17th century and the first quarter of the 18th century] / T.N. Gol'czova // AMIT. — 2024. — 2 (67). — P. 65–78. [in Russian]

6. Efimov A.A. Deloproizvodstvennye dokumenty fonda Glavnogo upravleniya udelov Rossijskogo gosudarstvennogo istoricheskogo arhiva kak istochnik po istorii rekonstrukcii imeniya Livadiya v 1910–1912 g g. [Office documents of the Fund of the Main Directorate of the Russian State Historical Archive's Estates as a source on the history of the reconstruction of the Livadia Estate in 1910–1912.] / A.A. Efimov. // Historical science and archives in XXI the century; — Samara: OOO «SAMARAMA», 2023. — P. 125–132. [in Russian]

7. Efimov A.A. Fondy po istorii dvorcovyx gorodov v arxivoxranilishhax Sankt-Peterburga: problema nepolnoty oxvata dokumentov [Funds On The History Of Palace Cities In The Archival Depositories Of Saint Petersburg: The Problem Of Incomplete Coverage Of Documents] / A.A. Efimov // Historical science and archives in XXI the century. — 2025. — 2. — P. 91–97. [in Russian]

8. Zelenkov R.N. Fotografii s vidami «ischeznuvshego» goroda v sobranii Gosudarstvennogo muzeya istorii Sankt-Peterburga [Photographs with views of the "disappeared" city in the collection of the State Museum of the History of St. Petersburg] / R.N. Zelenkov // Rummyantsev readings — 2025. — 2025. — 2. — P. 253–257. [in Russian]

9. Tixonova D.V. Sankt-Peterburg kak odna iz yuridicheskix «stolicz» mira: istoriya i sovremennost' [St. Petersburg as one of the legal "capitals" of the world: history and modernity] / D.V. Tixonova. // Legal Petersburg: History and Modernity: Collection of Materials of the All-Russian Round Table Dedicated to the 85th Anniversary of the St. Petersburg City Court, February 21, 2025; edited by A.A. Dorskoj — Saint Petersburg: Asterion, 2025. — P. 190–192. — URL: https://asterion.ru/db/temp/Yuridicheskii_Peterburg_2025.pdf. (accessed: 11.03.26). [in Russian]

10. Shubinskij V.I. Gorod literaturnyx geroev progulka s pisatelem i xudozhnikom [The city of literary heroes a walk with a writer and an artist] / V.I. Shubinskij. — Kaluga: Grif, 2024. — 40 p. [in Russian]

11. Central'nyj gosudarstvennyj arhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga. Fotodokumenty [Central State Archive of Film, Photo and Phonodocuments of St. Petersburg. Photographic records]. — Inventory 1GR-46. — Archival unit 74238. [in Russian]

12. Central'nyj gosudarstvennyj arhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga. Fotodokumenty [Central State Archive of Film, Photo and Phonodocuments of St. Petersburg. Photographic records]. — Inventory 1GR-46. — Archival unit 74240. [in Russian]

13. Central'nyj gosudarstvennyj arhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga. Fotodokumenty [Central State Archive of Film, Photo and Phonodocuments of St. Petersburg. Photographic records]. — Inventory 1GR-46. — Archival unit 74243. [in Russian]

14. Central'nyj gosudarstvennyj arhiv kinofotofonodokumentov Sankt-Peterburga. Fotodokumenty [Central State Archive of Film, Photo and Phonodocuments of St. Petersburg. Photographic records]. — Inventory 1GR-46. — Archival unit 74251. [in Russian]