



ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.94> EDN: ZBNNRA**ТЕКСТИЛЬНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Научная статья

Голованова И.Л.¹, Першина Ж.А.^{2,*}^{1,2}Московский педагогический государственный университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (zhanusjasikma[at]mail.ru)

Аннотация

В статье рассматривается роль декоративно-прикладного искусства, в частности текстильной аппликации, в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов. Обосновывается значимость интеграции теоретического, практического и методического компонентов в процессе освоения студентами техники текстильной аппликации. Представлен опыт реализации дисциплины «Архитектурная дизайн-студия младшего школьника» на факультете начального образования Московского педагогического государственного университета. Описана система поэтапного выполнения творческих композиций от эскиза до завершённой работы в технике текстильной аппликации. Доказывается, что создание студентами самостоятельных творческих композиций способствует развитию композиционно-творческих способностей, формированию профессиональных компетенций и готовности к осуществлению художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, текстильная аппликация, профессиональная подготовка учителей начальных классов, художественно-творческие компетенции, композиционные способности, творческая самостоятельность студентов, методическая подготовка, педагогическое образование.

TEXTILE APPLICATION AS A MEANS OF DEVELOPING ARTISTIC AND CREATIVE SKILLS IN FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS

Research article

Golovanova I.L.¹, Pershina Z.A.^{2,*}^{1,2}Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (zhanusjasikma[at]mail.ru)

Abstract

The article examines the role of arts and crafts, in particular textile application, in the professional training of future primary school teachers. It substantiates the importance of integrating theoretical, practical and methodological components in the process of students mastering textile application techniques. The experience of implementing the discipline 'Architectural Design Studio for Primary School Students' at the Department of Primary Education of Moscow State Pedagogical University is presented. The system of step-by-step execution of creative compositions from sketch to finished work in the technique of textile application is described. It is proven that the creation of independent creative compositions by students contributes to the development of compositional and creative abilities, the development of professional competencies, and readiness to carry out the artistic and aesthetic education of primary school students through arts and crafts.

Keywords: arts and crafts, textile application, professional training of primary school teachers, artistic and creative competencies, compositional abilities, creative independence of students, methodological training, teacher education.

Введение

Современная система высшего педагогического образования, ориентированная на Федеральные государственные образовательные стандарты, всегда предъявляла максимально высокие требования к профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов, обращая внимание на то, что начальное образование является наиважнейшей ступенькой общего развития личности человека, во многом определяющей его дальнейшую жизненную траекторию и возможности самореализации. Одно из ключевых направлений этой подготовки — формирование профессиональных компетенций студентов, позволяющих им на высоком уровне, в процессе дальнейшей педагогической деятельности, осуществлять художественно-эстетическое воспитание и творческое развитие младших школьников. Эти образовательно-воспитательные аспекты являются важной и неотъемлемой частью целостного образовательного процесса в начальной школе, но их успешная реализация невозможна без глубокого освоения студентами, в процессе обучения в вузе, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения их истории, теории, основных выразительных средств и элементарных возможностей их использования для реализации собственных творческих идей и проектов.

В этой связи хотелось бы остановиться на декоративно-прикладном искусстве, как особой области человеческой культуры, имеющей непосредственную связь с повседневной жизнью человека, окружающей его повсюду, создавая, в зависимости от конкретного назначения: определенную атмосферу, настроение, домашний уют, эстетическое

удовольствие от предметов каждодневного использования и т.п. Говоря о необходимости изучения истории и основ декоративно-прикладного искусства в начальной школе, необходимо отметить, что оно обладает огромным образовательным потенциалом. Этот образовательный потенциал является столь же актуальным в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов и на него следует опираться при построении программ и заданий для студентов.

Декоративное искусство является доступным, близким и понятным широкому кругу людей любых возрастов, так как в его основе заложены вековые традиции и культурные коды народного искусства и мастерства украшения бытовой жизни людей, основанные на максимальной визуальной выразительности, простых, доступных материалах и точно выверенных приемах, которые можно было передавать из поколения в поколение, от мастера к ученику.

Выразительные средства, лежащие в основе декоративно-прикладного искусства, дают обучающимся максимальный простор для творчества и реализации любых художественных идей и замыслов, и при этом лишают «художника» страха «не умения» за счет своей понятной простоты, лаконичности, разнообразия и возможности множественных вариантов интерпретации одних и тех же элементов, которые в новых комбинациях (композиционных, цветовых, тональных, фактурных) дают совершенно новые визуальные образы.

Текстильная аппликация, как одна из техник декоративно-прикладного искусства, широко используется в детской педагогике, поскольку она тесно связана с познавательной деятельностью, развитием когнитивных, моторных, осязательных способностей и формированием эстетического отношения детей к материалу. Она оказывает положительное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей. Следовательно, будущий учитель начальных классов должен не только владеть техникой текстильной аппликации на практическом уровне, но и быть готовым к методически грамотному обучению младших школьников данному виду творчества.

Несмотря на наличие научных исследований, посвященных использованию декоративно-прикладного искусства в педагогическом образовании, методика подготовки будущих учителей начальных классов к применению текстильной аппликации в профессиональной деятельности остается недостаточно разработанной. Требуется системное осмысление интеграция теоретического, практического и методического компонентов в процессе освоения студентами этого вида декоративного творчества.

Цель исследования — обосновать роль текстильной аппликации в формировании художественно-творческих компетенций будущих учителей начальных классов и представить методику поэтапного создания студентами самостоятельных творческих композиций.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов творческой деятельности студентов.

Теоретические основы использования декоративно-прикладного искусства в подготовке учителей начальных классов

Обращение к декоративно-прикладному искусству в процессе профессиональной подготовки учителей начальных классов имеет глубокие теоретические основания. Такие исследователи в области педагогики творчества, как В.С. Бадаев [2], Л.Э. Лапшина [8], Н.М. Коньшева [7], Т.Я. Шпикалова [14] и др. [5], [9], [11], [15], убедительно показывают, что изобразительное и декоративно-прикладное искусство являются важными компонентами приобщения будущих педагогов к мировой художественной культуре, её истокам и самобытным региональным особенностям.

В структуре профессиональной подготовки учителей начальных классов средствами декоративно-прикладного искусства исследователи выделяют три взаимосвязанных блока:

1. *Культурологический блок* предполагает знакомство с историей и теорией декоративно-прикладного творчества, освоение понятийного аппарата, изучение исторически сложившихся форм народного искусства, понимание места декоративного искусства в системе художественной культуры.

2. *Художественно-практический блок* содержит систему практических заданий, направленных на овладение студентами определенными художественными умениями и навыками. В структуре данного блока рассматривается совокупность способов и приемов художественно-творческой деятельности, развиваются художественно-графические умения и способности к воплощению творческого замысла в материале.

3. *Методический блок* включает методические приемы и рекомендации по использованию имеющихся знаний и умений при осуществлении работы по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства. В содержании данного блока рассматриваются особенности применения отдельных методических приемов, направленных на освоение способов работы с различными художественными материалами и активизацию художественно-творческих способностей учащихся.

Как показывает многолетняя практика преподавания на Факультете начальных классов Московского педагогического государственного университета и опыт коллег других педагогических вузов, первоначальный уровень художественно-творческих способностей, а также уровень практических умений и навыков в области элементарной изобразительной грамоты у студентов является недостаточно высоким для успешной реализации задач, стоящих перед учителем на уроках изобразительного искусства в начальной школе [10]. Это определяет необходимость серьезной теоретической и практической подготовки, направленной как на формирование и постоянное совершенствование изобразительных умений и навыков студентов, так и теоретических знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство является наиболее подходящим видом художественного творчества, которое способствует максимальной реализации изобразительных замыслов студентов, в том числе, не имеющих достаточной

художественной подготовки, так как любой изображаемый ими мотив, должен базироваться на стилизации объектов окружающей действительности и может иметь множество вариантов творческой интерпретации.

2.1. Текстильная аппликация, её специфика и дидактический потенциал

Аппликация (от лат. *applicatio* — прикладывание, присоединение) — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от коллажа, предполагающего контрастные отношения разнородных материалов, в аппликации элементы рисунка, как правило, прикрепляются к основе из того же материала, что и фигуры [1].

Приёмы аппликации использовались во многих традиционных культурах, народном творчестве и художественных ремёслах. Они отрабатывались главным образом в изделиях из ткани, кожи, войлока. Текстильная аппликация, как правило, нашивается на основу потайным швом или швом «зигзаг», так как он практически незаметен. Аппликацию можно сделать объёмной, используя дополнительные приёмы и материалы [1].

По классификации аппликация различается: по форме (объёмная и плоская), по цвету (одноцветная, многоцветная, чёрно-белая), по тематике (предметная, сюжетная, декоративная) [1].

Дидактический потенциал текстильной аппликации в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов определяется следующими факторами:

1. Развитие композиционно-творческих способностей.

Работа над аппликацией требует решения сложных композиционных задач: организации картинной плоскости, выявления композиционного центра, создания динамики или статики, соподчиненности форм, максимальной выразительности каждого элемента композиции.

2. Формирование колористической культуры.

Подбор тканей различных цветов, фактур и текстур для создания гармоничной композиции развивает цветовое видение, понимание гармонических сочетаний теплых, холодных, родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов.

3. Развитие технологических умений.

Освоение технологии текстильной аппликации предполагает овладение приемами переноса изображения на ткань, вырезания силуэтных изображений и мелких деталей, различных способов крепления элементов к основе.

4. Формирование художественно-образного мышления.

Процесс создания текстильной аппликации требует способности к творческой интерпретации натуральных набудений и представляемых образов, стилизации и декоративного решения изображаемых мотивов.

5. Развитие творческой самостоятельности.

Создание авторских композиций в технике текстильной аппликации предполагает самостоятельный выбор темы, разработку композиционного решения, подбор материалов, что способствует формированию креативности и инициативности студентов.

Методика поэтапного создания студентами творческих композиций в технике текстильной аппликации

На факультете начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета в рамках дисциплин «Архитектурная дизайн-студия младшего школьника», «Цветоведение и колористика» студентами 5-го курса (программа бакалавриата 44.03.05 «Начальное образование и Дополнительное образование (Художественное творчество)») реализуется творческое задание, представляющее собой систему поэтапного создания декоративной композиции в технике текстильной аппликации. Тематика композиций может меняться по усмотрению преподавателя, но последовательность ведения работы имеет четкую структуру и алгоритм. Ниже представлен пример задания на тему: «Малая Родина. Мой родной город (поселок, район)».

Методика создания композиции включает несколько последовательных этапов:

Этап 1. Подбор референсов и разработка концепции композиции

На начальном этапе студенты осуществляют подбор визуальных референсов — фотографий архитектурных сооружений, памятников, арт-объектов. Композиция должна включать 5-7 зданий наиболее значимых, важных, интересных архитектурных сооружений и 2-3 главных памятника. Этот этап требует от студентов не только художественного видения, но и понимания культурных, исторических особенностей объектов, что способствует развитию их эрудиции и расширению кругозора.

Этап 2. Выполнение эскизов в графике

На формате А4 студенты выполняют эскизы в линейном решении. Основной задачей композиции является создание динамики по высоте и основанию. Художественные образы, иногда стилизованные, не должны располагаться на одной параллели или вертикали, при этом важно не нарушать соподчиненность форм и обеспечивать узнаваемость каждого элемента композиции. Обязательно решается пространство неба и земли, отражается время года и суток.

Этот этап чрезвычайно важен для развития у студентов композиционно-творческих способностей. Как показывают исследования, необходимость постановки постепенно усложняющихся композиционных задач, предполагающих плавный и последовательный переход от уровня воспроизведения к уровню творческой интерпретации изображаемого, является основным условием успешного развития композиционных способностей студентов.

Этап 3. Цветовой эскиз

После утверждения эскиза в графическом решении следует работа в цвете цветными карандашами или маркерами на формате А4. На этом этапе студенты решают цветовые задачи, гармонизируя сочетания теплых и холодных, родственных и контрастных или родственно-контрастных цветов. Композиция должна быть хроматической (цветной), несмотря на то что в ней могут активно использоваться ахроматические цвета (белый, черный и множество серых оттенков).

Этап 4. Перенос на формат А3 и выполнение в технике гуашь

Перенос изображения с формата А4 на формат А3 осуществляется по «сетке» — эскиз и формат А3 расчерчиваются на квадраты. Затем следует выполнение творческой композиции в цвете в технике гуашь. Данные работы отличаются своей декоративностью и плоскостным решением с применением цветного контура.

Декоративное решение композиции требует от студентов способности к стилизации и обобщению форм, что является важным компонентом художественно-образного мышления будущего педагога.

Этап 5. Выполнение текстильной аппликации

Это новая для освоения студентами техника, а все новое является всегда увлекательным, но не всегда простым. Текстильная аппликация выполняется на среднезернистом или мелкозернистом холсте, натянутом на подрамник. Размер проекта и аппликации — 1:1.

1. Подбор ткани.

Особый интерес у студентов вызывает подбор ткани, разной по цвету, фактуре и текстуре, но максимально приближенной к первоисточнику. Этот процесс развивает чувство фактуры и текстуры материала, умение соотносить художественный замысел и цвет эскиза с цветом ткани и возможностями материала.

2. Перенос изображения на ткань.

Самый трудоемкий процесс — перенос художественных образов на ткань в зеркальном виде. Эта операция требует точности, аккуратности, пространственного воображения.

3. Вырезание элементов.

Вырезание силуэтных изображений и мелких деталей (окна, двери, архитектурные элементы: колонны, пилястры, карнизы и др.) требует развитой мелкой моторики, точности движений, терпения.

4. Закрепление элементов.

Приклеивание всех модулей текстильной аппликации осуществляется на клейстер (картофельный или кукурузный), частично на клей по ткани, иногда используется утюг. На завершающем этапе по периметру текстильной композиции приклеивается атласная тесьма, подходящая одному из преобладающих цветов, чтобы подчеркнуть работу и выровнять края аппликации.

Это кропотливый труд, требующий особой аккуратности и внимательности. Процесс создания текстильной аппликации формирует у студентов такие профессионально важные качества, как терпение, усидчивость, внимание к деталям, ответственность за результат — качества, необходимые в педагогической деятельности.

Этап 6. Создание учебно-методических материалов

В процессе выполнения проекта в технике текстильной аппликации студенты делают множество фотографий, из которых создают две презентации, представляющие собой учебно-методические пособия, в которых очень подробно описывается поэтапное выполнение их авторской творческой работы. Эти презентации, в дальнейшем, будущие педагоги могут использовать в своей профессиональной деятельности.

Этап создания учебно-методических материалов имеет принципиально-важное значение для формирования методических компетенций будущих учителей. Студенты учатся не только выполнять творческую работу, но и рефлексировать процесс, структурировать его в виде последовательности действий, визуализировать ключевые моменты, создавать методические рекомендации — всё то, что составляет основу методической грамотности педагога.

В процессе практического выполнения творческой работы, на каждом этапе создания изображения, студентам необходимо комментировать собственные действия, при этом рекомендуется особое внимание обращать на те моменты в работе, которые кажутся им сложными, требующими специальных дополнительных операций или инструментов, помогающих преодолеть проблему. Это способствует формированию рефлексивной позиции будущего учителя, направленной на важное умение анализировать и объяснять технологические процессы.

Этап 7. Презентация и защита творческих работ

На экзамене проводится просмотр и защита творческих композиций и презентаций. В тёплой и креативной атмосфере студенты представляют свои уникальные, авторские работы, объясняют концепцию, демонстрируют этапы выполнения, делятся трудностями и находками.

Публичная защита творческих работ развивает коммуникативные компетенции будущих учителей, умение аргументировать творческие решения, отвечать на вопросы, презентовать результаты своей деятельности — эти навыки чрезвычайно важны для педагогической профессии.

Формирование профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов в процессе освоения техники текстильной аппликации

Освоение студентами техники текстильной аппликации в рамках описанной методики способствует формированию целого комплекса профессиональных компетенций, необходимых учителю начальных классов.

1. Общекультурные компетенции.

Работа над композициями, отражающими архитектурное и культурное наследие, расширяет общекультурный кругозор студентов, формирует ценностное отношение к художественной культуре, развивает эстетический вкус.

2. Общепрофессиональные компетенции.

Изучение истории и теории декоративно-прикладного искусства, освоение понятийного аппарата, овладение техниками и технологиями создания произведений декоративного искусства формирует фундаментальную профессиональную подготовку будущего учителя в области художественного образования.

3. Художественно-творческие компетенции.

Создание авторских композиций развивает художественно-образное мышление, композиционные способности, колористическую культуру, способность к творческой интерпретации действительности. Все эти качества, необходимы для осуществления художественно-эстетического воспитания младших школьников.

4. Методические компетенции.



Разработка учебно-методических материалов на основе собственного опыта выполнения творческих работ формирует методическую грамотность, способность структурировать учебный материал, создавать наглядные пособия, объяснять технологические процессы — ключевые методические умения учителя.

5. Рефлексивные компетенции.

Анализ процесса создания творческой работы, выявление трудностей и способов их преодоления, оценка результатов деятельности развивают способность к рефлексии, самооценке, профессиональному саморазвитию.

6. Коммуникативные компетенции.

Публичная презентация и защита творческих работ формируют умение выступать перед аудиторией, аргументировать свою позицию, отвечать на вопросы, вести профессиональный диалог.

Таким образом, освоение техники создания текстильной аппликации в рамках предложенной методики обеспечивает интеграцию теоретического, практического и методического компонентов профессиональной подготовки, что является необходимым условием формирования готовности будущих учителей начальных классов к осуществлению художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Заключение

Проведенное исследование позволяет утверждать, что текстильная аппликация является эффективным средством формирования художественно-творческих компетенций будущих учителей начальных классов. Дидактический потенциал этого вида декоративного искусства определяется его доступностью, выразительностью, вариативностью, связью с мировыми и региональными художественными традициями.

Методика поэтапного создания студентами творческих композиций в технике текстильной аппликации обеспечивает системное формирование общекультурных, профессиональных, художественно-творческих, методических, рефлексивных и коммуникативных компетенций. Особую значимость в процессе создания текстильных композиций имеет интеграция трех компонентов профессиональной подготовки: культурологического (знакомство с историей и теорией декоративно-прикладного искусства), художественно-практического (овладение техникой и технологией текстильной аппликации) и методического (создание учебно-методических материалов на основе собственного творческого опыта).

Создание студентами авторских композиций развивает творческую самостоятельность, композиционно-творческие способности, художественно-образное мышление, колористическую культуру — качества, необходимые для осуществления художественно-эстетического воспитания младших школьников. Публичная защита творческих работ формирует коммуникативные компетенции и профессиональную рефлексивность.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой диагностического инструментария для оценки уровня сформированности художественно-творческих компетенций студентов и изучением возможностей использования других видов декоративно-прикладного искусства в профессиональной подготовке учителей начальных классов, а также созданием банка учебно-методических материалов для использования в работе со студентами и младшими школьниками.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Акбарова Э.Г. Эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на материале Республики Дагестан) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Э.Г. Акбарова. — Махачкала, 2005. — 186 с.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь. — Москва : НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ — Эллис Лак, 1997. — 736 с.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Бадаев. — Москва : ВЛАДОС, 2007. — 32 с.
4. Власов В.Г. Фигура. «Фигура и фон» / В.Г. Власов // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. — СПб. : Азбука-Классика, 2010. — С. 83–85.
5. Гайдукова О.А. Народное и декоративно-прикладное искусство в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов / О.А. Гайдукова // Современные наукоемкие технологии. — 2014. — № 4. — С. 99–100.
6. Гусакова М.А. Аппликация : учеб. пособие для педагогических училищ / М.А. Гусакова. — Москва : Просвещение, 1987. — 126 с.
7. Данилушкина С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / С.Н. Данилушкина. — Алматы, 1999. — 216 с.
8. Еременко Т.И. Рукоделие / Т.И. Еременко. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 160 с.
9. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.М. Коньшева. — Москва : Академия, 1999. — 192 с.



10. Лапшина Л.Э. Педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов художественно-педагогических вузов / Л.Э. Лапшина // Педагогика и просвещение. — 2023. — Вып. 4. — С. 128–140.
11. Пеленков А.И. Народное и декоративно-прикладное искусство в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов / А.И. Пеленков, А.В. Пеленкова, З.У. Колокольникова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — Вып. 1. — С. 890.
12. Савина А.А. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий декоративно-прикладным искусством (на примере кружевоплетения) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А.А. Савина. — Москва, 2000. — 192 с.
13. Соколова Ю.Н. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в подготовке учителя / Ю.Н. Соколова // Современные проблемы науки и образования. — 2013. — Вып. 6. — С. 512.
14. Темиров Т.В. Культурологический аспект освоения народного искусства / Т.В. Темиров // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия: Педагогика и психология. — 2014. — Вып. 3. — С. 91–99.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 1980. — 192 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Akbarova E.G. Esteticheskoye vospitaniye shkol'nikov sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva (na materiale Respubliki Dagestan) [Aesthetic education of schoolchildren by means of decorative and applied arts (based on the material of the Republic of Dagestan)] : dis. ... cand. ped. sciences : 13.00.02 / E.G. Akbarova. — Makhachkala, 2005. — 186 p. [in Russian]
2. Apollon. Izobrazitel'noye i dekorativnoye iskusstvo. Arkhitektura [Apollo. Fine and decorative arts. Architecture] : terminological dictionary. — Moscow : Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts — Ellis Lak, 1997. — 736 p. [in Russian]
3. Badaev V.S. Russkaya kistevaya rospis' [Russian brush painting] : textbook for students of higher educational institutions / V.S. Badaev. — Moscow : VLADOS, 2007. — 32 p. [in Russian]
4. Vlasov V.G. Figura. "Figura i fon" [Figure. "Figure and ground"] / V.G. Vlasov // Novyy entsiklopedicheskiy slovar' izobrazitel'nogo iskusstva [New encyclopedic dictionary of fine arts] : in 10 vols. — St. Petersburg : Azbuka-Klassika, 2010. — P. 83–85. [in Russian]
5. Gaydukova O.A. Narodnoye i dekorativno-prikladnoye iskusstvo v protsesse professional'noy podgotovki budushchikh uchiteley nachal'nykh klassov [Folk and decorative arts in the process of professional training of future primary school teachers] / O.A. Gaydukova // Sovremennyye naukoymkiye tekhnologii [Modern High Technologies]. — 2014. — № 4. — P. 99–100. [in Russian]
6. Gusakova M.A. Applikatsiya [Applique] : textbook for pedagogical colleges / M.A. Gusakova. — Moscow : Prosveshcheniye, 1987. — 126 p. [in Russian]
7. Danilushkina S.N. Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey studentov khudozhestvennykh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov na zanyatiyakh po kompozitsii [Development of creative abilities of students of art faculties of pedagogical universities in composition classes] : dis. ... cand. ped. sciences : 13.00.02 / S.N. Danilushkina. — Almaty, 1999. — 216 p. [in Russian]
8. Eremenko T.I. Rukodeliye [Needlework] / T.I. Eremenko. — Moscow : Legprombytizdat, 1989. — 160 p. [in Russian]
9. Konysheva N.M. Metodika trudovogo obucheniya mladshikh shkol'nikov: Osnovy dizaynoobrazovaniya [Methods of labor training for younger schoolchildren: Fundamentals of design education] : textbook for students of secondary pedagogical educational institutions / N.M. Konysheva. — Moscow : Akademiya, 1999. — 192 p. [in Russian]
10. Lapshina L.E. Pedagogicheskiye usloviya formirovaniya tvorcheskoy samostoyatel'nosti studentov khudozhestvenno-pedagogicheskikh vuzov [Pedagogical conditions for the formation of creative independence of students in art and pedagogical universities] / L.E. Lapshina // Pedagogika i prosveshcheniye [Pedagogy and Education]. — 2023. — Iss. 4. — P. 128–140. [in Russian]
11. Pelenkov A.I. Narodnoye i dekorativno-prikladnoye iskusstvo v protsesse professional'noy podgotovki budushchikh uchiteley nachal'nykh klassov [Folk and decorative arts in the process of professional training of future primary school teachers] / A.I. Pelenkov, A.V. Pelenkova, Z.U. Kolokolnikova [et al.] // Modern problems of science and education. — 2015. — Iss. 1. — P. 890. [in Russian]
12. Savina A.A. Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey studentov v protsesse zanyatiy dekorativno-prikladnym iskusstvom (na primere kruzhevypleteniya) [Development of students' creative abilities in the process of studying decorative and applied arts (on the example of lace-making)] : dis. ... cand. ped. sciences : 13.00.02 / A.A. Savina. — Moscow, 2000. — 192 p. [in Russian]
13. Sokolova Yu.N. Integratsiya predmetov khudozhestvenno-esteticheskogo tsikla v podgotovke uchitelya [Integration of subjects of the artistic and aesthetic cycle in teacher training] / Yu.N. Sokolova // Modern problems of science and education. — 2013. — Iss. 6. — P. 512. [in Russian]
14. Temirov T.V. Kul'turologicheskiy aspekt osvoyeniya narodnogo iskusstva [Cultural aspect of mastering folk art] / T.V. Temirov // Vestnik of Moscow State University for the Humanities named after M.A. Sholokhov. Series: Pedagogy and Psychology. — 2014. — Iss. 3. — P. 91–99. [in Russian]
15. Shpikalova T.Ya. Narodnoye iskusstvo na urokakh dekorativnogo risovaniya [Folk art in decorative drawing lessons] : handbook for teachers / T.Ya. Shpikalova. — Moscow : Prosveshcheniye, 1980. — 192 p. [in Russian]