



ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА)/TYPES OF ART (INDICATING SPECIFIC ART)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.66> EDN: [QVXIXA](#)**ДИАЛОГ ВИДОВ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Научная статья

Фирсова Ю.Ю.^{1*}, Войнаш С.А.²¹ORCID : 0000-0002-4974-4938;²ORCID : 0000-0001-5239-9883;¹ Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, Москва, Российская Федерация² Казанский федеральный университет, Казань, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (firsova_anka[at]mail.ru)

Аннотация

Исследование, освещенное в данной статье, направлено на комплексное понимание взаимосвязи архитектуры, литературы и дизайна в контексте художественного проектирования современного костюма, с особым акцентом на образе человека. Основной целью работы является выявление и концептуализация метафорических образов, формирующихся в различных художественных и дизайнерских пространствах, а также их роль в формировании междисциплинарных связей. Обнаружение новых способов интерпретации взаимосвязей между пространственными образами и психологическими аспектами восприятия позволяет не только обогатить теоретические основы художественного проектирования, но и предложить практические ориентиры для разработки концептуальных решений в дизайне.

Ключевые слова: синтез искусств, художественное проектирование, метафора, костюм, образ, дизайн.**DIALOGUE BETWEEN ART FORMS IN THE CONTEXT OF ARTISTIC DESIGN**

Research article

Firsova Y.Y.^{1*}, Voinash S.A.²¹ORCID : 0000-0002-4974-4938;²ORCID : 0000-0001-5239-9883;¹ A. N. Kosygin Russian State University, Moscow, Russian Federation² Kazan Federal University, Kazan, Russian Federation

* Corresponding author (firsova_anka[at]mail.ru)

Abstract

The research discussed in this article aims to provide a complex understanding of the interrelationship between architecture, literature, and design in the context of modern costume design, with a particular focus on the image of the human being. The main objective of the work is to identify and conceptualise metaphorical images that are formed in various artistic and design spaces, as well as their role in the formation of interdisciplinary connections. The discovery of new ways of interpreting the interrelationships between spatial images and psychological aspects of perception not only enriches the theoretical foundations of artistic design, but also offers practical guidelines for the development of conceptual solutions in design.

Keywords: synthesis of the arts, artistic design, metaphor, costume, image, design.**Введение**

Проблема интеграции различных видов искусств в процессе проектирования современного костюма представляет собой одну из актуальных и важнейших задач в области междисциплинарных исследований. Такая интеграция позволяет расширять горизонты выразительности модных решений создавать новые формы взаимодействия с потребителем, способствует развитию культурной идентичности через синтез искусств.

Идея исследования основывается на концепции диалога видов искусств в процессе художественного проектирования современного костюма, где архитектура и дизайн, метафора и образ работают в синергии, создавая новое качество эстетического и функционального выражения. В современном мире искусство, дизайн и технологии все активнее интегрируются. Общее междисциплинарное пространство позволяет расширить границы традиционного восприятия костюма и выйти за рамки функциональности. Такой подход обусловлен необходимостью поиска актуальных художественных практик для формирования инновационных решений, отвечающих вызовам современной моды и искусства проектирования современного костюма.

Методы и принципы исследования

Синтез искусств в дизайне реализуется через художественно-образное моделирование как основу творческого процесса. Разнообразие художественных приемов и их индивидуальное толкование позволяют дизайнерам превосходить функциональное назначение, трансформируя костюмы в объекты искусства, наделяя их новыми смыслами и концепциями, вызывающими эмоциональный отклик, стимулирующими размышления и отражающими культурные тенденции. Синтез видов искусств рассматривается как практика интеграции архитектуры,

монументальной живописи, литературы в единый контекст костюма, где каждый элемент усиливает остальные и позволяет выйти за рамки традиционной моды [1].

Из разнообразия художественных приемов и практик можно выделить метод ассоциации – прием создания новой формы путем переноса или новой трактовки форм и линии произведений иного вида искусства. Примером такой практики может быть токийский дизайнер Ясутоши Эзуми. Вдохновленный архитектурой Фрэнка Гери, дизайнер воссоздал линии и формы здания музея французского кино в Париже в авторской коллекции костюмов (рис. 1).



Рисунок 1 - Художественные приемы проектирования одежды: синтез архитектуры и костюма через линии и формы

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.66.1>

Примечание: источник [2]

К распространенным художественным приемам относится применение метафор и символов. Термин «метафора» в переводе с греческого обозначает «перенос значения» и широко используется для создания художественных образов. Глубокие исследования этой темы проводились Евгением Васильевичем Жердевым, доктором искусствоведения и профессором кафедры «Промышленного дизайна» РГХПУ им. С. Г. Строганова [3].

Метафора и образ занимают центральное место в художественном проектировании как языка смыслов и культурной коммуникации. В силу своей природы метафора выступает как перенос образности между различными объектами и позволяет зафиксировать концептуальный мотив в форме, фактуре материала, декоративных и отделочных элементах. Образность выступает как система визуальных кодов: форма, пропорции, фактура, цвет и свет создают знаковую рамку, через которую зритель воспринимает не только красоту, но и заложенную идею. Взаимное соотношение метафоры и образа становится основой для разработки единого концептуального языка коллекции.

Метафора в дизайне костюма выступает не как декоративная составляющая, а как механизм смыслообразования. Она позволяет связывать конкретные материальные решения с абстрактными тезисами:

- городская геометрия — синоним структурности и порядка;
- органика — с пластичностью тела и времени;
- технологии — с идеей будущего и искусственного интеллекта.

Образность реализуется через последовательную логику кодирования: от общего мотива к деталям формы, фактуре поверхности и колориту, образуя систему, в которой каждый элемент одежды может функционировать как знак или сигнал, открывая возможность разных интерпретаций.

Образ Московского метрополитена — образец синтеза искусств в формате городской среды, где архитектура, монументальное, декоративно-прикладное искусство, инженерная техника и технологии объединены в единое целое. История метро Москвы начинается как проект общественного значения: подземные линии задумывались не только как транспортный узел, но и как государственная программа формирования нового типа городской эстетики, доступной каждому горожанину. В результате сформировался культурный феномен, который превратил станционные пространства в музей под землей, где эстетика пространства и повествование о времени становятся неразрывными.

Архитектурные решения станций отражают принципиально скорректированную парадигму синтеза искусств: монументальная геометрия пролётов, ритм колонн, использование натурального камня и мрамора, декоративная пластика, мозаика и витражи. Эти решения работают в тесной связи с освещением, акустикой и динамикой перемещения людей, создавая насыщенный зрительный и тактильный образ. В процессе оформления используются элементы скульптуры, монументального рисунка, декоративной мозаики и художественного ремесла, что превращает каждую станцию в завершённый художественный объект, способствующий формированию памяти города. В таком синтезе архитектура становится носителем образов, а изобразительное искусство — средствами смысловой драматургии, через которые передаётся исторический контекст и идеологическая эстетика эпохи [4].

Значимость метро в культурном ландшафте города выходит за пределы функциональности: образ станции формирует эстетическую идентичность Москвы и страны в целом, демонстрируя единство технического прогресса и гуманитарной культуры. В адресной привязке к городскому населению метро становится пространством коллективного воспоминания, где каждый элемент оформления имеет смысловую нагрузку и служит образовательной функцией: от сюжетных картин до символических форм и композиционных решений, восхитительно сочетающихся с повседневной жизнью [5]. Такое сочетание усиливает восприятие города как синтетического пространства, в котором архитектура и искусство работают на создание общественной идентичности и культурной памяти.

Изначально строительство московского метро рассматривалось просто как создание нового вида транспорта. Однако, архитекторам и художникам была поставлена более амбициозная цель: используя художественные средства, такие как цвет, форма, типы отделки и освещения, необходимо было создать ощущение простора и света под землей, полностью избавиться от чувства замкнутого пространства. Архитекторы стремились превратить подземные станции в светлые и привлекательные «дворцы для народа», а не в мрачные подземелья [6].

Постановление о строительстве Московского метро было принято в 1931 году, однако архитектурное проектирование началось только в 1934 году. В том же году прошло первое творческое совещание архитекторов, скульпторов и живописцев, посвященное синтезу искусств. Впоследствии, в 1936 году, был издан сборник «Вопросы синтеза искусств» на основе материалов этой конференции. Эти материалы свидетельствуют о том, что к началу создания крупных монументальных ансамблей, таких как Московский метрополитен, у архитекторов, скульпторов и живописцев уже сложились определенные представления о синтезе искусств и его задачах. Предполагалось, что через красоту и оформление станций будет создан единый образный строй, наполненный новым содержанием [7].

Результаты исследования

В качестве источника вдохновения для поиска инновационных форм и конструктивных решений в дизайне костюма была выбрана станция московского метро «Достоевская», расположенная на Люблинско-Дмитровской линии, открытая в 2010 году. Данная станция, задуманная еще в 80-х годах, представляет собой уникальное сочетание архитектурного замысла, монументального искусства и литературного содержания.

Станция метро представляет собой художественное пространство, посвященное жизни и творчеству Фёдора Достоевского, уроженца этого района Москвы. Дизайн станции характеризуется многослойностью композиции, значительной символической нагрузкой и акцентом на визуальных противопоставлениях.

Станция относится к колонно-стеновому типу с тремя сводами. Данный тип отличается монументальностью, передает ощущение замкнутого пространства. Расположение станции на глубине 60 метров ассоциируется с погружением, что уже работает как метафора, отражая внутренний мир персонажей произведений Достоевского. Интерьер станции с его строгой симметрией подчеркивает четким ритмичным дизайн (рис. 2, слева). Геометричные пилоны создают вертикальный ритм, который контрастирует с горизонтальным ритмом черно-белых полос на полу. Белый свод со светящимися овоидами выстраивая ритм линий с иной пластической геометрией, объединяет и собирает все пространство в единое целое [8].

Орнамент контрастных прямоугольных арок, украшающий простенки, взаимодействует с геометрией гранитного пола ахроматичных оттенков. Все элементы станции формируют ритмичные полосы, создавая единую гармоничную композицию. Колонны, облицованные мрамором двух видов — «уфалей» (серый с белыми разводами) и «каррара» (белый с серыми прожилками).

Визуально станция делится на две зоны: верхнюю и нижнюю. Нижняя зона, окружающая человека, отличается строгими геометрическими формами, прямыми углами и преобладанием темно-серых тонов. Такое оформление создает ощущение давления и сковывает пространство. Белый, ярко освещенный свод потолка контрастирует с более темной нижней частью пространства, создавая ощущение возвышенности.



Рисунок 2 - Станция «Достоевская» Московского метрополитена:
слева – интерьер станции; справа – флорентийские мозаики работы художников-монументалистов Ивана Николаева и Марины Дедовой

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.66.2>

Примечание: источники [9], [10]

Подходные коридоры, торцы станции и отдельные пилоны украшены панно из флорентийской мозаики работы художников-монументалистов Ивана Николаева и Марины Дедовой. На мозаиках, выполненных в черно-белой гамме, автор изобразил сюжеты из произведений известного писателя: иллюстрации воссоздают ключевые сцены из четырех

знаковых романов Ф.М. Достоевского — «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Акцент на сценах, отличающихся особой трагичностью: убийство старухи-процентщицы Раскольниковым, отчаянное самоубийство Свидригайлова, сцену насильственной смерти Настасьи Филипповны, убийство Шатова и, наконец, самоубийство Ставрогина (рис. 2, справа).

Художники сознательно избегают идеализации, реалистично изображая насилие и страдания. Николаев подчеркивает, что столь откровенная демонстрация трагизма необходима для соответствия глубине содержания творчества Ф.М. Достоевского.

Настенные панно выполнены во фрагментированной и хаотичной композиции, где контрастные оттенки черного и разнонаправленные линии создают напряженную атмосферу. Использование черного и белого цветов символизирует моральные дилеммы, стоящие перед героями Достоевского, подчеркивает бескомпромиссность и трагичность его произведений. Оформление станции, подобно произведениям Достоевского, отличаются глубоким психологизмом, философской напряженностью и сильной эмоциональной насыщенностью, что делает его сложным, но многогранным. Достоевский исследует психологию и внутренние конфликты, погружая в душевные муки, страхи и сомнения персонажей. Динамичный стиль писателя с резкими сюжетными поворотами, истерическими сценами и исповедями усиливает ощущение трагизма и безысходности. Достоевский искусно обнажает самые темные уголки человеческой души, погружая читателя в глубины сознания. Метафора в его произведениях играет важную роль в создании атмосферы, привнося необходимую эмоциональную окраску и смысловые нюансы в художественный текст.

Концепция коллекции — это ее фундаментальная тема и философия, определяющая все аспекты. Это остов, объединяющий все элементы. Смысл коллекции — это интерпретация концепции, послание, которое дизайнер стремится передать аудитории. В то время как концепция широка и абстрактна, смысл — это ее более узкое и выраженное проявление.

Разработка концептуальных образов и метафор в рамках дизайн-коллекции выступает ключевым инструментом перевода диалога между видами искусств в язык костюма. Образы действуют как синтетические единицы смысла, связывая архитектурную, графическую и пластическую плоскости в единое повествование, которое может быть воспринято и реализовано в моделях костюма. Образы источника вдохновения задают костюму новые формы, материал, фактуру, конструктивные и технологические решения, превращают абстрактные концепты в конкретные визуальные и конструктивные решения. В контексте ранее рассмотренных основ синтеза искусств и роли метафоры в проектировании костюма, образ становится мостом между культурной памятью и современными инновациями, между эстетикой и эргономикой изделия (рис. 3).



Рисунок 3 - Поиск конструктивно-декоративных решений моделей костюма

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.66.3>

Образы коллекции современной одежды передают конфликт между противоположностями: светлым и темным, праведным и греховным, прекрасным и отталкивающим. Эти аутфит-образы для тех, кто в костюме ценит содержание, а не слепое подражание моде, кто стремится выразить себя, несмотря на общественное мнение. Классический и сдержанный стиль коллекции является транслятором вечной темы человеческих переживаний и внутренней борьбы через призму одежды.

В моделях коллекции преобладают строгие, геометричные силуэты, создающих четкий и лаконичный образ. Асимметрия, резкие линии и динамичный ритм придают моделям экспрессивность и отражают внутренние конфликты. Цветовая палитра подчеркивает драматизм и трагедию (черный цвет), а также рутину и меланхолию (серый). Завершают образ контурные принты, вдохновленные мозаиками станций (рис. 4).



Рисунок 4 - Фрагмент эскизного ряда коллекции современного костюма «Достоевская», разработанной на основе трансформации образа одноименной станции Московского метрополитена

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.165.66.4>

Модели демонстрируют отрешенность и замкнутость, сосредоточенность на своем внутреннем мире. Эта тенденция современного общества подчеркнута в моделях костюмов коллекции высокими воротниками-стойками.

Заключение

Роль образов и метафор в художественном проектировании одежды заключается не только в эстетической выразительности, но и в управлении восприятием коллекции. Концептуальные образы формируют новый современный эмпатичный дизайн, упрощают коммуникацию между дизайнером и потребителем [11].

Характеристики и особенности каждого вида искусства характеризуются как постоянными, так и вариативными чертами. Архитектура рассматривается как пространственный язык, который формирует опорные точки восприятия — задает форму и ритм костюму. Монументальное искусство рассматривается как инструмент пространственных концептов в материальные формы костюмы, графика выступают как символический язык пластики декора [12]. Литература анализируется как смысловая концепция, где графический язык, стиль и образ, синхронизированные с архитектурным и дизайнерским началом.

В рамках данного исследования особое внимание уделяется балансу между новизной и понятностью: образ должен быть оригинальным, чтобы выделяться, но в то же время ясным, чтобы его концепт мог быть корректно реализован на технологическом уровне [13].

Архитектурный, художественный и литературный контексты, объединенные в образ современного костюма, являются иллюстрацией творческого процесса, где в диалоге различных видов искусств рождаются новые современные инновационные дизайнерские решения.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Хвойник И. Скульптура и архитектура / И. Хвойник // Вопросы синтеза искусств. Материалы первого творческого совещания архитекторов, скульпторов и живописцев. — Москва, 1936. — С. 20.
2. Мода и архитектура: фэшн-дизайнеры, которые обращаются за вдохновением к зданиям // Design-mate.ru. — URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/fashion-and-architecture> (дата обращения: 25.01.2026).
3. Жердев Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е.В. Жердев. — 3-е изд., электрон. — Москва: Юрайт, 2023. — 573 с. — ISBN 978-5-534-14699-8.
4. Колли Н.Я. Архитектура московского метро / Н.Я. Колли, С.М. Кравец. — Москва: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1936. — 196 с.
5. Белаш Е.В. Семиотика как метод научного исследования на примере архитектуры / Е.В. Белаш, Е.В. Демидько // Тенденции развития науки и образования. — 2023. — URL: <https://doicode.ru/doifile/lj/93/trnio-01-2023-11.pdf> (дата обращения: 25.01.2026). — DOI: 10.18411/trnio-01-2023-11.
6. Сталинское метро: роскошь и идеология // Arzamas.academy. — URL: <https://arzamas.academy/materials/1972> (дата обращения: 11.12.2025).
7. Зиндуль Д. Подземные дворцы: как скульпторы и художники украшали московское метро / Д. Зиндуль // Vatiknstan.ru. — 2023. — URL: <https://vatnikstan.ru/culture/mosmetro/> (дата обращения: 12.01.2026).
8. Достоевский: Эстетика и поэтика: словарь-справочник / сост. Г.К. Щенников, А.А. Алексеев; науч. ред. Г.К. Щенников. — Челябинск: Металл, 1997. — 272 с.



9. Самые красивые станции московского метро // Kaverafisha.ru. — URL: <https://kaverafisha.ru/blog/samyie-krasivye-stantsii-metro-moskvu-1001> (дата обращения: 11.12.2025).
10. Аникина Н.И. Мозаики Ивана Николаева и Марины Дедовой-Дзядушинской для станции Московского метрополитена «Достоевская»: последнее монументальное произведение «Левого МОСКХА» / Н.И. Аникина. — URL: https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/887_n-i-anikina-mozaiki-ivana-nikolaeva-i-mariny-dedovoj-dzyadushinskoj-dlya-stancii-moskovskogo-metropolitena-dostoevskaya-poslednee-monumentalnoe-proizvedenie-levogo-moskh-a.pdf (дата обращения: 11.12.2025).
11. Аксенова Л.В. Искусство и дизайн. Эстетический взгляд / Л.В. Аксенова, Е.Ю. Орлова // Образование. Культура. Общество: сборник статей LXXI Международной научной конференции. — Санкт-Петербург: Гуманитарный национальный исследовательский институт НАЦРАЗВИТИЕ, 2023. — С. 6–12. — DOI: 10.37539/231222.2023.15.14.003.
12. Фирсова Ю.Ю. Новый подход в проектировании одежды: дизайн эмпатии и комфорта / Ю.Ю. Фирсова // Костюмология. — 2024. — Т. 9, № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/071VKL424.pdf> (дата обращения: 11.01.2026).
13. Firsova Yu. Design Thinking: A New Model of Artistic Design of a Modern Costume Based on the Principles of Architectural Bionics / Yu. Firsova, E. Gilmudinova, V. Krasnoshchyokov [et al.] // AIP Conference Proceedings. — 2025. — Vol. 3268. — P. 050018. — DOI: 10.1063/5.0257800.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Hvojnjk I. Skul'ptura i arhitektura [Sculpture and Architecture] / I. Hvojnjk // Voprosy sinteza iskusstv. Materialy pervogo tvorcheskogo soveshchaniya arhitektorov, skul'ptorov i zhivopiscev [Issues of Art Synthesis. Proceedings of the First Creative Meeting of Architects, Sculptors and Painters]. — Moscow, 1936. — P. 20. [in Russian]
2. Moda i arhitektura: feshn-dizajnery, kotorye obrashchayutsya za vdohnoveniem k zdaniyam [Fashion and Architecture: Fashion Designers Who Look to Buildings for Inspiration] // Design-mate.ru. — URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/fashion-and-architecture> (accessed: 25.01.2026). [in Russian]
3. Zherdev E.V. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie: metafora v dizajne: uchebnoe posobie dlya vuzov [Architectural and Design Projecting: Metaphor in Design: Textbook for Universities] / E.V. Zherdev. — 3rd ed., electronic. — Moscow: Yurajt, 2023. — 573 p. — ISBN 978-5-534-14699-8. [in Russian]
4. Kolli N.Ya. Arhitektura moskovskogo metro [Architecture of the Moscow Metro] / N.Ya. Kolli, S.M. Kravec. — Moscow: Publishing House of the All-Union Academy of Architecture, 1936. — 196 p. [in Russian]
5. Belash E.V. Semiotika kak metod nauchnogo issledovaniya na primere arhitektury [Semiotics as a Method of Scientific Research on the Example of Architecture] / E.V. Belash, E.V. Demid'ko // Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya [Trends in the Development of Science and Education]. — 2023. — URL: <https://doicode.ru/doifile/lj/93/trnio-01-2023-11.pdf> (accessed: 25.01.2026). — DOI: 10.18411/trnio-01-2023-11. [in Russian]
6. Stalinskoe metro: roskosh' i ideologiya [Stalin's Metro: Luxury and Ideology] // Arzamas.academy. — URL: <https://arzamas.academy/materials/1972> (accessed: 11.12.2025). [in Russian]
7. Zindul' D. Podzemnye dvorcy: kak skul'ptory i hudozhniki ukrashali moskovskoe metro [Underground Palaces: How Sculptors and Artists Decorated the Moscow Metro] / D. Zindul' // Vatnikstan.ru. — 2023. — URL: <https://vatnikstan.ru/culture/mosmetro/> (accessed: 12.01.2026). [in Russian]
8. Dostoevskij: Estetika i poetika: slovar'-spravochnik [Dostoevsky: Aesthetics and Poetics: Dictionary-Reference] / comp. by G.K. Shchennikov, A.A. Alekseev; sci. ed. G.K. Shchennikov. — Chelyabinsk: Metall, 1997. — 272 p. [in Russian]
9. Samye krasivye stantsii moskovskogo metro [The Most Beautiful Stations of the Moscow Metro] // Kaverafisha.ru. — URL: <https://kaverafisha.ru/blog/samyie-krasivye-stantsii-metro-moskvu-1001> (accessed: 11.12.2025). [in Russian]
10. Anikina N.I. Mozaiki Ivana Nikolaeva i Mariny Dedovoj-Dzyadushinskoj dlya stantsii Moskovskogo metropolitena "Dostoevskaya": poslednee monumental'noe proizvedenie "Levogo MOSKHA" [Mosaics by Ivan Nikolaev and Marina Dedova-Dzyadushinskaya for the Dostoevskaya Station of the Moscow Metro: The Last Monumental Work of the "Left MOSKH"] / N.I. Anikina. — URL: https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/887_n-i-anikina-mozaiki-ivana-nikolaeva-i-mariny-dedovoj-dzyadushinskoj-dlya-stancii-moskovskogo-metropolitena-dostoevskaya-poslednee-monumentalnoe-proizvedenie-levogo-moskh-a.pdf (accessed: 11.12.2025). [in Russian]
11. Aksenova L.V. Iskusstvo i dizajn. Esteticheskij vzglyad [Art and Design. An Aesthetic View] / L.V. Aksenova, E.Yu. Orlova // Obrazovanie. Kul'tura. Obshchestvo: sbornik statej LXXI Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii [Education. Culture. Society: Collection of Articles of the LXXI International Scientific Conference]. — Saint Petersburg: National Research Institute for the Humanities NACRAZVITIE, 2023. — P. 6–12. — DOI: 10.37539/231222.2023.15.14.003. [in Russian]
12. Firsova Yu.Yu. Novyj podhod v proektirovanii odezhdy: dizajn empatii i komforta [A New Approach to Clothing Design: Empathy and Comfort Design] / Yu.Yu. Firsova // Kostyumologiya [Journal of Clothing Science]. — 2024. — Vol. 9, № 4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/071VKL424.pdf> (accessed: 11.01.2026). [in Russian]
13. Firsova Yu. Design Thinking: A New Model of Artistic Design of a Modern Costume Based on the Principles of Architectural Bionics / Yu. Firsova, E. Gilmudinova, V. Krasnoshchyokov [et al.] // AIP Conference Proceedings. — 2025. — Vol. 3268. — P. 050018. — DOI: 10.1063/5.0257800.