

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ/RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.49>

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ И. КОТЮШЕВА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «СКВОЗЬ ГРОЗУ»)

Научная статья

Челтыгмашева Л.В.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9476-0611;

¹ Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, Абакан, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (cheltymasheval[at]mail.ru)

Аннотация

В статье рассматриваются проблематика и поэтика прозы хакасского писателя И. Котюшева, а также вводится в научный оборот его рассказ «Сквозь грозу». Комплексный подход, включающий культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический и историко-функциональный методы, позволил выявить особенности авторского стиля. Значительное внимание уделено анализу роли природных явлений в построении сюжета, формировании эмоционального тона произведения и раскрытии характеров героев. Изучение соносферы способствует более глубокому пониманию авторского замысла при создании художественного мира рассказа. Делается вывод о самобытности И. Котюшева в раскрытии темы человека труда и создании типического характера героя, соответствующего идеологическим требованиям советской литературы, через образы природы.

Ключевые слова: Иван Григорьевич Котюшев, хакасская проза, тема труда, образ врача, природные явления, эмоциональное состояние.

THE PROBLEMATICS AND POETICS OF I. KOTYUSHOV'S FICTION (ON THE EXAMPLE OF THE STORY 'THROUGH THE STORM')

Research article

Cheltymasheva L.V.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9476-0611;

¹ Khakass Research Institute for Language, Literature and History, Abakan, Russian Federation

* Corresponding author (cheltymasheval[at]mail.ru)

Abstract

The article examines the themes and poetics of the prose of Khakass writer I. Kotyushev and introduces his story 'Through the Storm' into academic discourse. A complex approach, including cultural-historical, comparative-historical, biographical, and historical-functional methods, has made it possible to identify the distinctive traits of the author's style. Considerable attention is paid to analysing the role of natural phenomena in constructing the plot, shaping the emotional tone of the work, and unveiling the characters' personalities. The study of the sound sphere contributes to a deeper understanding of the author's intention in creating the artistic world of the story. The conclusion is made about I. Kotyushev's originality in exploring the theme of the working man and creating a typical character that meets the ideological requirements of Soviet literature through images of nature.

Keywords: Ivan Grigorievich Kotyushev, Khakass prose, theme of labour, image of a doctor, natural phenomena, emotional state.

Введение

Хакасская проза, зародившись в 1930-е годы, в 1960–1980-е годы пережила период интенсивного развития. Основными жанрами в те годы были рассказ и повесть, появились романы «Ыраххы аалда» («В далёком аале», 1960) Н.Г. Доможакова, «Чибек хур» («Шёлковый пояс», 1966) И.М. Костякова, «Кöгim хорымнарда» («У Синих утёсов», 1983) К.Т. Нербышева. Хакасские писатели, стремясь к новым художественным формам и выразительным средствам, обращались к темам исторического прошлого народа и повседневной жизни, актуальным проблемам современности, включая моральное становление молодого поколения, взаимоотношения человека и окружающей среды. Наряду с этим наблюдался рост интереса к лиризации, философским размышлениям, что придавало произведениям особую глубину и эмоциональность. Авторы стремились не просто описать события, но и передать тончайшие оттенки чувств и переживаний своих героев, их внутренние монологи, что позволило создать более объёмные и многогранные образы, которые находили отклик в сердцах читателей.

В ряду хакасских писателей этого периода стоит поэт и прозаик Иван Григорьевич Котюшев (1919–1979), один из первых хакасских писателей, принятых в 1949 году в Союз писателей СССР. Литературное наследие И. Котюшева включает десять поэтических сборников на хакасском и русском языках, рассказы и отрывки из романа «Кöк порчолыг чазы» («Степь в синих цветах»), изданные в альманахах «Хакасия оттары» и «Ах тасхыл». Благодаря переводам на русский, тувинский, киргизский и казахский языки, стихи И. Котюшева стали достоянием широкой читательской аудитории Советского Союза. Его стихи являлись источниковедческим материалом для литературоведческих и критических работ К.Ф. Антошина [1], А. Л. Кошелевой [6], В.И. Литвиновой [8], П.А. Троякова [11], М.Н. Чебодаева

[14]. В то время как поэтическое наследие И. Котюшева получило хоть какое-то внимание со стороны критиков и ученых, его проза осталась практически неисследованной.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения развития литературных жанров в 1960–1980-е годы для определения основных тенденций развития хакасской прозы указанного периода в целом. *Цель статьи* — выявить проблемно-тематические особенности и художественное своеобразие одного из наиболее зрелого и созданного в соответствии канонам литературы социалистического реализма произведения И. Котюшева – рассказа «Сквозь грозу». В круг решаемых задач входит анализ функций природных явлений в формировании сюжетной структуры рассказа, создании эмоционального тона повествования, раскрытии характеров героев и актуальной для советской литературы темы человека труда, а также рассмотрение соносферы, созданной автором с помощью звуков природы.

Методы и принципы исследования

Используются культурно-исторический (литературное произведение трактуется как продукт общественной жизни и конкретных культурно-исторических условий), биографический (установление взаимосвязи между биографией писателя и особенностями созданного им литературного произведения), структурно-описательный и описательно-функциональный методы анализа текста.

Научная новизна работы заключается в том, что проблематика и поэтика прозы И. Котюшева, а именно его рассказа «Сквозь грозу», впервые стали предметом детального научного анализа, открывая новые перспективы для интерпретации индивидуального стиля писателя.

Теоретической базой послужили труды по теории литературы В.Е. Хализева [13], И.Ф. Волкова [3], А.Б. Есина [5], исследования современных литературоведов И.С. Болдоновой [2], О.А. Дехановой и М.Е. Деханова [4], Н.Р. Мироновой [9], Е.В. Пантелеевой и А.А. Арзамасова [10], О.В. Шаталовой [15], предметом которых являются изучение символического содержания водных стихий в литературном произведении, передачи эмоционально-психологического состояния героев через звуки, цвет, ольфакторные образы, а также «История хакасской литературы» [6], где прослеживаются этапы развития хакасской прозы 1930–1990-х годов.

Практическая значимость материалов исследования заключается в возможности их применения в практике преподавания хакасской литературы в вузе, при подготовке лекционных курсов, создании учебников и учебных пособий по истории хакасской литературы.

Основные результаты

И. Котюшев родился и вырос на живописной местности близ реки Июс. Именно здесь появились его первые стихи, посвященные теме родины, природы и человека, которые были опубликованы в газете «Хызыл аал», «Хакасском альманахе» (1940, 1946) и сборнике «Пастагы хаалаглар» («Первые шаги», 1947). Его первый поэтический сборник «Ах үүс» («Белый июс») вышел в 1948 году. А.Л. Кошелева, говоря о том, что в проблематике и поэтике, тесно связанной с национальным фольклором, творчество И. Котюшева продолжает традиции первых хакасских поэтов М. Кокова, М. Аршанова, П. Штыгашева, А. Топанова, В. Кобякова, отмечает, что центральной темой его лирики была «родная земля с ее летом и осенью, зимами и веснами, улусами, заимками и курганами, степями и тайгой» [6, С. 84]. В его поэзии, пронизанной любовью к Хакасии, читатель ощущает восхищение красотой природы и глубокую привязанность к родным местам. Прием, который И. Котюшев использует в поэзии, — раскрытие чувств, переживаний и настроения лирического героя через живописные пейзажи — находит свое применение и в его прозаических произведениях.

В своих рассказах, основанных на реальных жизненных ситуациях, он исследует динамику изменений в социальной жизни и в быту хакасов, вызванных эпохальными событиями: установлением советской власти, гражданской войной, коллективизацией и Великой Отечественной войной. Характерная для советской литературы тема новой жизни, перестройки сознания человека в условиях социалистического преобразования действительности раскрывается в рассказах, опубликованных в литературно-художественных альманахах «Огни Хакасии», «Хакасия оттары» и «Ах тасхыл»: «Чазаг кизи» («Пеший человек», 1948), «Чолдагы хонь» («Ночлег в степи», 1950), «Агас өскірченде» («У лесовода», 1957), «Күгүрттүг наңмыр тобыра» («Сквозь грозу», 1968). Его роман «Көк порчолыг чазы» («Степь в синих цветах»), отрывки из которого были опубликованы в 1961 году в 10-м номере альманаха «Агбан суу» и в 1966 году в 12-м номере альманаха «Ах тасхыл», посвящен жизни тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны. Основное внимание в романе уделяется преодолению сельскими тружениками производственных вызовов и раскрытию личных отношений в суровые военные годы, что формирует его сюжет и характеры персонажей.

П.А. Трояков, анализируя творчество И. Котюшева, подчеркивал, «противопоставительное изображение жизни зачастую побуждает поэта использовать фольклорный прием обращения героя к явлениям природы, к конкретной горе, реке или озеру, прием, который и в других его стихотворениях о современной жизни станет одной из примечательных особенностей поэтического стиля» [11, С. 220]. Этот прием является характерной чертой индивидуального стиля И. Котюшева, проявляясь как в поэзии, так и в прозе, в частности в рассказе «Сквозь грозу».

Проза И. Котюшева, подобно его поэзии, отражает дух советской эпохи, уделяя внимание теме человека труда. Рассказ «Сквозь грозу» примечателен тем, что впервые в хакасской литературе был представлен образ врача. Главный герой рассказа, девушка Элиска, после окончания мединститута отправляется работать в районную больницу. В экстремальных условиях — в кромешной тьме, сильной грозе и слякоти — она вместе с чабаном Чорнапом отправляется в его отдаленный хутор, преодолевает реку на лодке, чтобы помочь его десятилетнему сыну. В сложнейших обстоятельствах Элиска впервые в своей жизни проводит операцию по удалению аппендикса у мальчика.

Характер Элиски раскрывается через её действия, как в смелых поступках, так и в тонких, порой незаметных деталях ее поведения. Её чуткость и доброта проявляются, например, в эпизоде случайной встречи с бывшим

односельчанином Чорнапом: следуя вековым обычаям гостеприимства, она приглашает его в свой дом, угощает, демонстрируя тем самым глубокое уважение к национальным традициям своего народа. Весть о беде сына Чорнапа побудила Элиску к немедленным действиям. Её решимость проявлялась в стремительности её движений и в изменившемся облике: она спешно готовилась, полностью погруженная в мысли о ребенке, ее приветливое лицо стало строже, а взгляд выдавал глубокие и напряжённые размышления. Так героические действия по спасению мальчика и незначительный, казалось бы, поступок Элиски в совокупности создают целостный образ великодушной и благородной девушки.

Для раскрытия положительного образа молодого врача, посвятившего себя спасению человеческих жизней, писатель прибегает к портретной характеристике. Подчеркиваются примечательные детали внешности Элиске: «золотистые, словно у русских, волосы», «красивое белоснежное лицо», «яркие, полные жизни глаза». Аналогичным образом, то есть несколькими штрихами обрисованы и другие персонажи: Чорнап предстает как мужчина крупного телосложения, со смуглым, изрезанным морщинами лицом и черными баками, его жена Марга — в черном кашемировом платке, с полными щеками и тронутыми сединой косами. Так несколькими выразительными портретными чертами, не замедляя динамичного развертывания сюжета, дается внешняя характеристика сельских тружеников-чабанов.

Эмоциональное состояние персонажей воспроизводится при помощи косвенной формы, когда изображаются внешние признаки. Пример тому — Марга, жена Чорнапа. Визуальные детали (черный платок, опухшие от слез глаза и поседевшие волосы) свидетельствуют о глубоком эмоциональном потрясении.

Портрет и пейзаж являются неотъемлемыми элементами художественного мира произведений И. Котюшева, служащими для демонстрации чувств и эмоций персонажей. Например, описывая ночную грозу, И. Котюшев показывает тревогу матери Марга за жизнь своего сына через показ портретных деталей во время проведения операции: *Марга, чўрее ачи тўскенине сыдап полбиныбызып, сырайының тырысхаттары уламох тирең кірглеп, хыйа көрібісечкен* [7, С. 28–29] ‘Марга, сердце которой не выдерживало напряжения, отвела взгляд; морщины на её лице стали еще более заметными’ (здесь и далее подстрочный перевод наш — Л. Ч.). Автор использует внешние данные для непосредственного описания внутреннего состояния героев после операции: *Лискечек пастагызын на ниик тыныбызып, күлін салган* [7, С. 29] ‘Элиска впервые выдохнула с облегчением и улыбнулась’; *Чорнапнаң Марга күлінізібөк тура парганнар, ала-тарта тіцең дее ниме таап полбиныбысханнар* [7, С. 29] ‘Чорнап и Марга, не находя слов для выражения своих чувств, тоже улыбнулись’; *Марга, тізең, Лискечектің пірде пір наагына, поэының хынчаң хызын чіли, охсана тартхлап пар килген* [7, С. 29] ‘Марга, словно родную дочь, расцеловала Элиску в обе щеки’.

Пейзаж выполняет функцию сюжетной мотивировки, как это заявлено в названии рассказа. В начале рассказа описание ночной грозы играет важную роль, создавая мрачную и тревожную атмосферу. Зрительные и звуковые образы — вспышки молний, ненадолго выхватывающие из темноты очертания домов, в промежутках между которыми наступает непроглядная тьма, звуки дождя, журчание воды, громовые раскаты — использованы не только для декорации. Их описание предвещает трудный и опасный путь, который предстоит героям. Чорнап и Элиска пробираются по скользкой тропе вдоль реки, ощущая на себе всю мощь разбушевавшейся стихии. Грозное небо, пронзенное молнией и сотрясаемое громом, нависло над рекой, создавая впечатление, что сама стихия препятствует Чорнапу и Элиске в их переправе. Ливень не прекращался и во время операции, непрерывным потоком стекая по стеклу. В тот самый момент, когда Элиска уронила скальпель, сверкнула молния. Как отмечает И. Котюшев, в этот критический для врача момент молния, словно стремясь осветить всё вокруг, пронзила темноту окна ярким светом. Олицетворение природных явлений выполняет экспрессивную функцию: одушевляясь, в первой половине повествования молния и гром служат предвестниками опасности, во второй части — яркая вспышка молнии, озаряя помещение, помогает Элиске провести операцию. Символично и то, что успешное окончание операции сопровождается прекращением грозы.

Современные литературоведы уделяют все больше внимания восприятию цвета, запахов и звуков в художественных произведениях, рассматривая их как важные элементы художественно-эстетической структуры текста. А.В. Фирсова отмечает: «Для пейзажных описаний характерно подчёркивание динамизма ландшафта, его готовность прийти в движение — издавать звуки, менять краски, благоухать» [12, С. 176]. В рассказе И. Котюшева звуки природы, формирующие соносферу, создают впечатление физического присутствия в изображаемом пространстве. Автор создает видимую, слышимую, осязаемую картину, позволяющую читателю представить трудности, с которыми сталкивается героиня, спасая пациента. Преодоление этих природных препятствий раскрывает силу характера Элиски.

Звуковая организация текста, подобно колористике и ольфакторным деталям, становится инструментом создания атмосферы и углубления психологизма. Звуки, как и другие сенсорные элементы, не просто описывают окружающую среду, но и активно участвуют в формировании эмоционального отклика читателя, подчеркивая драматизм ситуации и раскрывая внутренний мир персонажей. Анализ соносферы, как и других аспектов сенсорной организации текста, позволяет глубже понять авторский замысел и оценить мастерство писателя в создании убедительного и запоминающегося художественного мира.

В рассказе И. Котюшева изображение труда молодого врача органично сочетается с передачей внутренних переживаний героя. Пейзаж выступает как форма косвенного психологизма, способствуя созданию эмоционального тона произведения и раскрытию характеров героев. Рассказ И. Котюшева «Сквозь грозу», безусловно, обогатил жанровое многообразие хакасской прозы.

Заключение

Изданный в 1968-м году рассказ «Сквозь грозу» И. Котюшева, соответствуя идеологическим требованиям литературы советской эпохи, уделяя внимание темам новой жизни и человека труда, впервые в хакасской литературе

представил образ врача. Автор подчеркивает важность преодоления трудностей для формирования положительного образа советского труженика и раскрытия его внутреннего мира. Элементами художественного мира рассказа являются портрет и пейзаж, служащие для демонстрации чувств и эмоций персонажей. Художественная самобытность прозы И. Котюшева определяется поэтизацией природы, использованием фольклорного приема олицетворения природных явлений. В рассказе «Сквозь грозу» природа и ее образы (гроза, дождь, молния) выступают не только фоном, но и участвуют в развитии сюжета, являются средством раскрытия характера Элиски и эмоционального состояния героев. Звуковые и зрительные образы природы создают атмосферу напряженности, позволяя читателю ощутить присутствие героев в изображаемом пространстве. Таким образом, природа в произведениях И. Котюшева является неотъемлемой частью его художественной системы, обогащая темы труда, человеческой стойкости и внутренней силы героя.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Антошин К.Ф. Жизнь молодой литературы. Творчество хакасских писателей в послевоенные годы / К.Ф. Антошин. — Красноярск : Краснояр. кн. изд-во, 1967. — 73 с.
2. Болдонова И.С. Эстетическая рефлексия К. Паустовского в диалоге с природой / И.С. Болдонова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. — 2025. — Т. 25, Вып. 3. — С. 316–325.
3. Волков И.Ф. Теория литературы : учебное пособие для студентов и преподавателей / И.Ф. Волков. — Москва : Просвещение, 1995. — 256 с.
4. Деханова О.А. Отражение ольфакторных традиций второй половины XIX века в произведениях Ф.М. Достоевского / О.А. Деханова и др. // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. — 2021. — № 3(15). — С. 121–156.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 3-е изд. — Москва : Флинта; Наука, 2000. — 248 с.
6. История хакасской литературы / отв. ред. А.Л. Кошелева; ред. Н.С. Майнагашева, В.П. Прищепа, Л.В. Челтыгмашева, Н.С. Чистобаева. — Абакан : Хакаское кн. изд-во, 2011. — 278 с.
7. Котюшев И.Г. Күгүрттiг наңмыр тобыра / И.Г. Котюшев. — 1968. — № 16. — С. 25–29.
8. Литвинова В.И. Современная лирика И. Котюшева / В.И. Литвинова // Вопросы развития хакасской литературы / Отв. ред. П.А. Трояков. — Абакан, 1990. — С. 158–164.
9. Миронова Н.Р. Образы водной стихии в прозе И.А. Бунина / Н.Р. Миронова // Вестник Московского государственного педагогического университета. Серия : Филология, теория языка, языковое образование. — 2021. — № 3(43). — С. 136–142. — DOI: 10.25688/2076-913X.2021.43.3.14
10. Пантелеева Е.В. Образная символика воды в русскоязычных стихотворениях Вячеслава Ар-Серги / Е.В. Пантелеева, А.А. Арзамасов // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. — 2021. — № 1(10). — С. 124–130. — DOI: 10.15350/26191490.2021.1.12
11. Очерки истории хакасской советской литературы / отв. ред. К.Ф. Антошин. — Абакан : Хакаское кн. изд-во, 1985. — С. 219–225.
12. Фирсова А.В. Культурные ландшафты Прикамья и Урала (по материалам книги В.И. Немировича-Данченко «Кама и Урал») / А.В. Фирсова // Географический вестник. — 2023. — № 1(64). — С. 164–179. — DOI: 10.17072/2079-7877-2023-1-164-179
13. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. — Москва : Высшая школа, 2002. — 438 с.
14. Чебодаев М.Н. Ах Ўс көгчизи (50 чазына). — 1969. — № 17. — С. 33–37.
15. Шаталова О.В. «Гаммы любви» в языковом пространстве повести И.С. Тургенева «Ася» / О.В. Шаталова // Отечественная филология. — 2023. — № 5. — С. 25–32. — DOI: 10.18384/2949-5008-2023-5-25-32

Список литературы на английском языке / References in English

1. Antoshin K.F. Zhizn' molodoy literatury. Tvorchestvo khakasskikh pisateley v poslevoennyye gody [The Life of Young Literature. The Work of Khakass Writers in the Post-War Years] / K.F. Antoshin. — Krasnoyarsk : Krasnoyarsk Book Publishing House, 1967. — 73 p. [in Russian]
2. Boldonova I.S. Esteticheskaya refleksiya K. Paustovskogo v dialoge s prirodoy [Aesthetic Reflection of K. Paustovsky in Dialogue with Nature] / I.S. Boldonova // Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika [Proceedings of Saratov University. New Series. Series: Philology. Journalism]. — 2025. — Vol. 25, Iss. 3. — P. 316–325. [in Russian]
3. Volkov I.F. Teoriya literatury [Theory of Literature]: A Textbook for Students and Teachers / I.F. Volkov. — Moscow : Prosveshchenie, 1995. — 256 p. [in Russian]



4. Dekhanova O.A. Otrazhenie ol'faktornykh traditsiy vtoroy poloviny XIX veka v proizvedeniyakh F.M. Dostoevskogo [Reflection of Olfactory Traditions of the Second Half of the 19th Century in the Works of F.M. Dostoevsky] / O.A. Dekhanova et al. // Dostoevskiy i mirovaya kul'tura. Filologicheskiy zhurnal [Dostoevsky and World Culture. Philological Journal]. — 2021. — № 3(15). — P. 121–156. [in Russian]
5. Esin A.B. Printsipy i priemy analiza literaturnogo proizvedeniya [Principles and Techniques of Analyzing a Literary Work] : A Textbook / A.B. Esin. — 3rd ed. — Moscow : Flinta; Nauka, 2000. — 248 p. [in Russian]
6. Istoriya khakasskoy literatury [History of Khakass Literature] / exec. ed. A.L. Kosheleva; eds. N.S. Maynagasheva, V.P. Prishchepa, L.V. Cheltygmasheva, N.S. Chistobaeva. — Abakan : Khakass Book Publishing House, 2011. — 278 p. [in Russian]
7. Kotyushev I.G. Kÿgÿrttiñ pañmyr tobyra [Through the Thunderstorm] / I.G. Kotyushev. — 1968. — № 16. — P. 25–29. [in Khakass]
8. Litvinova V.I. Sovremennaya lirika I. Kotyusheva [Modern Lyrics of I. Kotyushev] / V.I. Litvinova // Voprosy razvitiya khakasskoy literatury [Issues of the Development of Khakass Literature] / Exec. ed. P.A. Troyakov. — Abakan, 1990. — P. 158–164. [in Russian]
9. Mironova N.R. Obrazy vodnoy stikhii v proze I.A. Bunina [Images of the Water Element in the Prose of I.A. Bunin] / N.R. Mironova // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Filologiya, teoriya yazyka, yazykovoe obrazovanie [Bulletin of the Moscow State Pedagogical University. Series: Philology, Theory of Language, Language Education]. — 2021. — № 3(43). — P. 136–142. — DOI 10.25688/2076-913X.2021.43.3.14. [in Russian]
10. Panteleeva E.V. Obraznaya simbolika vody v russkoyazychnykh stikhotvorennykh Vyacheslava Ar-Sergi [Figurative Symbolism of Water in Russian-Language Poems by Vyacheslav Ar-Serga] / E.V. Panteleeva, A.A. Arzamazov // Istoriko-kul'turnoe nasledie narodov Uralo-Povolzh'ya [Historical and Cultural Heritage of the Peoples of the Ural-Volga Region]. — 2021. — № 1(10). — P. 124–130. — DOI 10.15350/26191490.2021.1.12. [in Russian]
11. Ocherki istorii khakasskoy sovetskoy literatury [Essays on the History of Khakass Soviet Literature] / exec. ed. K.F. Antoshin. — Abakan : Khakass Book Publishing House, 1985. — P. 219–225. [in Russian]
12. Firsova A.V. Kul'turnye landshafty Prikam'ya i Urala (po materialam knigi V.I. Nemirovicha-Danchenko «Kama i Ural») [Cultural Landscapes of the Kama Region and the Urals (Based on the Book by V.I. Nemirovich-Danchenko "Kama and the Urals")] / A.V. Firsova // Geograficheskiy vestnik [Geographical Bulletin]. — 2023. — № 1(64). — P. 164–179. — DOI 10.17072/2079-7877-2023-1-164-179. [in Russian]
13. Khalizev V.E. Teoriya literatury [Theory of Literature] / V.E. Khalizev. — Moscow : Higher School, 2002. — 438 p. [in Russian]
14. Chebodaev M.N. Akh Yÿs kögqizi (50 chazyna) [Melody of the White Us (for the 50th Anniversary)] / M.N. Chebodaev. — 1969. — № 17. — P. 33–37. [in Khakass]
15. Shatalova O.V. «Gammy lyubvi» v yazykovom prostranstve povesti I.S. Turgeneva «Asya» ["Scales of Love" in the Linguistic Space of I.S. Turgenev's Story "Asya"] / O.V. Shatalova // Otechestvennaya filologiya [Domestic Philology]. — 2023. — № 5. — P. 25–32. — DOI 10.18384/2949-5008-2023-5-25-32 [in Russian]