

---

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТИМ И УРОВНЯМ  
ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF  
EDUCATION)**

---

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.84>

**МОТИВАЦИЯ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Научная статья

**Гольц А.С.<sup>1</sup>, Филиппова О.А.<sup>2,\*</sup>, Семенова М.А.<sup>3</sup>**

<sup>2</sup>ORCID : 0009-0007-7028-5434;

<sup>1, 2, 3</sup>Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (landl2018[at]mail.ru)

**Аннотация**

Статья ориентирована на начинающих и молодых педагогов, родителей, руководителей творческих студий, педагогов-художников, студентов изобразительного искусства педагогических вузов. Также статья будет актуальна для рассмотрения родителям, чьи дети посещают художественные студии, школы творчества.

Авторы затрагивают факторы, побуждающие детей младшего школьного возраста на творческую деятельность. На сегодняшний день во множестве городов Российской Федерации развита сфера дополнительного образования, внеурочных секций. Востребованные по количеству посещаемости являются студии с художественно-творческим уклоном, ориентированным на эстетическое развитие обучающихся. Несмотря на высокие цены на художественные материалы, сложность обучения изобразительному искусству, а также позднее время, большинство учащихся готовы посещать занятия изобразительного искусства. Ребята готовы усердно заниматься в послеурочное время, в каникулы и даже праздничные дни. Причины такого стремления подрастающего поколения к творчеству, в частности, к изобразительной деятельности, будут рассмотрены и проанализированы авторами статьи. В статье поднимается вопрос о том, как сохранить интерес к рисованию, несмотря на множество отвлекающих факторов в современном мире.

Полученные результаты исследования будут полезны для начинающих и молодых педагогов, родителей, руководителей творческих студий, чтобы скорректировать свои подходы в воспитательной и профессиональной сфере, для того чтобы сделать занятия изобразительным искусством продуктивнее. В работе приводится исторический факт, который подтверждает, что интерес детей и потребность в творчестве не зависят от исторического контекста и периода. Данное исследование помогает ответить на вопрос «Почему дети любят рисовать» и какие факторы способствуют эстетическому развитию во время занятий изобразительным искусством.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, творчество, эстетическое развитие, педагоги-художники, детские рисунки, дети младшего школьного возраста, возрастные особенности, рисование, детское творчество.

**MOTIVATION FOR VISUAL ARTS ACTIVITIES AMONG PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

Research article

**Golts A.S.<sup>1</sup>, Filippova O.A.<sup>2,\*</sup>, Semenova M.A.<sup>3</sup>**

<sup>2</sup>ORCID : 0009-0007-7028-5434;

<sup>1, 2, 3</sup>Moscow City University, Moscow, Russian Federation

\* Corresponding author (landl2018[at]mail.ru)

**Abstract**

The article is aimed at beginner and young teachers, parents, creative studio managers, art teachers, and visual arts students at teacher training universities. It will also be of interest to parents whose children attend art studios and creative schools.

The authors discuss factors that motivate primary school children to engage in creative activities. Today, many cities in the Russian Federation have developed a range of extracurricular activities and clubs. The most popular are art and creative studios focused on the aesthetic development of students. Despite the high cost of art supplies, the complexity of learning visual arts, and the late hours, most students are willing to attend visual arts classes. Children are willing to work hard after school, during holidays, and even on public holidays. The reasons for this desire of the younger generation to engage in creativity, in particular in visual arts, will be examined and analysed by the authors of the article. The work raises the question of how to maintain interest in drawing despite the many distractions in the modern world.

The results of this study will be useful for beginner and young teachers, parents, and creative studio managers to adjust their approaches in the educational and professional spheres in order to make visual arts classes more productive. The paper cites a historical fact that confirms that children's interest and need for creativity do not depend on the historical context and period. This research helps to answer the question 'Why do children love to draw?' and what factors contribute to aesthetic development during visual arts classes.

**Keywords:** visual arts, creativity, aesthetic development, art teachers, children's drawings, primary school children, age characteristics, drawing, children's creativity.

**Введение**

Свои первые шаги в рисовании дети начинают с ранних лет жизни, еще на этапе, когда наиболее важно сенсорное развитие, в возрасте от года до трех лет. Через свои рисунки дети могут много о себе рассказать, их творчество часто является показателем их развития и эмоционального состояния. Детские рисунки — это изображения художественными материалами, созданные детьми. В раннем возрасте детей больше привлекают материальные и физические свойства художественных материалов: кисточек, карандашей и фломастеров. Младенец привыкает держать в руках художественный инструмент, привыкает к его весу, пробует на вкус, удивляется тому, что материал может оставлять за собой цветной след, изучая, ребенок стремится попробовать его на разных поверхностях. Это естественный процесс в данном возрасте, но стоит помнить, что данные примеры не являются творческой предрасположенностью. Ближе уже к дошкольному возрасту есть вероятность, что родители начнут замечать потребность в творческой деятельности. Важна поддержка со стороны основного института — института семьи. Именно в семье закладывается будущий фундамент для раскрытия личности, как в эмоциональной, так и в творческой сфере. Чуткие и понимающие родители будут способствовать раскрытию качеств, которые заложены в ребенке, будут опорой и поддержкой для ребенка во всех его начинаниях. Важно не упустить момент в раннем возрасте, когда ребенок открыт для изучения нового и неизвестного. Со стороны взрослого следует помочь ребенку, например, если родитель, замечает интерес ребенка к творческим материалам, как ребенок рисует на обоях, бумаге, обращает внимание на красочные иллюстрации в книгах, следует передать ребенка в руки профессионалов — в художественную студию, творческий кружок.

Возникают важные вопросы для нашего исследования. Как дети сохраняют интерес к рисованию, несмотря на множество отвлекающих факторов в современном мире? И как педагогу сделать процесс творческой деятельности продуктивным, способным отвлечь ребенка от внешних раздражителей (смартфонов, гаджетов и др.)? Даже если рисование не станет главным ориентиром в жизни ребенка, рисование раскроет лучшие качества личности. В раннем возрасте дети чуткие, любопытные, они ищут сочетания, им нравится сам процесс творчества. Такой интерес был подмечен еще С.Е. Игнатьев в «Закономерности изобразительной деятельности детей», в разделе «Изучение изобразительной деятельности детей». Сергей Евгеньевич утверждает, что интерес детей к рисованию, это постоянный и независимый от исторического контекста процесс. Обнаруженный в новгородских раскопках рисунок 12 века принадлежит мальчику Онфиму, чей возраст составлял 7–8 лет. Игнатьев описывает рисунок: «Онфим изображает сражение, несущихся всадников, летящие стрелы, поверженных воинов. Налицо смысловые связи, динамика изображения, удачное композиционное заполнение пространства поверхности бересты. И в то же время фигуры людей — примитивные головоноги, которых изображают младшие дошкольники. Удивительный ритм фигурок людей, внешне, казалось бы, одинаковых, но каждый из них со своими особенностями движения рук. Ну, а то, что изображения сопровождаются надписями, с полной определенностью говорит о том, что это ученик, обучающийся грамоте».

Описываемый исторический факт служит доказательством, что желание ребенка изображать придуманные, или запечатленные в памяти сюжеты не зависят от уровня владения художественным материалом, обучения ремеслу, наличия педагога, или временного исторического контекста.

В современном мире на детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит сильное давление внешних раздражителей (гаджеты, смартфоны, планшеты и иные электронные источники). Это отражается и на самом преподавании изобразительного искусства, в целом. На сегодняшний день, педагогу-художнику, важно владеть навыками работы в Интернете, уметь снимать и редактировать видео-занятия, работать с виртуальными выставками и музеями, использовать программы и приложения, разрабатывать дистанционные лекции и курсы. Современный педагог-художник должен уметь наглядно показать процесс работы над заданной темой [17, С. 143]. При этом, педагогу изобразительного искусства важно владеть академическим рисунком, живописью, композицией, историей искусств. Все процессы, связанные с информатизацией обучаемого процесса, нередко, становятся раздражителями для ребенка. Это могут быть гаджеты, которые, к сожалению, вызывают в детях повышенную тревожность, расстройство концентрации и проблемы с саморегуляцией своих базовых, физических потребностей: отсутствие контроля аппетита, нарушение режима сна, вследствие чего, дети становятся нервными и уставшими.

Исходя из вышеперечисленного, авторы акцентируют внимание на том, что огромное количество детей готовы временно отказаться от гаджетов, чтобы посвятить время рисованию, процессу, который требует концентрации, а также задействует механическую и умственную деятельность ребенка.

Прежде чем, перечислить методы исследования статьи, остановимся на проблематике художественного образования для детей. На сегодняшний день изобразительное искусство, к сожалению, не является приоритетным предметом в системе общего образования. В школах на урок изобразительного искусства отводится малое количество времени, занятие длится 45 минут. В начальных и компенсирующих классах — 40 минут. Первоклассники в первой четверти занимаются по 30–35 минут. При этом урок изобразительного искусства должен включать по программе: лекционную часть, подготовку к проведению практической части урока, выполнение практического задания и рефлексию. В итоге на сам процесс рисования остается около 25–30 минут, что существенно мало. Процесс рисования красками, графическими материалами или аппликация для детей очень сложный, требует концентрации, аккуратности, вовлечения и не предполагает спешки. В школах, ввиду недостатка квалифицированных специалистов, уроки по рисованию могут проводить учителя, не имеющие профессионального художественного образования. Такие учителя не могут дать полноценные знания, контролировать выполнение практического задания на уроке, и дать художественно-эстетическую оценку детского рисунка. Следует вывод, что в условиях общеобразовательной школы, в отведенное учебное время, развить полноценно творческий потенциал учащихся невозможно.

Дополнительное образование дает возможность раскрыть творческий потенциал детей младшего школьного возраста в условиях художественной школы и творческой студии, где преимущественно работают профильные специалисты, выпускники художественно-педагогических вузов, которые могут проводить и направлять любую

изобразительную деятельность учащихся, вовремя подмечать ошибки, показывать разнообразие художественных техник рисования, видеть сильные стороны, раскрывать их и учить детей анализировать свои рисунки. Главное профессиональное качество квалифицированных педагогов изобразительного искусства, заключается в то, что они видят творческий потенциал учащегося и понимают его эмоции во время занятий рисованием. Педагог-художник стремится к развитию среди учащихся художественно-творческого видения, эстетического воспитания, которое позволяет раскрыть художественный вкус и художественную грамотность у детей. Педагог изобразительного искусства понимает возрастные особенности детей младшего школьного возраста: это выражается у детей в быстрой утомляемости от монотонного процесса; педагогу важно помнить о том, что должна производиться смена форм взаимодействия с детьми: переключение (например, от словесной к практической и наоборот). Дети в самом начале своего творческого пути крайне впечатлительны и готовы к познанию красоты окружающей действительности, важным, для данного возраста является визуальное подкрепление теории грамотными наглядными пособиями и репродукциями художников. Речь педагога должна быть эстетически грамотной, хорошо поставленной, чтобы ребенок запоминал художественные термины и обогащал тем самым свою речь. Также педагогу-художнику важно помнить о том, что детям младшего школьного возраста следует повторять информацию по несколько раз и помнить о том, какое количество вопросов может задать ребенок во время занятия, быть готовым грамотно и четко ответить на них. В нашем исследовании мы опираемся на методики, разработанные такими учеными и педагогами, которые рассматривали темы развития эстетического воспитания, творческого развития, среди них: Л.А. Буровкина и А.А. Прищепа [2], [3], С.Е. Игнатьев [8], М.А. Семёнова [15], [16]. Развитием воображения, творческим мышлением и эстетическим развитием занимались Л.С. Выготский [5], М.А. Семёнова [14]. Методические рекомендации по работе с художественными материалами, воспитанию детей в области изобразительных искусств, актуальные для нашего исследования, описаны в трудах В.С. Кузина [10], Н.Н. Ростовцев [12], С.П. Рошина [13] и др.

Во время рисования задействуются оба полушария головного мозга, левое полушарие отвечает за анализ и логику, правое за творческий подход и креативность, в индивидуальных случаях одно из полушарий доминирует больше. Тем не менее, в процессе рисования, ребенок концентрируется, при этом получает положительные эмоции от творческой деятельности благодаря выработке дофамина. Какие именно факторы в изобразительной деятельности влияют на индивидуальную эмоциональную систему ребенка младшего школьного возраста, далее будут анализироваться в исследовании.

#### Факторы:

- обстановка в художественном учреждении;
- образовательная среда в коллективе;
- подход к образовательному процессу со стороны педагога;
- работа с художественным материалом;
- ребенок активирует свое воображение;
- новые познания.

#### Методы и принципы исследования

В процессе исследования были использованы эмпирические и теоретические методы. К ним мы относим анкетирование учащихся и анализ научной литературы. Главным в нашем исследовании является проведение опроса среди педагогов дополнительного образования художественных студий и учащихся данных заведений, для определения мотивации учащихся к изобразительной деятельности.

В качестве исследования были выбраны следующие группы:

- Дети в возрастной категории от 7 до 9 лет. Данная категория детей является главным предметом исследования.
- Педагоги художественных студий, вузов. Сотрудники образовательной сферы деятельности могут дать показания для исследования с профессиональной точки зрения и опыта взаимодействия с детьми.

#### Основные результаты

В своем исследовании авторы выдвинули перечень вопросов, которые помогли выявить основные причины такого стремления среди учащихся к творческой деятельности. Далее будут представлены сами вопросы и ответы на них.

##### Список рецензирующих вопросов для группы детей:

1. Какими материалами ты больше всего любишь рисовать?
2. Как часто ты рисуешь?
3. Оцени от 1–5, насколько сильно ты любишь рисование?
4. Почему, на твой взгляд, ты любишь рисовать?
5. Хочешь ли ты стать художником в будущем?

##### Список рецензирующих вопросов для группы педагогов:

1. Какой у Вас самый частый возраст детей, приходящих на занятия?
2. На Ваш взгляд, сколько времени в неделю лучше уделять рисованию с детьми?
3. Какие художественные материалы дети предпочитают чаще всего?
4. Как вы считаете, насколько важно наличие педагога в обучении рисованию?
5. Почему, на Ваш взгляд, дети любят рисовать?
6. Как нужно преподавать, чтобы дети мечтали стать художниками?
7. На Ваш взгляд, каким материалом любят работать дети?

Таблица 1 - Результаты опроса детей

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.84.1>

Вопросы	Ответы опрашиваемых, обучающиеся художественной студии (средний показатель опрашиваемых 13 человек, в возрасте от 8 до 10 лет)
1. Какими материалами ты больше всего любишь рисовать?	Гуашь, маркеры, акварель, карандаши цветные (акварельные/обычные), восковые мелки, масляная/сухая пастель
2. Как часто ты рисуешь?	Каждый день
3. Оцени от 1-5, насколько сильно ты любишь рисование?	4, 7
4. Почему, на твой взгляд, ты любишь рисовать?	Рисование успокаивает и дает возможность самовыражению
5. Хочешь ли ты стать художником в будущем?	Да — 46% Не знаю — 16% Нет — 38%

*Примечание: составлено авторами на основе опроса*

Таблица 2 - Результаты опроса педагогов

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.84.2>

Вопросы	Ответы опрашиваемых, действующих педагогов дополнительного образования в области изобразительного искусства (средний показатель опрашиваемых 10 человека)
1. Какой у вас самый частый возраст детей, приходящих на занятия?	От 7 до 12 лет (средний показатель полученных ответов, в отдельных случаях возраст котировался от 8 до 14)
2. На ваш взгляд, сколько времени в неделю лучше уделять рисованию с детьми?	Около 2 часов 2 раза в неделю
3. Какие художественные материалы дети предпочитают чаще всего?	Гуашь, маркеры, краски, карандаши цветные
4. Как вы считаете, насколько важно наличие педагога в обучении рисованию?	Наличие педагога необходимо
5. Почему, на ваш взгляд, дети любят рисовать?	Потому что рисование, это способ самовыражения и познания мира
6. Как нужно преподавать, чтобы дети мечтали стать художниками?	Быть примером и поддержкой для ученика
7. На Ваш взгляд, каким материалом любят работать дети?	Фломастеры, цветные карандаши, гуашь

*Примечание: составлено авторами на основе опроса*

Итоги, полученные в результате опроса, направлены на обсуждение и детальное исследование интереса детей к обучению рисованию в системе дополнительного рисования.

### Обсуждение

Результаты опроса показали, что мнения педагогов изобразительного искусства и обучающихся в аспекте «любви к рисованию», расходятся, дело в том, что не все дети посещающие художественные студии преследуют цель стать в будущем художниками. Несмотря на установленный показатель, по итогам опроса авторы выявили, что больший коэффициент обучающихся испытывает расположность к рисованию и часто, вне занятий, дети продолжают рисовать (табл. 1). Также результаты опроса свидетельствуют о раннем интересе детей к рисованию за пределами основного учебного времени, в школе. Что же касается педагогов, то по результатам опроса для многих важно совершенствование своей профессиональной квалификации в целях обучения и воспитания будущего поколения (табл. 2).

В вопросе №4 о том, «почему дети любят рисовать?», подавляющее число учащихся художественной студии ответили, что основной фактор, это рисование — как способ умиротворения и снятия стресса (табл. 1). В процессе выполнения творческой работы ребенок отвлекается от эмоциональной нагрузки, и погружается в процесс рисования. Это говорит о том, что атмосфера, благоприятная творческая среда в художественной студии для них безопасна и способствует раскрытию своих лучших качеств личности, снижает стресс, расслабляет эмоциональную напряженность от гаджетов. Также можно отметить, что дети любят работать разными материалами, часто, смешивать несколько техник между собой для создания красивой и эффектной работы.

*Данное наблюдение могут объяснить следующие факторы:*

— *стремление к коммуникации:* в художественной студии, преимущественно в младшем школьном возрасте, дети часто находят друзей и товарищей. Общий интерес помогает эмоциональному сближению между детьми, соответственно коммуникация в коллективе происходит легче, отсутствие давления со стороны сверстников снижает стресс ребенка;

— *промежуток времени, отведенный на занятия:* дети участвующие в опросе исследования, занимаются дополнительно рисованием по полтора часа, два раза в неделю. Во время выполнения задания дети могут не спешить, а качественно выполнять творческую работу в своем темпе;

— *педагогический подход преподавателя изобразительного искусства:* чуткая и красивая любовь к ученикам и духовная общность с ними должны стать законом общения в образовательных процессах [1, С. 146];

— *работа с художественными материалами:* опрос показал, что большинство детей предпочитают водорастворимые краски, такие как гуашь и акварель — смешение цветов, узоры растворяющихся в воде пигментов, действуют на ребенка, как способ снятия стресса, релаксации, эмоциональной поддержкой от внешних раздражителей. Большинству детей нравится смешивать несколько техник между собой (например, акварель, черный фломастер и восковые мелки), так как работа получается интересной, яркой, красивой.

Также опрос выявил, что мнение педагогов и детей в вопросе №4 о том, «почему дети любят рисовать?», совпадает в том, что обе стороны согласны, что «дети любят рисовать, потому что для них это способ самовыражения». Похожие ответы в опросе дали подавляющее количество детей, с индивидуальными примечаниями. Опрашиваемые учащиеся делали акцент, что самовыражение для них это возможность изобразить окружающий мир «по-своему», через призму своих эмоций и ощущений, а также для создания произведений, которые «не будут похожи на другие». Следовательно, в обучении рисованию очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы раскрыть сильные стороны учащегося, и помочь им развивать собственный стиль. В художественных студиях есть возможность работать с детьми, как фронтально, так и индивидуально, поскольку занятия идут больше 45 минут, группы часто не превышают количество 25 человек, каждый приходит со своими художественными материалами, соответствующими теме, поэтому педагог может не тратить время на поиск материалов, контроль дисциплины, а уделять время каждому ученику индивидуально. Ребенку всегда важно чувствовать себя особенным от других, но при этом чувствовать себя частью творческого коллектива. Для поддержки творческих результатов, в художественных студиях проводят итоговые просмотры и выставки, где у детей есть возможность увидеть не только результаты своих работ, но и рисунки других учащихся, это помогает сблизить коллектив, научить детей видеть красоту и свои сильные стороны, и сильные стороны своих друзей, учит развивать кругозор. Все это происходит под чутким руководством педагога. Это подтверждает, что наличие педагога в обучении изобразительному искусству необходимо (табл. 2, вопрос № 3).

В вопросах № 3 (табл. 2) и № 4 (табл. 1) мнения педагогов и учащихся в художественной студии, полностью совпадают мнения о предпочтениях в художественных материалах. В программах современных художественных школ и студий, чаще всего можно увидеть такие художественные материалы как: спиртовые и акриловые маркеры; цветные карандаши и акварельные карандаши; восковые мелки; масляная и сухая пастель; смешанные техники, в которых происходит рисование водорастворимыми красками с дополнением маркерами, цветными карандашами и капиллярными ручками. Такое разнообразие материалов позволяет достичь в работе красивых цветовых сочетаний, сделать яркие акценты. Педагоги-художники понимают, что такие работы получаются красочными, богатыми по цвету, которые будут нравиться не только детям, но и их родителям. Поэтому большинство студий и творческих школ стараются разнообразить сочетание различных материалов на занятиях для детей.

### **Заключение**

Подводя итоги нашего исследования, в первую очередь необходимо ответить на вопрос «Почему дети любят рисовать?». На основе опроса педагогов и учащихся художественных студий, следует вывод, что одной из основных причин интереса детей к изобразительному искусству является потребность в самовыражении. Изобразительное искусство является одним из доступных видов творчества, с помощью которого дети могут, используя разнообразные художественные материалы, отобразить на картине свои эмоции, переживания, или показать «свое», индивидуальное видение мира.

Процесс рисования, как способ самовыражения, является важным, как для педагогов, так и для детей младшего школьного возраста. Это говорит о необходимости художественно-эстетического воспитания и расширения культурного кругозора у учащихся художественных студий, для знакомства с миром искусства и способами выражения своих чувств не через слова, а через свое творчество.

Благодаря грамотному подходу со стороны педагога-художника, ребенок будет чувствовать отклик на свои работы, иметь поддержку со стороны взрослого, что дает возможность в полной мере раскрыть творческие навыки. Использование таких материалов как акварель, гуашь формирует качественное представление об искусстве у детей младшего школьного возраста. В процессе занятий у ребят развивается творческое видение, активизируется воображение, зрительная память, мышление, способность видеть. Все эти навыки являются главными составляющими в развитии и формировании творческой личности ребенка и играют огромную роль в эстетическом воспитании.

Дети сохраняют интерес к рисованию, несмотря на множество отвлекающих факторов в современном мире, при условии благоприятной творческой среды в коллективе, при помощи и поддержке со стороны педагога. Важно помнить, что большую роль играет именно педагог, ведь именно он делает процесс творческой деятельности продуктивным, способным отвлечь ребенка от внешних раздражителей.

## Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала  
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.84.3>

## Conflict of Interest

None declared.

### Review

International Research Journal Reviewers Community  
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2026.164.84.3>

## Список литературы / References

1. Амонашвили Ш.А. Глава 9. Обновление педагогического сознания / Ш.А. Амонашвили; под ред. И.А. Бирич // Издательский дом «Русская философия». — Москва : Издательский дом «Русская философия», 2023. — С. 145–162. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50440286&pff=1> (дата обращения: 26.09.25).
2. Буровкина Л.А. Индивидуальный подход к учащимся младших классов на уроках изобразительного искусства как средство мотивации к художественно-творческой деятельности / Л.А. Буровкина, А.А. Прищепа // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2020. — № 2. — С. 1–9. — EDN QIIMTA.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л.А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — EDN UGMKUV.
4. Валикжанина С.В. Формирование творческого воображения учащихся на уроках изобразительного искусства / С.В. Валикжанина. — Москва : Учебный центр "Перспектива", 2019. — С. 402–409. — EDN HBJOEE.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Москва : Просвещение, 1967. — 93 с.
6. Гольц А.С. Активизация интереса к изучению композиции у детей младшего школьного возраста / А.С. Гольц, О.А. Филиппова, М.А. Семенова. — Москва : Учебный центр «Перспектива», 2025. — С. 737–742. — EDN KSUTDE.
7. Дополнительное образование детей. Результаты опроса // Институт общественного мнения. — 2024. — URL: <https://iom.anketolog.ru/2024/08/28/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej>. (дата обращения: 30.09.25)
8. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. — Москва : Мир, Академический Проект, 2007. — 189 с. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003418474/?ysclid=mhn5tk8pcn566657950](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003418474/?ysclid=mhn5tk8pcn566657950) (дата обращения: 30.09.25).
9. Котова О.А. Профессиональная карьера молодежи как социально педагогическая проблема / О.А. Котова // Молодежный научный форум : сборник статей по материалам Региональной студенческой научно-практической конференции. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина, 2016. — С. 45–47. — EDN VJJRRL.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его: преподавания в школе: Учебник / В.С. Кузин. — Москва: Агар, 1998. — 334 с. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000598484/?ysclid=mhn66sygh790365975](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000598484/?ysclid=mhn66sygh790365975). (дата обращения: 10.10.25).
11. Николаева Г.Ю. Значение развития творческих способностей в современном мире / Г.Ю. Николаева // Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт непрерывного образования»; под ред. Бодрова Е.Е., Швец И.Ю., Грибкова Г.И. [и др.] — Москва: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт непрерывного образования», 2018. — С. 142–147. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36788001&ysclid=mhn6a348sv717109060> (дата обращения: 13.10.25).
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. — Москва: Агар, 2000. — 251 с. — URL: [http://chehovart.ru/f/rostovceva\\_n\\_metodika.pdf](http://chehovart.ru/f/rostovceva_n_metodika.pdf). (дата обращения: 10.10.25).
13. Рошин С.П. Основы дизайна и композиции / С.П. Рошин. — Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Русайнс», 2023. — 176 с. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54247684>. (дата обращения: 13.10.25).
14. Семенова М.А. Живопись в эстетическом воспитании младших школьников / М.А. Семенова, О.А. Филиппова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2024. — №11 (149). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.149.123
15. Семенова М.А. Пленэр в студии дополнительного образования / М.А. Семенова // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 2. — С. 71–74. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13011908> (дата обращения: 13.10.25).
16. Семенова М.А. Мастер-класс как система творческого показа / М.А. Семенова // Педагогика искусства. — 2008. — № 4. — С. 98–127. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11689735> (дата обращения: 31.10.25).
17. Филиппова О.А. К вопросу о современных подходах преподавания изобразительного искусства. Формирование будущего педагога-художника / О.А. Филиппова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — № 3. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82960246> (дата обращения: 01.11.25). — DOI: 10.15862/30PDMN325
18. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / И.С. Якиманская. — Москва : Педагогика, 1989. — 221 с. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001500468/?ysclid=mhn8wttfaj835674009](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001500468/?ysclid=mhn8wttfaj835674009) (дата обращения: 10.10.25).

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Amonashvili Sh.A. Glava 9. Obnovlenie pedagogicheskogo soznaniya [Chapter 9. Renewal of pedagogical consciousness] / Sh.A. Amonashvili; edited by I.A. Birich // Publishing House "Russian Philosophy". — Moscow : Publishing House "Russian Philosophy", 2023. — P. 145–162. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50440286&pff=1> (accessed: 26.09.25). [in Russian]
2. Burovkina L.A. Individualniy podkhod k uchashchimysya mладших klassov na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva kak sredstvo motivatsii k khudozhestvenno-tvorcheskoi deyatel'nosti [An individual approach to elementary school students in fine arts lessons as a means of motivating artistic and creative activity] / L.A. Burovkina, A.A. Prishchepa // Byulleten' mezhdunarodnogo centra "Iskusstvo i obrazovanie" [Bulletin of the International Centre of Art and Education]. — 2020. — № 2. — P. 1–9. — EDN QIIMTA. [in Russian]
3. Burovkina L.A. Nauchno-metodologicheskie usloviya khudozhestvennogo obrazovaniya uchashchikhsya v uchrezhdeniyakh dopolnitelnogo obrazovaniya [Scientific and methodological conditions of art education of students in institutions of additional education] : monograph / L.A. Burovkina. — Moscow : Moscow City Pedagogical University, 2011. — 320 p. — EDN UGMKUV. [in Russian]
4. Valikzhanina S.V. Formirovanie tvorcheskogo voobrazheniya uchashchikhsya na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva [Developing students' creative imagination in fine arts classes] / S.V. Valikzhanina. — Moscow : Educational Center "Perspektiva", 2019. — P. 402–409. — EDN HBJOEE. [in Russian]
5. Vygotsky L.S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste [Imagination and creativity in childhood] / L.S. Vygotsky. — Moscow : Prosveshchenie, 1967. — 93 p. [in Russian]
6. Golts A.S. Aktivizatsiya interesa k izucheniyu kompozitsii u detei mладшego shkolnogo vozrasta [Encouraging interest in the study of composition in primary school children] / A.S. Golts, O.A. Filippova, M.A. Semenova. — Moscow : Educational Center "Perspektiva", 2025. — P. 737–742. — EDN KSUTDE. [in Russian]
7. Dopolnitel'noe obrazovanie detej. Rezul'taty' oprosa [Supplementary Education for Children. Survey Results] // Institute of Public Opinion. — 2024. — URL: <https://iom.anketolog.ru/2024/08/28/dopolnitel'-noe-obrazovanie-detej>. (accessed: 30.09.25) [in Russian]
8. Ignatev S.E. Zakonomernosti izobrazitelnoi deyatel'nosti detei: uchebnoe posobie dlya vuzov [Patterns of children's visual activity: a teaching aid for universities] / S.E. Ignatev. — Moscow : Mir, Akademicheskii Proekt, 2007. — 189 p. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003418474/?ysclid=mhn5tk8pcn566657950](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003418474/?ysclid=mhn5tk8pcn566657950) (accessed: 30.09.25). [in Russian]
9. Kotova O.A. Professionalnaya karera molodezhi kak sotsialno pedagogicheskaya problema [Professional career of young people as a social and pedagogical problem] / O.A. Kotova // Molodezhnyj nauchnyj forum [Youth scientific forum] : collection of articles based on the proceedings of the Regional Student Scientific and Practical Conference. — Nizhny Novgorod : Kozma Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, 2016. — P. 45–47. — EDN VJJRRL. [in Russian]
10. Kuzin V.S. Izobrazitel'noe iskusstvo i metodika ego: prepodavaniya v shkole: Uchebnik [Fine Arts and its Methods of Teaching at School: Textbook] / V.S. Kuzin. — Moscow: Agar, 1998. — 334 p. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000598484/?ysclid=mhn66sygh790365975](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000598484/?ysclid=mhn66sygh790365975). (accessed: 10.10.25). [in Russian]
11. Nikolaeva G.Yu. Znachenie razvitiya tvorcheskikh sposobnostei v sovremennom mire [The Importance of Developing Creative Abilities in the Modern World] / G.Yu. Nikolaeva // Autonomous Non-Commercial Organization of Higher Education "Institute of Continuous Education"; edited by Bodrova Ye.E., Shvets I.Yu., Gribkova G.I. [et al.]. — Moscow: Autonomous Non-Commercial Organization of Higher Education "Institute of Continuous Education", 2018. — P. 142–147. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36788001&ysclid=mhn6a348sv717109060> (accessed: 13.10.25). [in Russian]
12. Rostovcev N.N. Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole [Methods of teaching fine arts in school] / N.N. Rostovcev. — Moscow: Agar, 2000. — 251 p. — URL: [http://chehovart.ru/f/rostovceva\\_n\\_metodika.pdf](http://chehovart.ru/f/rostovceva_n_metodika.pdf). (accessed: 10.10.25). [in Russian]
13. Roshhin S.P. Osnovy' dizajna i kompozicii [Fundamentals of Design and Composition] / S.P. Roshhin. — Moscow: Obshhestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu «Rusajns», 2023. — 176 p. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54247684>. (accessed: 13.10.25). [in Russian]
14. Semenova M.A. Zhivopis v esteticheskem vospitanii mладших shkolnikov [Painting in aesthetic education of young schoolchildren] / M.A. Semenova, O.A. Filippova // Mezhdunarodniy nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]. — 2024. — № 11 (149). — DOI: 10.60797/IRJ.2024.149.123 [in Russian]
15. Semenova M.A. Plener v studii dopolnitelnogo obrazovaniya [Plein air in the studio of additional education] / M.A. Semenova // Nachalnaya shkola plus Do i Posle [Elementary School Plus Before and After]. — 2010. — № 2. — P. 71–74. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13011908> (accessed: 13.10.25). [in Russian]
16. Semenova M.A. Master-klass kak sistema tvorcheskogo pokaza [Master class as a system of creative demonstration] / M.A. Semenova // Pedagogika iskusstva [Art pedagogy]. — 2008. — № 4. — P. 98–127. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11689735> (accessed: 31.10.25). [in Russian]
17. Filippova O.A. K voprosu o sovremenikh podkhodakh prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva. Formirovaniye budushchego pedagoga-khudozhnika [On the issue of modern approaches to teaching fine arts. Formation of the future teacher-artist] / O.A. Filippova // Mir nauki. Pedagogika i psichologiya [The World of Science. Pedagogy and Psychology]. — 2025. — № 3. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82960246> (accessed: 01.11.25). — DOI: 10.15862/30PDMN325 [in Russian]
18. Yakimanskaya I.S. Vozrastnie i individualnie osobennosti obraznogo mishleniya uchashchikhsya [Age and individual characteristics of students' imaginative thinking] / I.S. Yakimanskaya. — Moscow : Pedagogika, 1989. — 221 p. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001500468/?ysclid=mhn8wttfaj835674009](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001500468/?ysclid=mhn8wttfaj835674009) (accessed: 10.10.25). [in Russian]