

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ/RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.161.41>

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЩЕНИЯ К РЕАЛЬНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «В ПАРИЖЕ»

Научная статья

Смелковская М.Ю.^{1,*}

¹ Старооскольский филиал Белгородского государственного национального исследовательского университета, Старый Оскол, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (smelkovskaya[at]bsuedu.ru)

Аннотация

В статье рассматривается форма художественного освоения фактического материала в его сочетании с художественным вымыслом в процессе формирования сюжетной структуры рассказа И.А. Бунина «В Париже». Привлечение к исследованию сравнительно-исторического, историко-биографического, сравнительно-типологического и интерпретационного методов позволяет определить художественный результат обращения И.А. Бунина к реальным жизненным впечатлениям. Присутствие действительных фактов и автобиографических черт в прозе Бунина не вызывает сомнения, что неоднократно отмечалось в современном буниноведении. В произведении выявляются особенности художественной перекодировки события и прототипов в сюжет. Выделяется расширение историко-культурного фона в рассказе, а также создание типического народного характера. Делается вывод о сущности русского национального характера и о его судьбе.

Ключевые слова: И.А. Бунин, художественный вымысел, типический народный характер.

THE ARTISTIC RESULT OF REFERRING TO REAL LIFE EXPERIENCES IN IVAN BUNIN'S STORY "IN PARIS"

Research article

Smelkovskaya M.Y.^{1,*}

¹ Starooskolsky Branch of Belgorod State National Research University, Stary Oskol, Russian Federation

* Corresponding author (smelkovskaya[at]bsuedu.ru)

Abstract

The article examines the form of fiction adaptation of factual material in combination with artistic fiction in the process of forming the plot structure of Ivan Bunin's story "In Paris". The use of comparative-historical, historical-biographical, comparative-typological, and interpretative methods in the study allows to determine the artistic result of I.A. Bunin's use of real life experiences. The presence of real facts and autobiographical features in Bunin's prose is beyond doubt, as has been repeatedly noted in contemporary Bunin studies. The work identifies the specifics of the artistic re-coding of events and prototypes into the plot. The expansion of the historical and cultural background in the story stands out, as does the creation of a typical folk character. A conclusion is made about the essence of the Russian national character and its fate.

Keywords: I.A. Bunin, artistic fiction, typical folk character.

Введение

Актуальность исследования представляет собой попытку интерпретации рассказа И.А.Бунина «В Париже» с учётом его реальных жизненных источников и выяснении способов художественного воплощения эмпирического материала. Особое внимание обращают на себя путём творческого замысла от конкретного восприятия к эстетическому осмыслению и художественному обобщению. Цель статьи — это возможность проникнуть в творческую лабораторию автора, определить особенности его индивидуального стиля и проследить движение от конкретного факта к типическому образу.

В статье анализируется форма художественного освоения Буниным фактического материала в его сочетании с художественным вымыслом в процессе формирования сюжетной структуры произведения. Используются следующие принципы и методы анализа текста: контекстуальный принцип (осознание исторических и культурных факторов), биографический метод, феноменологический метод (акцент на внутреннем мире персонажей).

Данное исследование позволяет увидеть, как Бунин, преодолевая конкретный материал, разворачивает в произведении сущностные процессы жизни, как ему удается сформировать образы-носители национального характера и глубже проникнуть в дисгармонию действительности.

Основные результаты

Будучи в эмиграции И.А. Бунин продолжил создавать неповторимый художественный образ России, которую он знал, вкладывая в этот образ глубочайший философский смысл. В глубинных пластах исторического времени, в «прапросеянстве» он искал ответы на вечные вопросы о смысле русской истории, пытаясь разгадать непостижимую тайну русской души.

Творчество Бунина глубоко национально и не подвергается разрушительному действию времени, так как основано на добротном бытовом и историческом материале.

Писатель отличался феноменальной памятью, десятилетиями хранившей впечатления детства и отрочества, юности и зрелости, и считал её единственным средством, способным запечатлеть уходящее время, то есть дать ему «вечную жизнь». И всё это богатство фактов и событий, переживаний и знаний в преображенном творческой фантазией виде предстало в его гениальных произведениях. Бунину-наблюдателю удалось уловить то конкретное, что необходимо для обобщенного художественного воссоздания человеческой индивидуальности.

Загадка сложного пути от конкретного факта к обобщённому художественному образу трудно постижима. И всё же попытка проникнуть в творческую лабораторию писателя может дать исследователю хотя бы относительное знание потайных секретов его мастерства.

И.А. Бунин, глубоко переживающий национальную трагедию России, ее искусственное разделение культуры, связанное с событиями Октября, не так часто обращался к теме эмиграции, выплеснув свое отношение к свершившемуся в горестной книге «Окаянные дни». Но все-таки есть одно уникальное произведение, наполненное трагическими ностальгическими нотами. События происходят в Париже, герои — русские эмигранты, волею судеб вынужденные жить на чужбине. Рассказ так и назван — «В Париже» (1940).

А.В. Бахрах в книге «Бунин в халате» передает рассказ писателя о том, что послужило толчком для создания этого произведения. И.А. Бунин в Москве в двадцатые годы увидел любопытную пару, которая просто излучала любовь друг к другу, залюбовался ими и немного им позавидовал, а спустя некоторое время встретил женщину в глубоком трауре. В 1940 году писатель с необыкновенной остротой вспомнил эту пару, творческим воображением домыслил ее историю и создал прекрасное произведение, в котором изложил свою версию случившегося, оставив практически неизменной портретную характеристику главных героев.

Рассказ «В Париже» уникален тем, что, помимо яркого женского характера, в нем создан не менее яркий мужской тип — русского эмигранта, белого генерала.

Героиня рассказа работает официанткой в русском ресторане и невольно обращает на себя внимание героя при первой встрече: «Очень красив белый передник с прошивками на черном платье, красиво выдаются под ним груди сильной молодой женщины... полные губы не накрашены, но свежи, на голове просто свернутая черная коса, но кожа на белой руке холеная, ногти блестящие и чуть розовые...» [1].

Герой одинок, глубоко несчастен: «...его коротко стриженные красноватые волосы остро серебрятся, по свежести его худого, бритого лица, по прямой выпрямке худой, высокой фигуры в длинном непромокаемом пальто ему можно было дать не больше сорока лет. Только светлые глаза его смотрели сухой грустью и говорил и держался он как человек, испытавший в жизни» [1, С. 343]. За портретными характеристиками героев писатель как бы приоткрывает их трагически сложившиеся судьбы.

Бунин создает типичные жизненные обстоятельства, которые привели их в эмиграцию. Муж Ольги Александровны, участник белого движения, оставил ее, теперь живет и работает в Югославии. Николай Платоныч, бывший генерал, зарабатывает написанием историй войн для иностранных издательств. Жена бросила его еще в Константинополе. Все послевоенные годы он живет надеждой на счастливую любовную встречу. Герои одиноки и глубоко несчастны вдали от Родины.

Писатель детально показывает, как при первой же встрече Николай Платоныч понял, что понравившаяся ему женщина русская, что она из благородного общества, из хорошего дома. Героиня же угадывает в нем родного человека, способного одарить ее теплом и заботой.

Бунин психологически точно передает, как, пережив достаточно трагедий и несчастий, испытав на себе предательства любимых людей, герои смело идут навстречу любви, снова обретают смысл жизни и цель — жить друг для друга.

Однако, как всегда, у Бунина, истинное счастье коротко. Финал рассказа трагичен — герой умирает на пике счастья и долгожданного покоя. Так для себя писатель объяснил встречу с той женщиной в трауре далекой московской весной, домыслил ее судьбу, драматизировал сюжет произведения жизненными обстоятельствами, горестями эмигрантского существования.

Бунин создал образ женщины, душа которой способна возрождаться на пепелище утрат и неудач, может широко распахнуться навстречу истинной любви и пойти на самопожертвование. Логика развития характера героини убеждает в том, что она достойно переживет эту не первую трагедию своей жизни, душа ее не сломлена, память сердца свято сохранит незабываемые мгновения так редко даруемой людям взаимной возвышенной любви.

В рассказе «В Париже», как ни в каком другом, писатель сумел в нескольких штрихах показать трагическую судьбу русских эмигрантов. Реальная действительность подсказала Бунину не только историю личной судьбы героев, но и тот эпический исторический фон, на котором развертывается сюжет произведения.

С оттенком грусти писатель рисует «русский островок» в Париже, напоминающий прежнюю жизнь: небольшой русский ресторанчик в одном из темных переулков, хозяйка с неприветливым русским лицом, русская официантка, повар, служивший на яхте у великого князя Александра Михайловича, журнал «Иллюстрированная Россия», русский ночной таксист. Об этом уже с болью было написано писателем в «Окаянных днях»: «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали, — всю эту мощь, сложность, богатство, счастье» [2].

Драматизм истории и трагизм личных судеб Бунин отражает и в судьбах персонажей, оставшихся «за кадром» сюжета рассказа «В Париже». Две разрушенные семьи главных героев напоминают судьбы тысяч русских семей. Муж Ольги Александровны — оставшийся в Югославии офицер русской армии. «Прежняя, екатеринодарская» жена Николая Платоныча, «которая просто молилась на русскую армию», предала мужа генерала ради богатства и жизненной устроенности. Главный герой, участвовавший в войнах своей Родины, имеющий колossalный военный опыт, так нужный своей стране для ее покоя и защиты, выброшен из жизни своего государства. Он объявлен врагом своей Отчизны, за которую, если бы потребовалось, мог отдать жизнь.

Бунин подчеркивает, что главные герои рассказа «В Париже» — истинно русские люди. Николай Платоныч в жизни поступает чисто по-русски: все, что имеет, передает Ольге Александровне в собственность, пытается хоть таким образом обеспечить ей спокойную жизнь. Он бескорыстен, всецело доверяет той, которую Бог послал ему как последнюю радость в этом мире.

Заключение

Анализ рассказа «В Париже» показал, что Бунину удалось ярко изобразить два русских характера, которые, несмотря на годы, прожитые в чужой стране, не ассимилировались, не саморазрушились, а сохранили в себе то русское, что составляет сокровищницу национальной духовности. Писатель раздвинул временные рамки, расширил содержание произведения — от личной любовной истории двух людей к раздумьям о сущности русского национального характера и его судьбе.

Поздний Бунин постоянно мысленно возвращался к России, неповторимые бунинские характеры рождены реалиями русской жизни, которую прекрасно знал и помнил писатель. Благодаря художественному таланту Бунина на свет появились необыкновенные существа, которые он наделил высокой духовностью, нравственной чистотой, земной красотой и предельной верностью законам любви. Писатель переплавил свои жизненные впечатления в художественные образы, отличающиеся яркой индивидуальностью, обогатил их глубокими смысловыми обобщениями и постарался сохранить для нас образ России, который запечатлелось его сердце навсегда.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Бахрах А.В. Бунин в халате. По памяти, по записям / А.В. Бахрах. — Санкт-Петербург: Произайл, 2018. — 177 с.
2. Бунин И.А. Записные книжки / И.А. Бунин; предисл., подготовка текста и примечания Е.Р. Пономарева // Литературное наследство / Ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов; ред. Т.М. Двинятина, Е.Р. Пономарев. — Москва: ИМЛИ РАН, 2022. — Т. 110. И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. — Кн. 2. — С. 442–590.
3. Бунин И.А. Избранное / И.А. Бунин; сост. и вступ. очерк А.Н. Архангельского. — Москва: Молодая гвардия, 1991. — 93 с.
4. Бунин И.А. Собрание сочинений в 6-ти томах / И.А. Бунин. — Москва: Художественная литература, 1988. — Т. 5. — 344 с.
5. Мальцев Ю.В. Бунин / Ю.В. Мальцев. — Москва: Посев, 1994. — 157 с.
6. Муромцева-Бунина В.Н. Беседы с памятью. Жизнь Бунина / В.Н. Муромцева-Бунина. — Москва: Советский писатель, 1989. — 46 с.
7. Пономарев Е.Р. Преодолевший модернизм: творчество И.А. Бунина эмигрантского периода: монография / Е.Р. Пономарев. — Москва: Литфакт, 2019. — 340 с.
8. Пономарев Е.Р. Рассказы «круга «Темных аллей». / Е.Р. Пономарев // Русская литература. — 2020. — № 3. — С. 141–152.
9. Тюпа В.И. Литература и ментальность : монография / В.И. Тюпа // Литература и ментальность : монография. — 2025. — № 2. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-i-mentalnost-564304#page/1> (дата обращения: 08.10.25)
10. Мальцев Ю.В. Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны Буниных: в 3-х т / Ю.В. Мальцев. — Москва: Посев, 1994. — 157 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Baxrax A.V. Bunin v xalate. Po pamyati, po zapisyam [Bunin in a robe. By memory, by notes] / A.V. Baxrax. — Saint Petersburg: ProizaiK, 2018. — 177 p. [in Russian]
2. Bunin I.A. Zapisnie knizhki [Notebooks] / Introduction, text preparation, and notes by E.R. Ponomarev // Literaturnoe nasledstvo [Literary Heritage] / Ed. by O.A. Korostelev, S.N. Morozov; ed. by T.M. Dvinyatina, E.R. Ponomarev. — Moscow: IMLI RAS, 2022. — Vol. 110. I.A. Bunin. New materials and research. — Book 2. — P. 442–590. [in Russian]
3. Bunin I.A. Izbrannoe [Selected Works] / I.A. Bunin; comp. and introd. essay by A.N. Arkhangelsky. — Moscow: Molodaya gvardiya, 1991. — 93 p. [in Russian]
4. Bunin I.A. Sobranie sochinenii v 6-ti tomakh [Collected works in 6 volumes] / I.A. Bunin. — Moscow: Khudozhestvennaya literatura, 1988. — Vol. 5. — 344 p. [in Russian]
5. Mal'cev Yu.V. Bunin [Bunin] / Yu.V. Mal'cev. — Moscow: Posev, 1994. — 157 p. [in Russian]
6. Muromceva-Bunina V.N. Besedy' s pamyat'yu. Zhizn' Bunina [Conversations with Memory. Bunin's Life] / V.N. Muromceva-Bunina. — Moscow: Sovetskij pisatel', 1989. — 46 p. [in Russian]
7. Ponomarev E.R. Preodolevshij modernizm: tvorchestvo I.A. Bunina e'migrantskogo perioda: monografiya [Overcoming Modernism: the works of Ivan Bunin during his emigrant period: A Monograph] / E.R. Ponomarev. — Moscow: Litfakt, 2019. — 340 p. [in Russian]

8. Ponomarev E.R. Rasskazy' «kruga «Temny'x allej» [Stories from the Circle of Dark Alleys]. / E.R. Ponomarev // Russian Literature. — 2020. — № 3. — P. 141–152. [in Russian]
9. Tyupa V.I. Literatura i mentalnost : monografiya [Literature and Mentality: monograph] / V.I. Tyupa // Literature and Mentality: monograph. — 2025. — № 2. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-i-mentalnost-564304#page/1> (accessed: 08.10.25) [in Russian]
10. Mal'cev Yu.V. Ustami Buniny'x: Dnevniki Ivana Alekseevicha i Very' Nikolaevny' Buniny'x: v 3-x t [By the mouth of the Bunins: Diaries of Ivan Alekseevich and Vera Nikolaevna Bunin: in 3 volumes] / Yu.V. Mal'cev. — Moscow: Posey, 1994. — 157 p. [in Russian]