

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ/METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.162.45>

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) К РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНИК
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Научная статья

Малий Д.В.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9864-9208;

¹ Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (maliydmityriy[at]yandex.ru)

Аннотация

Статья посвящена проблеме подготовки будущих учителей труда (технологии) к реализации техник декоративно-прикладного искусства. Проведены результаты анализа Федеральной рабочей программы основного общего образования «Труд (технология)» и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, сделан вывод о комплексном характере требований, предъявляемых к учителю труда (технологии). Рассмотрен методический аспект подготовки студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Технология» к реализации техники декоративно-прикладного искусства на примере техники «Хохломская роспись». Особое внимание уделяется поэтапной методике обучения студентов технике хохломской росписи, обеспечивающей успешное овладение ими как техническими приемами, так и творческой педагогической рефлексией.

Ключевые слова: методика обучения, декоративно-прикладное искусство, техника хохломской росписи, будущий учитель труда (технологии).

**TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF CRAFTS (TECHNOLOGY) IN THE IMPLEMENTATION OF
DECORATIVE AND APPLIED ARTS TECHNIQUES: METHODOLOGICAL ASPECTS**

Research article

Maliy D.V.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9864-9208;

¹ Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russian Federation

* Corresponding author (maliydmityriy[at]yandex.ru)

Abstract

The article is devoted to the problem of training future teachers of crafts (technology) to implement decorative and applied arts techniques. The results of the analysis of the Federal Working Programme of Basic General Education 'Crafts (Technology)' and the Federal State Educational Standard of Higher Education are presented, and a conclusion is made about the complex nature of the requirements for teachers of crafts (technology). The methodological aspect of training students in the field of 44.03.01 'Pedagogical Education' with a focus (profile) on "Technology" to implement decorative and applied art techniques is reviewed on the example of the 'Khokhloma painting' technique. Particular attention is paid to the step-by-step methodology of teaching students the technique of Khokhloma painting, which ensures their successful mastery of both technical skills and creative pedagogical reflection.

Keywords: teaching methodology, arts and crafts, Khokhloma painting technique, future teacher of crafts (technology).

Введение

Современная система образования ориентирована на формирование у обучающихся универсальных и предметных компетенций, среди которых особое место занимает технологическая подготовка, включающая элементы декоративно-прикладного искусства. Это направление требует от будущего учителя не только базовых знаний предметной области «Технология», но и глубокого понимания культурных, эстетических и этнокультурных основ художественного ремесла. В этой связи анализ нормативных документов, регламентирующих подготовку студентов и содержание учебного предмета «труд (технология)», позволяет выявить ключевые требования к будущему специалисту в данной предметной области, особенно в контексте преподавания декоративно-прикладного искусства.

В качестве теоретического метода исследования был использован анализ нормативно-правовых документов, а именно анализ содержания Федеральной рабочей программы основного общего образования «Труд (технология)» (ФРП ООО) и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки (ФГОС ВО) 44.03.01 Педагогическое образование. Для выделения методических основ и особенностей подготовки будущих учителей труда (технологии) к реализации техник декоративно-прикладного искусства использовалось педагогическое наблюдение и анализ результатов практической деятельности студентов.

Основные результаты

В ФРП ООО «Труд (технология)» [1] особое внимание уделяется интеграции урочной и внеурочной деятельности, что открывает широкие возможности для реализации проектов по декоративно-прикладному творчеству, в том числе с использованием регионального компонента. Данный документ задаёт конкретные направления и ориентиры для педагогической практики будущего учителя труда (технологии), определяя значимость культурного и воспитательного

аспекта ремесленного труда в образовательной среде. Особое внимание уделяется региональному компоненту: педагог может включать в учебную программу элементы местных художественных промыслов, традиционных техник и символики, тем самым реализуя идею культуросообразного образования. Это требует от учителя умения адаптировать общие цели и задачи обучения к социокультурному контексту конкретного региона, что является актуальным направлением в современной педагогике.

Анализируя требования ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование стоит отметить, что будущий учитель должен быть готов к реализации образовательных программ, направленных на формирование у школьников технологической и художественно-эстетической грамотности, способности к творчеству, проектной и исследовательской деятельности [2]. В числе требований к результатам освоения образовательной программы указывается, что выпускник должен обладать умением проектировать и реализовывать учебные занятия, в том числе интегрирующие элементы традиционного художественного ремесла, использовать современные образовательные технологии и средства, в том числе цифровые.

Подготовка и деятельность учителя труда (технологии), работающего с содержанием декоративно-прикладного искусства, требуют высокого уровня профессиональной, методической и культурной подготовки [3, С. 223]. В условиях современного образования такой педагог становится не только транслятором знаний и умений, но и носителем и проводником культурных традиций. Анализ нормативных документов позволяет сделать вывод о комплексном характере требований, предъявляемых к учителю труда (технологии). Будущий учитель должен обладать профессиональными компетенциями в области педагогики, методики преподавания, психологии, технологии обработки различных материалов, а также быть носителем художественно-эстетических и культурных компетенций. Декоративно-прикладное искусство, включённое в содержание учебного предмета, становится связующим звеном между функционально-практической и художественно-культурной составляющей образования [4, С. 49].

Рассмотрим методический аспект подготовки студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Технология» к реализации техники декоративно-прикладного искусства на примере техники «Хохломская роспись». В ходе изучения дисциплины «Дизайн и декоративно прикладное творчество», реализуемой в ТГПУ им. Л.Н. Толстого, студенты выполняют лабораторные работы, одной из которых является «Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества». Основными задачами решаемые в ходе выполнения данной лабораторной работы являются:

- изучение различных техник художественной обработки изделий;
- изучение традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий;
- компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований.

Как показывает практика преподавания данной дисциплины, обучение технике хохломской росписи требует комплексного подхода, сочетающего теоретические знания о народном декоративно-прикладном искусстве и практические навыки художественного оформления, включая использование цифровых программных средств.

Методика обучения технике хохломской росписи базируется на реализации дидактических принципов, принципов эстетического воспитания, а также педагогических концепциях, ориентированных на развитие художественного вкуса, координации движений и творческого мышления студентов [5, С. 255]. Методика обучения технике хохломской росписи основывается на ряде дидактических принципов, каждый из которых играет важную роль в формировании у обучающихся как художественных, так и личностных, метапредметных и предметных (образовательных) компетенций в целом [6, С. 45].

Принцип наглядности предполагает, что обучение строится на конкретных образцах, которые студенты воспринимают не только через зрительные, но и через моторные, тактильные, слуховые, вкусовые ощущения. Он реализуется через демонстрацию образцов традиционной хохломской росписи, визуализацию этапов выполнения орнамента, активное использование видеоматериалов, репродукций и мультимедийных ресурсов, что способствует лучшему восприятию и запоминанию технологических приёмов [7].

Принцип доступности предполагает соответствие содержания материала возрастным, индивидуальным особенностям и уровню графической подготовленности студентов. При этом обучение технике хохломской росписи строится на постепенном усложнении практических задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей студентов, позволяя каждому выполнять лабораторные работы, начиная от простых элементов к более сложным композициям в своем темпе.

Принцип практической направленности направлен на формирование у студентов умений применять полученные знания и навыки в практической деятельности. Принцип предполагает активное включение студентов в творческую деятельность, формирование устойчивых навыков владения кистью, освоение логики и последовательности нанесения орнамента, который значительно отличается от традиционных [8, С. 35], включая использование цифровых программных средств, что особенно важно в профессиональной подготовке будущего учителя труда (технологии).

Принцип культуросообразности предполагает, что основа развития нового поколения людей — это состояние культуры народа. Поэтому при воспитании человека важно максимально использовать культурные особенности среды, в которой он находится. Этот принцип придаёт особое значение приобщению студентов к традициям отечественного декоративно-прикладного искусства, формирует уважительное отношение к народному художественному наследию, воспитывая культурную идентичность и стремление к сохранению нематериального культурного капитала [9, С. 108].

Среди научных и методических подходов при обучении технике хохломской росписи следует выделить следующие:

- традиционно-репродуктивный подход, ориентированный на копирование классических образцов росписи с целью освоения базовых элементов (травки, кудри, ягодки, листочки);
- творчески-деятельностный подход, направленный на развитие индивидуального стиля студентов путём создания собственных композиций на основе усвоенных традиционных форм;

– проектный подход, позволяющий интегрировать знания о технике хохломской росписи в более широкий контекст художественного образования через создание прикладных работ (декорирование предметов быта, изготовление сувенирной продукции);

– интегративный (междисциплинарный) подход, объединяющий знания из других предметных областей, таких как историко-культурная регионалистика, эргономика [10, С. 1073], инженерная и компьютерная графика, 3D-моделирование и прототипирование (построение орнаментальной композиции) [11, С. 214], материаловедение и новые материалы, техническое творчество и основы проектирования (работа с различными материалами) [12, С. 238].

Рассмотренные наиболее значимые дидактические принципы и подходы, используемые в методике обучения студентов, способствуют их эффективной подготовке к реализации техники хохломской росписи.

Обсуждение

Особое внимание в методике обучения студентов технике хохломской росписи следует уделить обсуждению поэтапного формирования знаний, умений и навыков студентов, что позволяет организовать образовательный процесс последовательно, логично и результативно. Поэтапное обучение выступает важнейшим дидактическим принципом, обеспечивающим успешное овладение как техническими приемами, так и творческой педагогической рефлексией. Освоение техники хохломской росписи включает несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап — ознакомление с историко-культурным контекстом народного промысла. Студенты изучают происхождение хохломы, её развитие как элемента культурного наследия России, особенности становления художественных школ и мастерских. Важно не только передать факты, но и сформировать у студентов уважение к традициям народного декоративного искусства, осознание его роли в развитии отечественной культуры.

Второй этап — изучение стилистических особенностей хохломской росписи. На данном этапе происходит анализ художественного языка промысла: типичные мотивы (листья, ягоды, цветы, «кудрины»), особенности орнаментальной композиции, характерная цветовая гамма (золотой, красный, чёрный, зелёный), символика и декоративные функции. Студенты учатся отличать хохлому от других видов росписи, выявлять закономерности построения узора и разбираться в эстетике формы.

Третий этап предполагает выполнение тренировочных упражнений, направленных на развитие техники кисти и освоение базовых элементов росписи. Это самый продолжительный и насыщенный этап, в ходе которого студенты выполняют множество практических заданий. Они отрабатывают точность мазков, освоение приёмов рисования «капелек», «травинки», «кудрин», плавности линий и композиционной уравниваемости, в том числе с использованием цифровых программных средств [13, С. 202]. Такие упражнения способствуют развитию мелкой моторики, глазомера, художественного восприятия и графических навыков.

Четвёртый этап — копирование фрагментов традиционных хохломских композиций. На данном этапе студенты закрепляют навыки и одновременно учатся анализировать композиционные решения мастеров, воспроизводя фрагменты на практике. Копирование помогает лучше понять структуру орнамента, ритмику расположения элементов и закономерности цветовых решений. Этот этап является переходным звеном между изучением техники и проявлением самостоятельности.

Пятый этап предполагает создание самостоятельных художественных работ в технике хохломской росписи. Студенты разрабатывают собственные эскизы, в том числе с использованием цифровых программных средств, на основе изученных мотивов и выполняют полноценные изделия (декоративные панно, шкатулки и др.). Этот этап наиболее важен для формирования творческой инициативы, способности применять полученные знания на практике, принимать художественные решения и учитывать особенности материала. Кроме того, он служит основой для развития педагогического мышления: студенты осмысливают, как можно организовать аналогичный процесс с учащимися в школе.

Заключение

Используемые методические подходы к обучению студентов технике хохломской росписи основываются на сочетании традиционных дидактических принципов, методических практик и современных цифровых технологий, что позволяет не только эффективно формировать практические умения, но и развивать художественный вкус, креативное мышление, цифровую компетентность, уважение к культурному наследию, а также творческую активность будущих учителей труда (технологии).

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Труд (Технология)»: утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (ред. от 09.10.2024). — 2025. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/20_frp_trud-tehnologiya-5-9-klassy_26062025_itog-na-sajt.pdf (дата обращения: 08.09.2025).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» : утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (ред. от 08.02.2021). — 2021. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (дата обращения: 08.09.2025).

3. Амиргазин К.Ж. Формирование компетентностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству / К.Ж. Амиргазин, С.Р. Удалов // Омский научный вестник. — 2012. — № 2(106). — С. 223–225.

4. Малий Д.В. Особенности формирования навыков моделирования функциональных и эстетических свойств проектируемых изделий будущими учителями технологии / Д.В. Малий // Педагогическое образование. — 2024. — Т. 5, № 12. — С. 47–52.

5. Ячменева В.В. Изучение народных промыслов студентами-дизайнерами / В.В. Ячменева // Проблемы этнохудожественной культуры и её потенциал в образовательной среде, посвященная памяти ученого, педагога, художника Н.К. Шабанова : материалы междунар. науч.-практ. конф. — Курск : Курск. гос. ун-т, 2024. — С. 255–261.

6. Исламова Г.И. Художественное образование: дидактический модуль в процессе обучения молодых мастеров-педагогов технике «хохло́мская роспись» / Г.И. Исламова // Педагогика и психология образования. — 2016. — № 1. — С. 44–46.

7. Малий Д.В. Формирование дизайн-мышления будущих учителей технологии средствами компьютерной визуализации / Д.В. Малий, П.Н. Медведев // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — № 9(135). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.135.2.

8. Батурина С.В. Русское декоративно-прикладное искусство и пути трансформации в творчестве современных дизайнеров / С.В. Батурина // Трансформация вузовского образования: от локальных кейсов к тенденциям развития : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. — Москва, 2023. — С. 25–37.

9. Тихонова Е.В. Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе профессиональной подготовки будущих учителей трудового обучения / Е.В. Тихонова, С.И. Карась, И.О. Жинко // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. — 2019. — № 6(63). — С. 105–112.

10. Халиуллина О.Р. Эргономика в системе обучения художественным ремеслам на дисциплине «декоративно-прикладное искусство» / О.Р. Халиуллина, О.П. Тарасова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. — С. 1073–1075.

11. Малий Д.В. Методы и технологии формирования у студентов умения преобразовывать объекты в цифровом 3D-пространстве / Д.В. Малий // Педагогическое образование. — 2024. — Т. 5, № 5. — С. 212–216.

12. Васильева О.А. Современные образовательные технологии в подготовке будущего педагога профессионального обучения / О.А. Васильева // Стратегия и тактика подготовки современного педагога в условиях диалогового пространства образования : сборник научных статей. — Брянск, 2020. — С. 235–240.

13. Крамской С.В. Использование современных компьютерных технологий при создании узоров с использованием колористики хохломы / С.В. Крамской, П.А. Новикова, Г.И. Борзунов // Инновационное развитие техники и технологий в промышленности : материалы Всерос. науч. конференции молод. исслед. с междунар. участием. — Москва, 2023. — С. 200–205.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Federal'naya rabochaya programma osnovnogo obshchego obrazovaniya «Trud (Tekhnologiya)» [Federal working program of basic general education "Labor (Technology)"] : approved by order of the Ministry of Education of Russia dated May 18, 2023 № 370 (as amended on October 9, 2024). — 2025. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/20_frp_trud-tehnologiya-5-9-klassy_26062025_itog-na-sajt.pdf (accessed: 08.09.2025). [in Russian]

2. Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart vysshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 44.03.01 «Pedagogicheskoye obrazovaniye» [Federal state educational standard of higher education – bachelor's degree in the field of study 44.03.01 "Pedagogical Education"] : approved by order of the Ministry of Education and Science of Russia dated February 22, 2018 № 121 (as amended on February 8, 2021). — 2021. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (accessed: 08.09.2025). [in Russian]

3. Amirgazin K.Zh. Formirovaniye kompetentnostey v protsesse obucheniya dekorativno-prikladnomu iskusstvu [Formation of competencies in the process of teaching decorative and applied arts] / K.Zh. Amirgazin, S.R. Udalov // Omskiy nauchnyy vestnik [Omsk Scientific Bulletin]. — 2012. — № 2(106). — P. 223–225. [in Russian]

4. Maliy D.V. Osobennosti formirovaniya navykov modelirovaniya funktsional'nykh i esteticheskikh svoystv proyektiruemykh izdeliy budushchimi uchitelyami tekhnologii [Features of the formation of skills in modeling functional and aesthetic properties of designed products by future technology teachers] / D.V. Maliy // Pedagogicheskoye obrazovaniye [Pedagogical Education]. — 2024. — Vol. 5, № 12. — P. 47–52. [in Russian]

5. Yachmeneva V.V. Izucheniye narodnykh promyslov studentami-dizaynerami [Study of folk crafts by design students] / V.V. Yachmeneva // Problemy etnokhudozhestvennoy kul'tury i yeyo potentsial v obrazovatel'noy srede, posvyashchennaya pamyati uchennogo, pedagoga, khudozhnika N.K. Shabanova [Problems of ethno-artistic culture and its potential in the educational environment, dedicated to the memory of the scientist, teacher, artist N.K. Shabanov] : Proceedings of the International Scientific-Practical cConference. — Kursk : Kursk State University, 2024. — P. 255–261. [in Russian]

6. Islamova G.I. Khudozhestvennoye obrazovaniye: didakticheskiy modul' v protsesse obucheniya molodykh masterov-pedagogov tekhnike «khokhlomskaya rospis'» [Art education: a didactic module in the process of teaching the "Khokhloma painting" technique to young master-teachers] / G.I. Islamova // Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya [Pedagogy and Psychology of Education]. — 2016. — № 1. — P. 44–46. [in Russian]

7. Maliy D.V. Formirovaniye dizayn-myshleniya budushchikh uchiteley tekhnologii sredstvami komp'yuternoy vizualizatsii [Formation of design thinking of future technology teachers by means of computer visualization] / D.V. Maliy, P.N. Medvedev // *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal* [International Research Journal]. — 2023. — № 9(135). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.135.2. [in Russian]
8. Baturina S.V. Russkoye dekorativno-prikladnoye iskusstvo i puti transformatsii v tvorchestve sovremennykh dizaynerov [Russian decorative and applied arts and ways of transformation in the works of modern designers] / S.V. Baturina // *Transformatsiya vuzovskogo obrazovaniya: ot lokal'nykh keysov k tendentsiyam razvitiya* [Transformation of higher education: from local cases to development trends] : proceedings of the III All-Russian Scientific-Practical Conference. — Moscow, 2023. — P. 25–37. [in Russian]
9. Tikhonova E.V. Vospitatel'nyy potentsial dekorativno-prikladnogo iskusstva v protsesse professional'noy podgotovki budushchikh uchiteley trudovogo obucheniya [Educational potential of decorative and applied arts in the process of professional training of future labor education teachers] / E.V. Tikhonova, S.I. Karas', I.O. Zhinko // *Informatsionno-kommunikatsionnyye tekhnologii v pedagogicheskom obrazovanii* [Information and Communication Technologies in Pedagogical Education]. — 2019. — № 6(63). — P. 105–112. [in Russian]
10. Khaliullina O.R. Ergonomika v sisteme obucheniya khudozhestvennym remeslam na distsipline «dekorativno-prikladnoye iskusstvo» [Ergonomics in the system of teaching artistic crafts in the discipline "decorative and applied arts"] / O.R. Khaliullina, O.P. Tarasova // *Universitetskiy kompleks kak regional'nyy tsentr obrazovaniya, nauki i kul'tury* [University complex as a regional center of education, science and culture] : proceedings of the All-Russian Scientific and Methodological Conference. — Orenburg : Orenburg State University, 2017. — P. 1073–1075. [in Russian]
11. Maliy D.V. Metody i tekhnologii formirovaniya u studentov umeniya preobrazovyyvat' ob'yekty v tsifrovom 3D-prostranstve [Methods and technologies for developing students' ability to transform objects in digital 3D space] / D.V. Maliy // *Pedagogicheskoye obrazovaniye* [Pedagogical Education]. — 2024. — Vol. 5, № 5. — P. 212–216. [in Russian]
12. Vasil'yeva O.A. Sovremennyye obrazovatel'nyye tekhnologii v podgotovke budushchego pedagoga professional'nogo obucheniya [Modern educational technologies in training future vocational training teachers] / O.A. Vasil'yeva // *Strategiya i taktika podgotovki sovremennogo pedagoga v usloviyakh dialogovogo prostranstva obrazovaniya* [Strategy and tactics of training a modern teacher in the conditions of the dialogical space of education] : collection of scientific articles. — Bryansk, 2020. — P. 235–240. [in Russian]
13. Kramskoy S.V. Ispol'zovaniye sovremennykh komp'yuternykh tekhnologiy pri sozdanii uzorov s ispol'zovaniyem koloristiki khokhlomy [Use of modern computer technologies in creating patterns using Khokhloma coloristics] / S.V. Kramskoy, P.A. Novikova, G.I. Borzunov // *Innovatsionnoye razvitiye tekhniki i tekhnologiy v promyshlennosti* [Innovative development of equipment and technologies in industry] : proceedings of the All-Russian Scientific Conference of young researchers with international participation. — Moscow, 2023. — P. 200–205. [in Russian]