

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ / GENERAL HISTORY

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.125.24>

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ И НАСЛЕДИЕ МАРЦИАНА КАПЕЛЛЫ

Научная статья

Арсеньев В.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-8695-140X;

¹ Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (vasiliy.arsenev[at]mail.ru)

Аннотация

Статья посвящена изучению истории становления средневекового университета в Западной Европе. Цель исследования – выявить общие закономерности появления и развития высшей школы Средневековья (XIII–XIV вв.). В ходе исследования автору удалось определить влияние церкви на процесс формирования средневекового университета и его двойственную сущность. В статье рассматриваются вопросы организации обучения на факультете *свободных искусств* и проведения учебных занятий в форме лекций и диспутов, а также принятия экзаменов на получение научных степеней.

По итогам исследования автор приходит к выводу, что артистический факультет был фундаментом обучения в высшей школе, а «свободные искусства» являлись основой образования в эпоху позднего Средневековья (XIII–XIV вв.).

Ключевые слова: Западная Европа, Средние века, университет, факультет искусств.

MEDIEVAL UNIVERSITY AND THE LEGACY OF MARTIANUS CAPELLA

Research article

Arsenev V.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-8695-140X;

¹ Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russian Federation

* Corresponding author (vasiliy.arsenev[at]mail.ru)

Abstract

The article is dedicated to the study of the history of the formation of medieval university in Western Europe. The aim of the study is to establish general regularities of the emergence and development of the higher school of the Middle Ages (XIII–XIV centuries). In the course of the study, the author was able to determine the influence of the church on the process of formation of medieval university and its dual essence. The article examines the organization of education at the Faculty of *Liberal Arts* and the conduct of classes in the form of lectures and disputes, as well as the acceptance of examinations for academic degrees.

As a result of the study, the author concludes that the faculty of arts was the foundation of higher education, and the "liberal arts" were the basis of education in the late Middle Ages (XIII–XIV centuries).

Keywords: Western Europe, the Middle Ages, university, faculty of arts.

Введение

В Западной Европе истории средневекового университета посвящено немало научных работ. Наиболее известен многотомный труд «*История университета в Европе*» под общей редакцией Вальтера Рюгга [10].

В дореволюционной России интересную монографию по данной теме написал историк и юрист Н.С. Суворов.

В советское время Западная Европа рассматривалась, главным образом, сквозь призму социально-экономических отношений. Но достойны упоминания работы Г.И. Липатниковой, в том числе ее сборник документов по истории университетов XII–XV вв.

Вопрос «семи свободных искусств», — школьной программы, восходящей к педагогическому трактату «*О бракосочетании Филологии и Меркурия*» [6] Марциана Капеллы, — тоже до сих пор не находился в центре внимания отечественных исследователей. Стало быть, настоящая работа призвана восполнить существующий пробел в науке.

Цель исследования – определить общие закономерности становления университета эпохи позднего Средневековья в целом и сквозь призму наследия Марциана Капеллы (в контексте системы «свободных искусств»).

Основные результаты

Первым университетом Западной Европы часто называют школу права в итальянском городе Болонья. Однако если считать решающим критерием университета единую корпорацию студентов и профессоров по различным дисциплинам, то, возможно, было бы правильнее называть старейшим Парижский университет, основанный в 1208 году.

Термин «университет» происходит от лат. *universitas*, что значит 'вселенная', и впервые появился в Париже в 1221 году для обозначения сообщества парижских преподавателей и студентов (*universitas magistrorum et scholarium*) [5, С. 186].

До конца XV века всего было основано *более семидесяти* университетов. При этом становление университетской корпорации происходит в долгой и упорной борьбе с церковными и светскими властями. Благополучным исходом этой

борьбы университеты обязаны, прежде всего, римской курии, которая принимала их под свое покровительство. Так, Этьен Жильсон называет «подлинным основателем Парижского университета» папу Иннокентия III [3, С. 298].

В 1215 году кардинал и папский легат Роберт де Курсон дал университету первые официальные уставы (статуты), которые узаконили его привилегии [9]. Но, даровав свободы, Папа, в то же время, наложил многочисленные ограничения. Представитель школы Анналов Жак Ле Гофф констатирует: «Интеллектуалы Запада в какой-то степени стали агентами римской курии» [4, С. 62].

Роль католической церкви в становлении университетов обуславливает их двойственный и даже противоречивый характер. Изначально университеты были центрами философской, то есть, по сути, мирской мысли и светского знания. Но теперь, получив привилегии от папского престола и освободившись от местных господ, они становятся в зависимость иного рода и вынуждены следовать в русле церковной политики.

Эти тенденции нашли выражение в попеременном росте и падении влияния двух важнейших факультетов университета: артистического (от лат. *ars, artis* 'искусство') и факультета теологии.

Само слово «факультет» произошло от лат. *facultas* 'способность' и стало обозначать объединение тех, кто способен преподавать соответствующие науки и учебные дисциплины.

С годами появилась иерархия четырех факультетов (кроме двух названных, также медицины и права), где основанием «пирамиды» стал факультет свободных искусств, а ее вершиной – факультет теологии. Однако в первое время факультет, где готовили «артистов», по значимости ничем не уступал факультету теологии. Напротив, обучение *свободным искусствам* считалось престижным, на что обращал внимание неизвестный автор XIV века, оставивший небольшой трактат «О похвале клиру» (*De laude clericorum*) [8, С. 214].

К концу XIII века ректор факультета искусств становится главой всего Парижского университета. В силу своей многоягодности факультет искусств подразделялся на объединения студентов (и профессоров) по месту рождения – землячества или «нации». В Париже насчитывалось четыре таких нации: французская, пикардийская, нормандская и английская.

На протяжении столетий факультет искусств оставался «фундаментом для обучения на других факультетах» [1, С. 211].

В целом, обучение на артистическом факультете состояло в овладении семью «свободными искусствами»: грамматика, риторика и логика (тривиум), арифметика, геометрия, музыка и астрономия (квадривиум) [10, Р. 308]. Однако «удельный вес» того или иного искусства в программе обучения был различным, — в зависимости от университета. Так, в Париже на факультете искусств наибольшим почетом пользуется изучение диалектики, в первую очередь, по логическим трудам Аристотеля.

Учебный год делился на два семестра: большой (с 1 октября до Пасхи) и малый (с Пасхи до лета).

Основные методы обучения – лекции (от лат. 'чтение') и диспуты.

Лекции были ординарные (читались в утренние часы магистрами) и экстраординарные (во второй половине дня, — лицами, не всегда имевшими ученые степени: бакалавры, курсоры).

Вторая форма занятий в средневековом университете – *диспут*.

К XIII веку в Западной Европе складывается антагонистический образ жизни и полемический характер обучения, и в университетах этот принцип получает наивысшее выражение. Диспут дает наиболее яркое представление о сущности схоластики как метода обучения, основанного на *диалектике*, то есть искусстве спора. Российский дореволюционный историк Н.С. Суворов сравнивает диспуты с турнирами рыцарей, называя их обычным явлением университетской жизни.

На факультете искусств раз в неделю устраивались так называемые «ординарные диспуты» (с участием магистров). А кроме них по воскресеньям проводились диспуты бакалавров. «Студенты на таких диспутах были внимательными слушателями, а вечером того же дня или в воскресенье у них бывали свои диспуты под руководством магистра или бакалавра» [7, С. 207].

Для допуска к экзамену на получение степени кандидат предъявлялся целый ряд требований.

Во-первых, хорошее знание грамматики латинского языка.

Во-вторых, знание *ars vetus* ('старая наука') – «Органона» Аристотеля, то есть его трудов по логике.

В-третьих, к книгам Аристотеля по логике добавлялись его естественнонаучные труды («Физика», «Метафизика» и др.). Также студенты должны были знать трактаты по этике и «Метеорологию», а, кроме того, некоторые математические труды (видимо, на выбор - например, «Начала» Евклида).

И было еще два требования, которым должен был соответствовать кандидат на получение ученой степени (в Париже):

1) обязательное обучение в этом городе на протяжении двух лет;

2) неукоснительное посещение диспутов магистров факультета искусств на протяжении года и выступление на двух из них.

Экзамен подразделялся на несколько этапов. Самым важным испытанием были ответы на вопросы жюри из четырех магистров под председательством канцлера. Спустя несколько дней из его рук кандидат, выдержавший экзамен, получал лицензию, дававшую право на преподавание.

Заключение

Таким образом, эпоха позднего Средневековья (XIII–XIV вв.) ознаменована становлением европейского университета, что носит двойственный характер: будучи светским по своей сути, это учебное заведение, находится под сильным влиянием церкви, которая берет школы под свое покровительство.

Методы обучения в Средневековом университете строились на принципах *схоластики*, нашедшей наибольшее выражение в такой форме учебных занятий как диспут.

Вопросы философии и теологии — в центре внимания европейских университетов. В целом, философия рассматривается сквозь призму «свободных искусств» и преподается на артистическом факультете, который является фундаментом всего обучения, а «свободные искусства», восходящие к Марциану Капелле, — основой образования в XIII-XIV века.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.125.24.1>

Conflict of Interest

None declared.

Review

International Research Journal Reviewers Community
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.125.24.1>

Список литературы / References

1. Безрогов В.Г. Антология педагогической мысли христианского средневековья: в 2 т. / В.Г. Безрогов, О.И. Варьяш. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 352 с.
2. Липатникова Г.И. Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. / Г.И. Липатникова – Воронеж : Воронежский государственный педагогический институт, 1973. – 163 с.
3. Жильсон Э. Философия в Средние века: от истоков патристики до конца XIV века / Э. Жильсон – М.: Республика, 2010. – 678 с.
4. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Ж. Ле Гофф – СПб: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2003. – 166 с.
5. Ле Гофф Ж. Рождение Европы / Ж. Ле Гофф – СПб: Александрия, 2008. – 398 с.
6. Шахов Ю.А. Бракосочетание Филологии и Меркурия / Ю.А. Шахов – СПб: Петроглиф, 2019. – 400 с.
7. Суворов Н.С. Средневековые университеты / Н.С. Суворов – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. – 256 с.
8. Anonymus De laude clericorum // University records and Life in the Middle Ages / ed. by L. Thorndike. - N.-Y., 1944. - 476 p.
9. Chartularium Universitatis Parisiensis / ed. by H. Denifle. - Paris, 1889. - Vol. 1. - 881p.
10. Rüegg W. History of the University in Europe / W. Rüegg – Cambridge: Cambridge, 1992. – 536 p.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Bezrogov V.G. Antologiya pedagogicheskoy my'sli xristianskogo srednevekov'ya: v 2 t. [Anthology of pedagogical thought of the Christian Middle Ages: in 2 vols.] / V.G. Bezrogov, O.I. Var'yash. – M.: Aspekt Press, 1994. – 352 p. [in Russian]
2. Lipatnikova G.I. Dokumenti po istorii universitetov Yevropi XII-XV vv. [Documents on the history of European universities of the XII-XV centuries] / G.I. Lipatnikova – Voronezh : Voronezh State Pedagogical Institute, 1973. – 163 p. [in Russian]
3. Zhil'son E'. Filosofiya v Srednie veka: ot istokov patristiki do koncza XIV veka [Philosophy in the Middle Ages: from the Origins of Patristics to the end of the XIV century] / E'. Zhil'son – M.: Respublika, 2010. – 678 p. [in Russian]
4. Le Goff Zh. Intellektuali v Srednie veka [Intellectuals in the Middle Ages] / Zh. Le Goff – SPb : Publishing House of St. Petersburg University, 2003. – 166 p. [in Russian]
5. Le Goff Zh. Rozhdenie Evropy' [The Birth of Europe] / Zh. Le Goff – SPb: Aleksandriya, 2008. – 398 p. [in Russian]
6. Shaxov Yu.A. Brakosochetanie Filologii i Merkuriya [The Marriage of Philology and Mercury] / Yu.A. Shaxov – SPb: Petroglif, 2019. – 400 p. [in Russian]
7. Suvorov N.S. Srednevekovy'e universitety' [Medieval universities] / N.S. Suvorov – M.: LIBROKOM, 2012. – 256 p. [in Russian]
8. Anonymus De laude clericorum // University records and Life in the Middle Ages / ed. by L. Thorndike. - N.-Y., 1944. - 476 p.
9. Chartularium Universitatis Parisiensis [The University Of Paris] / ed. by H. Denifle. - Paris, 1889. - Vol. 1. - 881p. [in Latin]
10. Rüegg W. History of the University in Europe / W. Rüegg – Cambridge: Cambridge, 1992. – 536 p.