

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ/RUSSIAN LITERATURE  
AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.160.82>

ОБРАЗЫ КОРЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ АМУРА В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА  
ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Е.В. НЕМЕНКО «ТИШКА И РЫЖ. НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ИСТОРИИ О  
МЕДВЕЖОНКЕ ТИШКЕ И ТИГРЕНКЕ РЫЖЕ»)

Научная статья

Сысоева О.А.<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-8512-8462;

<sup>1</sup> Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (helgats[at]yandex.ru)

**Аннотация**

В работе исследуются особенности изображения коренных жителей Амура в дальневосточной литературе XX века и современной детской прозе (на примере повести-сказки Е.В. Неменко «Тишка и Рыж. Необыкновенные истории о медвежонке Тишке и тигренке Рыже» (2015 года)). Значимость данной работы обусловлена практически неизученным материалом исследования, коим являются произведения хабаровской писательницы Е.В. Неменко. В повести выявляются черты дальневосточного регионального текста. Доказывается, что основными художественными константами в изображении коренных народов Амура становятся этнографизм (сохранение национального колорита в изображении предметов быта, культурных артефактов, ритуалов) и мифопоэтизм (анимистическое понимание природы, использование национального фольклора — фрагментов легенд, сказок и других жанров).

**Ключевые слова:** дальневосточная литература, повесть-сказка, Е.В. Неменко, тип героя, коренные народы Амура, мифопоэтизм, этнографизм.

IMAGES OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE AMUR IN FAR EASTERN CHILDREN'S LITERATURE  
(BASED ON THE EXAMPLE OF E.V. NEMENKO'S STORY 'TISHKA AND RYZH. EXTRAORDINARY STORIES  
ABOUT THE BEAR BUB TISHKA AND THE TGER CUB RYZH')

Research article

Sysoeva O.A.<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-8512-8462;

<sup>1</sup> Pacific National University, Khabarovsk, Russian Federation

\* Corresponding author (helgats[at]yandex.ru)

**Abstract**

The work examines the characteristics of the portrayal of the indigenous peoples of the Amur in XX-century Far Eastern literature and contemporary children's prose (using the example of E.V. Nemenko's fairy tale novel 'Tishka and Ryzh. Extraordinary Stories about the Bear Cub Tishka and the Tiger Cub Ryzh (2015)'). The significance of this work is due to the virtually unexplored research material, which consists of the works of Khabarovsk writer E.V. Nemenko. The story identifies the traits of Far Eastern regional texts. It proves that the main artistic constants in the portrayal of the indigenous peoples of the Amur region are ethnographicism (preserving national colour in the depiction of everyday objects, cultural artefacts, and rituals) and mythopoeticism (an animistic understanding of nature, the use of national folklore — fragments of legends, fairy tales, and other genres).

**Keywords:** Far Eastern literature, fairy tale novel, E.V. Nemenko, hero type, indigenous peoples of the Amur, mythopoeticism, ethnographicism.

**Введение**

Знание культурного контекста — необходимое условие для правильного прочтения и понимания любой региональной литературы. Образ региона, как отмечает О.Н. Александрова-Осокина, «включает в себя совокупность ландшафтных природоведческих, историко-культурных и социокультурных характеристик» [1, С. 216]. Особую разновидность регионально обусловленных текстов являет дальневосточный региональный текст, который все чаще привлекает внимание современных исследователей (Е.В. Головнева, Н.И. Мартишина, Н.С. Милянчук, В. Макаров, О.Н. Александрова-Осокина, Т.В. Васильева, Хуан Цзян и др). Дальний Восток в художественной литературе и массовом сознании приобрел «черты метафорического понятия, концепта, содержащего разные уровни его осмысления (пространственный, географический, ландшафтный, этнокультурный и т. п.)» [5, С. 218]. Е.В. Головнева, Н.И. Мартишина указывают, что это «край, отмечающийся своей природной исключительностью, этнокультурной неоднородностью, переселенческим характером и нарративом «окраинности» [5, С. 218].

Действительно, дальневосточную литературу важно рассматривать и как источник этнокультурной информации, средство духовно-нравственного воспитания читателя, гармонизации межэтнических отношений. Писатель С.В. Максимов отмечает: «Там, на Амуре совершается интересный, поучительный процесс перерождения разных национальностей во имя новой страны» [6, С. 97]. Т.В. Васильева указывает на то, что соприкосновение европейской и восточной культуры в пространстве дальневосточной территории становится предметом изучения многих авторов XX

века: «бытописание амурских коренных народностей расширяет ментальную карту России, открывает новые горизонты познания внутреннего духа русского народа во взаимодействии с другими культурами» [4, С. 34].

В работе использована комплексная методология, включающая историко-типологический, сравнительно-сопоставительный, описательный методы. Данные методы позволяют определить связь современной детской повести с дальневосточной литературной традицией XX века.

### Обсуждение

Проблема взаимодействия европейской и восточной культур представлена в дальневосточной литературе XX века в образах коренных жителей Дальнего Востока (гольд/удэгеец Дерсу Узала в произведениях В.К. Арсеньева, эвенк Карарбах в «Злом духе Ямбуя» Г.А. Федосеева, проводники-удэгэ и Джанси Кимонко в прозе Ю.А. Шестаковой, негидалец Сафронов в повести В. Сыроева «За черным соболем» и др). Они являются не просто второстепенными героями, обеспечивающими развитие сюжета, но символами «иных менталитетов», образами «естественных людей», гармонично взаимодействующих с природным миром.

Важной особенностью описания подобных героев является то, что представители коренных народностей изображаются немолодыми в противовес традиционным образам проводников-аборигенов в европейской и американской литературе. Так, например, В.К. Арсеньев указывает на возраст героя в эпизоде первой встречи с Дерсу Узала: «На вид ему было лет сорок пять. Это был человек невысокого роста, коренастый и, видимо, обладавший достаточной физической силой» [2, С. 97]. Г.А. Федосеев в повести «Злой дух Ямбуя» описывает эвенка Карарбаха как глубокого старика: «На его желтовато-смуглом лице, в устало сжатых губах какая-то безысходность, навсегда застывшее выражение горечи. Мне кажется, что когда-то я видел это окаменелое лицо, сильно приплюснутый нос, скрюченную спину и эти худые руки...» [9, С. 9].

Как мы видим, складывается особая традиция для дальневосточной «взрослой» литературы, которая продолжается и в современной детской прозе. Обратимся к еще не описанной в современном литературоведении повести-сказке хабаровской писательницы Е.В. Неменко «Тишка и Рыж. Необыкновенные истории о медвежонке Тишке и тигренке Рыже» (2015 г). Главный герой этой книги — тигренок Рыж, в хабаровском дендрарии он встречается Динчу, «старенького лесного человека в расшитом халате», который ему говорит: «Давно здесь живу. Еще и этого города Бэали не было, а я уж здесь жил. Так давно, что уже стал невидимым. Только деревья да звери меня видят» [7, С. 28]. Мы понимаем, что шаман Динчу после смерти стал Духом, он живет в городе вместе с Суин-ли (Сонли), Солнечной Лисой, тоже невидимой для чужих.

Второй особенностью «естественных людей» дальневосточной прозы является их тесная связь с природой, умение понимать таежный мир и его обитателей. В натурфилософии малых дальневосточных народностей человек рассматривается как часть природы. Так, например, в повести Г. Федосеева «Злой дух Ямбуя» герой «вписан» в окружающий его пейзаж: «Память Кые ежедневно и ежечасно хранила грустное признание неизбежной смены снегов, дождей и человеческих жизней. Больше всего Кые поражала именно неотвратимость замены. Остановить ее невозможно, как невозможно ладонями задержать горный обвал» [9, С. 89].

Понимать знаки природы — одна из характерных черт «естественного человека». Ю.А. Яроцкая отмечает, что, по мысли В.К. Арсеньева, природная сущность «естественного человека» заключается в его нравственно-этическом отношении к человеку и природе: «Две основные черты — чтение леса как книги и забота о путнике» [10, С. 65].

Думается, что именно эти характеристики воплощаются в герое повести-сказки Е.В. Неменко. Когда Рыж первый раз встречается Динчу, тот делает сэвэна («амулет для таежных жителей»; «оберег-охранитель от всяких бед и напастей» [7, С. 25], вручает его герою, который как раз ищет пропавшего друга Тишку. Шаман так говорит о том, как оказался в городе: «А я тут шаманил. Очень любил это место. Густой лес был. Росли здесь дубы, амурский бархат, ильмы... Наверное, хорошим шаманом был. Так нашаманил, что губернатор тогдашний решил сохранить этот кусочек тайги прямо в городе» [7, С. 28]. Он не сопротивляется цивилизации, живет рядом с ней (например, ездит на мотоцикле, показывает Рыжу с помощью своего бубна, как строили Амурский мост — «чудо XX века»), передает в музей на хранение часть важных предметов («большую колотушку», другие обрядовые вещи), но в то же время защищает именно тайгу и лесных жителей. Родители тигренка передают ему, что в их семье была древняя легенда-предсказание: «в нашем роду появится мудрый тигр, который станет вождем всех амурских тигров. Но для этого ему сначала надо учиться у древнего шамана и пройти испытание временем» [7, С. 74]. Именно Динчу становится учителем Рыжа.

Образ проводника, спасителя героя в трудных ситуациях встречается во многих текстах дальневосточной литературы. Если сравнить с произведениями русской и зарубежной литературы XIX века, то эти персонажи не описываются авторами как территориальные «эндемики», они равноправны с русскими героями, делятся с ними духовным и практическим опытом.

В повести-сказке Е.В. Неменко таким опытом становится узнавание истории своей земли, ее жителей. С помощью «волшебного пня» герои перемещаются в 1913 год, переживают разные приключения в дореволюционном Хабаровске, в итоге спасают маленьких тигрят от хунхузов. В финале книги дух Калгама в образе белой тигрицы говорит: «В тайге я всесилен, а в городе другие силы, другие духи правят. Но все они отступают перед силой дружбы. Это самая могучая сила в мире» [7, С. 162].

Образ тигра — знаковый анималистический образ в представлении коренных народов Амура, он понимается «как древняя природная память, пробуждающаяся в пространстве первозданной природы» [3, С. 41]. Вспомним, как в романе В.К. Арсеньева Дерсу Узала говорит, что тигр — это древний дух тайги, воплощенная мощь природы, которая требует почитания и уважения. Человек в поединке с природой, по мысли писателя В.П. Сыроева [8, С. 231], может одержать победу, только слившись с самой природой, прибегнув к защите её стихии.

**Заключение**

Современная писательница Е.В. Неменко продолжает традиции дальневосточной литературы XX века, усиливая познавательное и воспитательное значение материала, который она описывает. Основными художественными константами в изображении коренных народов Амура в ее прозе можно назвать этнографизм (сохранение национального колорита в изображении предметов быта, культурных артефактов, ритуалов) и мифопоэтизм (анимистическое понимание природы, использование национального фольклора — фрагментов легенд, сказок и других жанров).

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Александрова-Осокина О.Н. Вопросы геопоэтики в современном литературоведении. / О.Н. Александрова-Осокина // Научный диалог. — 2020. — № 5. — С. 216–241. — DOI: 10.24224/2227-1295-2020-5-216-241
2. Арсеньев В.К. Собрание сочинений: По Уссурийской тайге (Путешествие в горную область Сихотэ-Алинь в 1902–1906 гг.) / В.К. Арсеньев. — Владивосток: Альманах "Рубеж", 2007. — Т. 1. — 397 с.
3. Васильева Т.В. Художественные константы в изображении персонажей-представителей малых народностей в прозе В.П. Сыроева / Т.В. Васильева // Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации : Материалы II Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием), посвященной 90-летию со дня рождения профессора Сергея Иннокентьевича Красноштанова (1930–2018), Хабаровск, 26–28 ноября 2020 года. — Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2021. — С. 40–45.
4. Васильева Т.В. Художественный мир природоведческой прозы В.П. Сыроева dis... ..Candidate of Philological Sciences: 10.01.01 «Русская литература» : защищена 2025-09-15 : утв. 2025-09-15 / Т.В. Васильева. — Владивосток: 2025. — 166 с.
5. Головнева Е.В. «Владеть Востоком»: конструирование образа региона в творчестве В. К. Арсеньева. / Е.В. Головнева, Н.И. Мартишина // Сибирские исторические исследования. — 2018. — № 1. — С. 200–218.
6. Максимов С.В. На Востоке. Путь на Амур: дорожные заметки и воспоминания С. Максимова / С.В. Максимов. — Санкт-Петербург: издание книгопродавца С. В. Звонарева, 1897. — 594 с.
7. Неменко Е.В. Тишка и Рыж. Необыкновенные истории о медвежонке Тишке и тигренке Рыже / Е.В. Неменко. — Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 2018. — 176 с.
8. Сыроев В.П. Собрание сочинений: Избранное: в 3 т. / В.П. Сыроев. — Хабаровск: Приамурские ведомости, 2013. — Т. 1. — 304 с.
9. Федосеев Г.А. Злой дух Ямбуя / Г.А. Федосеев. — Москва: Художественная литература, 1966. — 112 с.
10. Яроцкая Ю.А. Мотив помощи и образы помощников в текстах В.К. Арсеньева. / Ю.А. Яроцкая // Ойкумена. Регионоведческие исследования. — 2017. — № 3. — С. 65–73.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Aleksandrova-Osokina O.N. Voprosy' geopoe'tiki v sovremennom literaturovedenii [Questions of geopoetics in modern literacy science]. / O.N. Aleksandrova-Osokina // Scientific dialogue. — 2020. — № 5. — P. 216–241. — DOI: 10.24224/2227-1295-2020-5-216-241 [in Russian]
2. Arseniev V.K. Sbranie sochinenij: Po Ussurijskoj tajge (Puteshestvie v gornuju oblast' Sihotje-Alin' v 1902–1906 gg.) [Collected Works: Across the Ussuri Taiga (Journey to the Sikhote-Alin Mountain Region in 1902–1906)] / V.K. Arseniev. — Vladivostok: Almanakh "Rubezh", 2007. — Vol. 1. — 397 p. [in Russian]
3. Vasileva T.V. Khudozhestvennye konstanti v izobrazhenii personazhei-predstavitelei malikh narodnostei v proze V.P. Sisoeva [Artistic constants in the depiction of characters-representatives of small nationalities in prose of V.P. Sysoev] / T.V. Vasileva // Knizhnaja kul'tura Dal'nevostochnogo regiona: problemy istorii, metodiki, mezhkul'turnoj kommunikacii [Book culture of the Far Eastern region: problems of history, methods, intercultural communication] : Materials II All-Russian Scientific Methodical Conference (with international participation), dedicated to the 90th anniversary of the birth of Professor Sergei Innokentievich Krasnostanov (1930–2018), Khabarovsk, 26–28 November 2020. — Khabarovsk: Tikhookeanskii gosudarstvennii universitet, 2021. — P. 40–45. [in Russian]
4. Vasil'eva T.V. Xudozhestvennyj mir prirodovedcheskoj prozy' V.P. Sy'soeva [Artistic world of natural science prose of V.P. Sysoev] dis.....of PhD in : 10.01.01 «Русская литература» : defense of the thesis 2025-09-15 : approved 2025-09-15 / T.V. Васильева. — Vladivostok: 2025. — 166 p. [in Russian]
5. Golovneva E.V. «Vludet' Vostokom»: konstruirovaniie obraza regiona v tvorchestve V. K. Arsen'eva [«To Own the East»: construction of the image of the region in V. K. Arseniev's creativity]. / E.V. Golovneva, N.I. Martishina // Siberian Historical Studies. — 2018. — № 1. — P. 200–218. [in Russian]

6. Maksimov S.V. Na Vostoke. Put' na Amur: dorozhny'e zametki i vospominaniya S. Maksimova [In the East. Way to Amur: road notes and memories of S. Maximov] / S.V. Maksimov. — Saint Petersburg: izdanie knigoprodavcya S. V. Zvonareva, 1897. — 594 p. [in Russian]
7. Nemenko E.V. Tishka i Ry'zh. Neoby'knovenny'e istorii o medvezhonke Tishke i tigtenke Ry'zhe [Tishka and Ryzh. Extraordinary Stories about the Bear Bub Tishka and the Tiger Cub Ryzh] / E.V. Nemenko. — Xabarovsk: Xabarovskaya kraevaya tipografiya, 2018. — 176 p. [in Russian]
8. Sisoiev V.P. Sobraie sochinenij: Izbrannoe: v 3 t. [Collection of works: Selected works: in 3 vol.] / V.P. Sisoiev. — Khabarovsk: Priamurskie vedomosti, 2013. — Vol. 1. — 304 p. [in Russian]
9. Fedoseev G.A. Zloj dux Yambuya [Evil spirit of Yambui] / G.A. Fedoseev. — Moscow: Xudozhestvennaya literatura, 1966. — 112 p. [in Russian]
10. Yarockaya Yu.A. Motiv pomoshhi i obrazy' pomoshnikov v tekstax V.K. Arsen'eva [Motive of help and images of assistants in texts by V.K. Arseniev]. / Yu.A. Yarockaya // Oikoumen. Regional studies. — 2017. — № 3. — P. 65–73. [in Russian]