

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ/PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY,
PHILOSOPHY OF CULTUREDOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.159.62>ЭСТЕТИКА И ЭТИКА ТЕЛЕСНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СПОРТЕ: ФИЛОСОФСКО-
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

Научная статья

Никитин Н.В.^{1,*}¹Средняя общеобразовательная школа № 43, Калуга, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (hardcorrus[at]yandex.ru)

Аннотация

Статья посвящена философско-антропологическому анализу эстетики и этики телесности в профессиональном спорте. Автор рассматривает противоречия между идеалом «совершенного тела» и его инструментализацией в условиях коммерциализации и биополитики. Исследование демонстрирует, что современный спорт, отошедший от античного идеала калокагии, превращает тело атлета в объект достижения внешних целей (рекордов, прибыли, медийности), что приводит к этическим дилеммам (допинг, дисморфофобия, травмы). Феноменологический анализ раскрывает амбивалентность спортивной телесности: с одной стороны, дисциплинарное регулирование, с другой — стремление к автономии через технологии самости. Коммерциализация спорта способствует патологиям, включая физические и психологические нарушения, а также антропологический парадокс: совершенствуя тело, спортсмен разрушает его целостность. Предлагается переосмыслить ценности профессионального спорта, сместив акцент с результативности на гармоничное развитие, и разработать новую этику, основанную на принципе «заботы о себе».

Ключевые слова: телесность, профессиональный спорт, биополитика, этика, эстетика.

AESTHETICS AND ETHICS OF PHYSICALITY IN PROFESSIONAL SPORT: PHILOSOPHICAL AND
ANTHROPOLOGICAL DISCOURSE

Research article

Nikitin N.V.^{1,*}¹Secondary school No. 43, Kaluga, Russian Federation

* Corresponding author (hardcorrus[at]yandex.ru)

Abstract

The article is devoted to a philosophical and anthropological analysis of the aesthetics and ethics of physicality in professional sports. The author examines the contradictions between the ideal of the 'perfect body' and its instrumentalisation in the context of commercialisation and biopolitics. The study demonstrates that modern sport, which has moved away from the ancient ideal of kalokagathia, transforms the athlete's body into an object for achieving external goals (records, profits, media attention), which leads to ethical dilemmas (doping, dysmorphophobia, injuries). Phenomenological analysis discloses the ambivalence of athletic physicality: on the one hand, disciplinary regulation, on the other, the pursuit of autonomy through technologies of the self. The commercialisation of sport contributes to pathologies, including physical and psychological disorders, as well as an anthropological paradox: by perfecting the body, the athlete destroys its integrity. It is suggested that the values of professional sport be rethought, shifting the emphasis from performance to harmonious development, and that a new ethic be developed based on the principle of "self-care".

Keywords: physicality, professional sport, biopolitics, ethics, aesthetics.

Введение

Современный профессиональный спорт представляет собой уникальное пространство, где телесность человека подвергается интенсивной эстетизации и одновременно жесткому нормативному регулированию [10, С. 3]. Это порождает ряд философско-антропологических противоречий, требующих глубокого осмысления. С одной стороны, спорт культивирует идеал «совершенного тела», возведя его в ранг эстетической и социальной ценности. Этот идеал, как показывает Гумбрехт Х., имеет глубокие исторические корни: уже в древнегреческих гимназиях физическое совершенство ассоциировалось не только с силой и здоровьем, но и с гармонией, интеллектуальной утонченностью и социальным статусом [3, С. 102–104]. С другой стороны, как отмечает автор, культ тела никогда не существовал в отрыве от властных и гендерных структур — например, от современных стандартов бодибилдинга, где гипертренированная мускулатура становится объектом одновременно восхищения и фетишизации [3, С. 102–104]. Профессиональная спортивная деятельность зачастую сопряжена с этическими дилеммами [11, С. 54–56]:

- дилеммой победы, когда спортсмен оказывается перед выбором между честным поражением и победой;
- дилеммой успеха, ставящей под вопрос моральную ответственность успешных атлетов;
- дилеммой социальной активности, где публичный статус спортсмена требует баланса между общественной позицией и рисками вовлечения в политические или коммерческие конфликты интересов;
- дилеммой телесных трансформаций, особенно актуальной в свете развития технологий: где проходит грань между допустимым совершенствованием тела и неэтичным вмешательством.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью комплексного философского анализа этих противоречий в контексте антропологических трансформаций современности. В условиях, когда спорт становится

глобальным медиа феноменом [4, С. 234–236], его влияние на формирование телесных идеалов и практик приобретает особую значимость. При этом недостаточно изученными остаются вопросы: как соотносятся в спорте категории прекрасного и должного? Где проходит граница между совершенствованием тела и его инструментализацией?

Методы и принципы исследования

В рамках исследования эстетики и этики телесности в профессиональном спорте применяется комплекс теоретических методов философско-антропологического анализа. Основу методологии составляет герменевтический подход, позволяющий интерпретировать спортивную телесность как культурный текст, в котором воплощаются ценностные и смысловые структуры эпохи. Феноменологический метод используется для раскрытия специфики телесного опыта в спорте, его интенциональности и способов данности сознанию. Аксиологический метод направлен на выявление ценностных оснований, определяющих критерии эстетического и этического в профессиональном спорте.

Принцип историзма обеспечивает рассмотрение эволюции идеалов телесности от античности до современности, демонстрируя преемственность и трансформацию представлений о прекрасном и должном в спорте. Системный подход позволяет рассматривать профессиональный спорт как целостный феномен, где эстетические и этические аспекты телесности находятся в диалектическом взаимодействии.

Результаты исследования и их обсуждение

Проведенное исследование эстетики и этики телесности в профессиональном спорте позволило выявить ряд ключевых закономерностей, раскрывающих диалектическую природу спортивного тела как культурного феномена.

Анализ исторической эволюции спорта показывает, что современный профессиональный спорт, в отличие от античного идеала калокагатии [8, С. 189–199], сместил акцент с эстетического и духовного совершенства в сторону достижений, рекордов и коммерциализации, что привело к утрате изначальной гармоничной модели [6, С. 53–54]. При этом наследие античности прослеживается в стремлении к физическому совершенству, хотя и в искажённой форме — через гипертрофированный культ результата [6, С. 52–53]. Таким образом, в современном спорте телесность все чаще становится средством достижения внешних по отношению к самому атлету целей — коммерческих, политических или медийных.

Феноменологический анализ спортивной телесности раскрывает её амбивалентность: тело спортсмена одновременно конструируется как объект дисциплинарных практик через планы тренировок, цифровой контроль, нормализующие суждения [5, С. 49–51] и утверждает субъектность через сопротивление, трансгрессию и «технологии самости» [5, С. 52–54]. Эта двойственность проявляется в конфликте между внешним нормативным давлением, например, допинга как инструмент биополитики [5, С. 57–58] и стремлением к автономии, где даже физиологические пределы преодолеваются через киборгизацию или генетические модификации [5, С. 56–57]. Подобно эстетическим канонам в гимнастике или бодибилдинге, спортивные стандарты, диктуемые дискурсами власти, зачастую игнорируют естественные ограничения тела, превращая его в поле борьбы между свободой и контролем.

Коммерциализация спорта привела к тому, что тело атлета превращается в товар, подчиненный законам рынка [2, С. 167–168]. Современный спорт высших достижений ставит спортсменов перед этической дилеммой: с одной стороны, они осознают аморальность допинга и его разрушительные последствия для здоровья, включая случаи летальных исходов [7, С. 189], а с другой — испытывают давление необходимости достижения результатов «любой ценой» [7, С. 187]. При этом идея «естественности» спортивных достижений становится мифом, поскольку профессиональный спорт превратился в высокотехнологичную систему, использующую искусственную стимуляцию и разрешенную фармакологию для трансформации телесности [7, С. 189–190]. Как отмечается в статье, это противоречит изначальным принципам честной игры (Fair play), подменяя их коммерческими и политическими интересами [7, С. 187–189].

Аксиологический анализ показал, что ценностные основания спортивной телесности претерпели значительные изменения. Если традиционно спорт рассматривался как способ гармоничного развития человека, то в профессиональном спорте доминируют ценности результативности и зрелищности [9, С. 1]. Это приводит к парадоксальной ситуации: совершенствуя свое тело, атлет зачастую разрушает его как целостный организм. Особенно остро эта проблема проявляется в видах спорта с жесткими весовыми категориями или эстетическими нормативами, где практики насилия над телом становятся повседневной нормой.

Важным результатом исследования стало выявление антропологического парадокса современного профессионального спорта: стремление к рекордам и совершенству трансформирует тело атлета в инструмент [1, С. 53], лишая его естественной целостности. Это проявляется в физических патологиях (травмы, допинг, профессиональные заболевания) [1, С. 54] и психологических искажениях (дисморфофобия, гипертрофированные эстетические идеалы) [3, С. 55], а также в превращении тела в «биомеханический организм» [3, С. 57], где технический прогресс противоречит человеческой природе.

Обсуждение полученных результатов позволяет сделать вывод о необходимости разработки новой этики спортивной телесности, которая бы преодолела разрыв между эстетическими и антропологическими аспектами спорта. Такую этику можно основывать на принципе «заботы о себе», разработанный М. Фуко, понимаемом не как культивирование внешних параметров тела, а как развитие его целостного человеческого потенциала [12]. Это требует пересмотра системы ценностей профессионального спорта, смещения акцента с внешних показателей на внутреннее содержание спортивной деятельности, с результата — на процесс, с нормативов — на индивидуальные траектории телесного развития.

Заключение

Исследование выявило ключевые противоречия между эстетизацией и инструментализацией тела в профессиональном спорте. Современный спорт, сместившись от античного идеала калокагатии, превратил тело атлета

в объект коммерции и биополитики, где доминируют ценности результативности, а не гармоничного развития. Этические дилеммы (допинг, гипертрофированные стандарты) конфликтуют с изначальными принципами честной игры.

Феноменологический анализ показал амбивалентность спортивной телесности: с одной стороны — дисциплинарное давление, с другой — стремление к автономии через технологии самости. Коммерциализация привела к патологиям (травмы, дисморфофобия) и антропологическому парадоксу: тело, совершенствуясь, разрушается.

Решение может лежать в новой этике, основанной на принципе «заботы о себе», смещении акцента с результата на процесс и индивидуальное развитие. Это требует пересмотра ценностей спорта как целостного феномена.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Богданова Д.Ш. Спортивное тело как объект культурфилософского дискурса / Д.Ш. Богданова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. — 2012. — № 2.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр, пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. — Москва : Республика; Культурная революция, 2006. — 269 с.
3. Gumbrecht H.U. In Praise of the Beauty of Sport / H.U. Gumbrecht. — Moscow : New Literary Review, 2009. — 176 p.
4. Ильченко С.Н. Спорт и электронные медиа: аспекты коммуникативного взаимодействия / С.Н. Ильченко // Вестник СПбГУ. Язык и литература. — 2009. — № 4.
5. Канникин С.В. «Бегущие тела» под линзой Мишеля Фуко / С.В. Канникин // Философская мысль. — 2024. — № 5. DOI: 10.25136/2409-8728.2024.5.69784
6. Ларшина Н.В. Профессиональный спорт: конец царства богов? / Н.В. Ларшина // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. — 2013. — № 4(32).
7. Литинская Е.А. Допинг в спорте: социально-философский аспект / Е.А. Литинская // Logos et Praxis. — 2011. — № 3.
8. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А.Ф. Лосев. — Москва : ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с.
9. Никитин Н.В. Концепт телесности и его влияние на аксиологию современного олимпизма / Н.В. Никитин // Международный научно-исследовательский журнал. — 2025. — № 5(155). DOI: 10.60797/IRJ.2025.155.76
10. Никитин Н.В. Спорт как пространство воплощения телесности: философско-антропологический взгляд / Н.В. Никитин // Международный научно-исследовательский журнал. — 2025. — № 6(156). DOI: 10.60797/IRJ.2025.156.62
11. Серегин Б.В. Конфликты ценностей в профессиональной этике спортсмена / Б.В. Серегин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2020. — № 4(36). — С. 52–60.
12. Фуко М. История сексуальности-III: Забота о себе / М. Фуко. — Москва : Рефл-бук, 1998. — 288 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Bogdanova D.Sh. Sportivnoe telo kak obekt kulturfilosofskogo diskursa [The athletic body as an object of cultural-philosophical discourse] / D.Sh. Bogdanova // Vestnik LGU im. A.S. Pushkina [Bulletin of the Leningrad State University named after A.S. Pushkin]. — 2012. — № 2. [in Russian]
2. Baudrillard J. Obshchestvo potrebleniya. Ego mify i struktury [Consumer Society. Its Myths and Structures] / J. Baudrillard, transl. from French, afterword and notes by E.A. Samarskaya. — Moscow : Republic; Cultural Revolution, 2006. — 269 p. [in Russian]
3. Gumbrecht H.U. In Praise of the Beauty of Sport / H.U. Gumbrecht. — Moscow : New Literary Review, 2009. — 176 p.
4. Ilchenko S.N. Sport i elektronnie media: aspekti kommunikativnogo vzaimodeistviya [Sports and Electronic Media: Aspects of Communicative Interaction] / S.N. Ilchenko // Vestnik SPbGU. Yazik i literatura [Bulletin of St. Petersburg State University. Language and literature]. — 2009. — № 4. [in Russian]
5. Kannikin S.V. «Begushchie tela» pod linzoi Mishelya Fuko ["Running Bodies" through the Lens of Michel Foucault] / S.V. Kannikin // Filosofskaya misl [Philosophical thought]. — 2024. — № 5. DOI: 10.25136/2409-8728.2024.5.69784 [in Russian]
6. Larshina N.V. Professionalnii sport: konets tsarstva bogov? [Professional Sports: The End of the Kingdom of the Gods?] / N.V. Larshina // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. Seriya: Sotsialnie nauki [Bulletin of the Nizhny Novgorod University named after N.I. Lobachevsky. Series: Social Sciences]. — 2013. — № 4(32). [in Russian]
7. Litinskaya Ye.A. Dopng v sporte: sotsialno-filosofskii aspekt [Doping in sports: socio-philosophical aspect] / Ye.A. Litinskaya // Logos et Praxis [Logos et Praxis]. — 2011. — № 3. [in Russian]

8. Losev A.F. Istoriya antichnoi estetiki. Aristotel i pozdnyaya klassika [History of Ancient Esthetics. Aristotle and Late Classics] / A.F. Losev. — Moscow : ООО «Izdatelstvo ACT», 2000. — 880 p. [in Russian]
9. Nikitin N.V. Kontsept telesnosti i yego vliyanie na aksiologiyu sovremennogo olimpizma [The concept of bodywellness and its influence on the axiology of modern olympism] / N.V. Nikitin // Mezhdunarodnii nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]. — 2025. — № 5(155). DOI: 10.60797/IRJ.2025.155.76 [in Russian]
10. Nikitin N.V. Sport kak prostranstvo voploshcheniya telesnosti: filosofsko-antropologicheskii vzglyad [Sport as a space for the embodiment of corporeality: a philosophical and anthropological view] / N.V. Nikitin // Mezhdunarodnii nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]. — 2025. — № 6(156). DOI: 10.60797/IRJ.2025.156.62 [in Russian]
11. Seregin B.V. Konflikty tsennostei v professionalnoi etike sportsmena [Conflicts of values in the professional ethics of an athlete] / B.V. Seregin // Gumanitarnie vedomosti TGPU im. L.N. Tolstogo [Humanitarian Bulletin of the Tolstoy State Pedagogical University]. — 2020. — № 4(36). — P. 52–60. [in Russian]
12. Foucault M. Istoriya seksual'nosti-III: Zabota o sebe [History of Sexuality-III: Care of the Self] / M. Foucault. — Moscow : Repl-book, 1998. — 288 p. [in Russian]