

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ/THEORY OF LITERATURE

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.158.82>

ГЕНЕЗИС ШКОЛЬНОЙ ТЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Научная статья

Анисимова Е.В.^{1,*}

¹ORCID : 0009-0006-6625-0389;

¹Школа 1514 Москва, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (yelena_anisimova_76[at]list.ru)

Аннотация

Настоящая статья посвящена истории становления школьной темы в русской литературе. Автор соотносит появление темы школы с влиянием европейской литературы, развитием образования в России, возникновением и развитием детской литературы. Образы учеников, учителей и самой школы в художественных произведениях различных жанров XVIII–XIX века говорят об актуальности школьной тематики. Выявлено, что тема школы рождает разнообразную проблематику. Автор указывает на нравственный аспект и социальные мотивы в раскрытии темы школы. В статье проанализирована работа исследователей в этом направлении, перечислены произведения XVIII–XIX вв., в которых присутствует школьная тематика. Более подробно автор останавливается на творчестве Л. Чарской.

Ключевые слова: история детской литературы, тема школы, топос школы.

THE GENESIS OF THE SCHOOL THEME IN RUSSIAN LITERATURE

Research article

Anisimova E.V.^{1,*}

¹ORCID : 0009-0006-6625-0389;

¹School 1514, Moscow, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (yelena_anisimova_76[at]list.ru)

Abstract

This article is devoted to the history of the formation of school themes in Russian literature. The author correlates the emergence of the school theme with the influence of European literature, the development of education in Russia, and the emergence and development of children's literature. The images of students, teachers and the school itself in works of art of various genres of the XVIII–XIX century speak about the relevance of school subjects. It is revealed that the theme of the school gives rise to a variety of issues. The author points to the moral aspect and social motives in revealing the theme of the school. The article analyzes the work of researchers in this area, lists the works of the XVIII–XIX centuries, in which there is a school theme. The author dwells in more detail on the work of L. Charskaya.

Keywords: history of children's literature, school theme, school topos.

Введение

В настоящее время школьная тема является одной из наиболее востребованных в детской литературе. И это объяснимо - школа находится в центре общественного дискуссионного поля, куда входят родители, ученики, учителя, чиновники. В одних случаях она является основной темой произведения, концептом, и тогда мы имеем дело с композиционным элементом школьной повести. В других она предстаёт в качестве сопутствующих второстепенных тем в текстах различных жанров (фэнтези, приключения, фантастика и пр.).

В нашем исследовании мы постараемся не только взглянуть на школьную тему в ретроспективе, но и осмыслить её основные тенденции становления и развития.

Методологической базой нашего исследования стали теоретический, исторический методы, а также метод описания.

Рассмотрение в историческом аспекте потребовало обращения к основополагающим работы по истории детской литературы таких исследователей, как Аверинцев С.С., Арзамасцева И.Н., Николаева С.А., Бабушкина А.П. и др.

Основная часть

Согласно научным изысканиям, школьная тема в художественной литературе первоначально возникает в XVIII веке не в России, а в европейских странах: Англии, Германии. Этот факт отмечают исследователи А.М. Марьямов, М.А. Черняк, О.С. Октябрьская и др. А.М. Марьямов говорит о том, что «она, — школьная тема, — рождена бытом — закрытыми учебными заведениями, изолирующими подростка от жизни» [5]. Есть мнение, что повесть Сары Филдинг «Гувернантка, или Маленькая женская академия» (1749 г.) была первой историей о школе-интернате. Другие сходятся во мнении, что родоначальником произведений о школе (School story-школьный роман) стало популярное произведение английского писателя Томаса Хьюза «Школьные дни Тома Брауна» (1857 г.). Об этой школьной повести как образце жанра рассуждает и К. Чуковский в своей статье [13]. Начало проецирования темы школы следует также соотнести и с романом о воспитании «Годы учения Вильгельма Мейстера» немецкого писателя И.В. Гёте, который по мнению многих исследователей оказал существенное влияние на творчество русских писателей XIX века: И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Появление школьной тематики в русской литературе XVIII века неразрывно связано с несколькими причинами. Первая — развитие отечественного образования, появлением школ, вторая — влияние зарубежной литературы, где возникновение темы школы начало происходить несколько ранее, и третья — зарождение и развитие русской детской литературы.

Н.В. Чехов относит возникновение детской литературы в России в качестве определённой отрасли русской литературы ко второй половине XVIII века, а О.С. Октябрьская уточняет, что сначала «они, — и детская литература, и взрослая, — представляли собой единый литературный процесс» [7, С. 23].

В России первые образы-типы героев, характерные для школьной темы (учитель, ученик, родитель), эпизоды уроков, экзамена возникают в Фонвизинской комедии «Недоросль» (1782 г.) — произведении эпохи классицизма, где обучение Митрофанушки — один из ключевых моментов в структуре повествования, а едкая сатира служит обличительным инструментом невежества.

В повести-сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1828 г.), ориентированной на юного читателя, обозначаются школьные маркеры: образ гимназии и образы учеников и учителей, преподносятся нравственные уроки.

В детской литературе также обозначилась тема школы, кроме того, литературу для детей второй половины XIX века отличают «преобладание социальных мотивов, усиление дидактического аспекта, коррекция традиционных жанров...» [7, С. 23].

И всё же в русской литературе 19 века тема школы не занимает главенствующего места в произведении, находится на периферии литературного процесса, она будто ищет свою жанровую форму и появляется в рамках жанра повести-сказки, автобиографической повести о детстве, романа воспитания и цикла очерков в виде эпизодов, событий и отдельных сцен.

По словам Мокрушиной О.А., классический реализм XIX — первый этап в освоении топоса школы [6].

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (1835 г.) школа изображена небольшим, но ярким росчерком, вкупе со всем дурным в России. Здесь тоже возникает неблагоприятный образ учителя и впервые обозначается проблема чиновничьего произвола.

«Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского (1862–1863) явили школу-тюрьму основным местом действия и без прикрас: розги, надсмотрщики, «чёрные» педагоги, рутина, скрытая война между учениками и учителями. Школа здесь является антитезой дома. Мотив отсутствия свободы проходит через всё повествование и реализуется на разных уровнях художественной структуры (характерологии, пространственно-временной и сюжетно-композиционной организации).

Позже в произведениях метров литературы, таких как А.И. Куприн, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, Н.Г. Гарин-Михайловский разворачиваются эпизоды об учении в детстве и отрочестве. Исследователь Р. Стаднийчук утверждает, что «это был первый эволюционный период в *реалистическом* освоении подростковой темы» [10]. Именно классики впервые осмыслили и показали важность темы взрослеющего человека.

В романе-исповеди Ф.М. Достоевского «Подросток» (1874 г.), имеющим по мнению многих учёных жанровые особенности романа о воспитании, возникает закрытое учебное заведение, пансион Тушара, во многом равнозначное в изображении школе-бурсе Н.Г. Помяловского.

На реалистических парадигмах с элементами социально-психологического анализа школа осмысливается как один из моментов становления личности в таких произведениях как повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (1854–1856 гг.), трилогия Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (1892 г.), «Гимназисты» (1893 г.), рассказы и пьесы А.П. Чехова, автобиографические трилогии Л.Н. Толстого (1852–1857 гг.), М. Горького (1913–1923 гг.).

У Н. Гарина-Михайловского нет различий во взглядах на школьную действительность между автором и героем, имеющим свою точку зрения. В «Детстве Тёмы» школа сравнивается с судом. Об этом в своём диссертационном исследовании говорит О. Мокрушина. В трилогии писателя появляются как образы «учителей-тиранов», в числе которых и директор заведения («Детство Тёмы»), так и гуманных педагогов. («Гимназисты») Во второй части трилогии главным в повествовании становятся взаимоотношения в коллективе школьников.

У Чехова школа впервые показана с позиции учителя. Причём мировоззрение данного персонажа не всегда сопоставимо с позицией автора. Появляются новые типы педагогов: молчаливые, безропотно исполняющие свои обязанности учителя-консерваторы, и живые, впечатлительные педагоги, которые не хотят мириться с действительностью.

Негативная характеристика школы остаётся. Так, гимназия в «Трёх сёстрах» (1900 г.) — средоточие провинциализма и обыденности. В рассказе «На подводе» (1897 г.) показана непривлекательная сельская школьная жизнь. «Человеке в футляре» (1898 г.) раскрывает «поганую» атмосферу страшной и противной гимназии через социально-психологический феномен Беликова. В этом рассказе появляются актуальные черты школьной жизни, показаны взаимоотношения между учителями. А стиль преподавания становится одной из портретных характеристик.

«Социально-ролевое» общение педагогов демонстрируется в Чеховских рассказах «Учитель словесности» (1889–1894 гг.), «Учитель» (1886 г.), «Орден» (1884 г.), «Клевета» (1883 г.).

Трилогию Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», а также «Детские годы Багрова-внука», «Семейную хронику» исследователи относят к жанру романа воспитания. Сарана Н.В. предположила возможность отнесения трилогии Л.Н. Толстого к *семейному* роману воспитания: «у Толстого герой внутренне растёт, становится старше, более зрелым и опытным; меняется и семья» [9].

В *символистском* романе Ф.К. Сологуба «Мелкий бес» (1902 г.) учитель словесности Передонов впервые становится главным, вовсе не положительным персонажем, созданным с помощью *гротеска*.

В автобиографической повести М.А. Осоргина «Времена» (1955 г.) гимназия — «дубильная», мёртвая. Осоргин противопоставляет школе не дом, а целиком всю живую природу. Несмотря на это, автор всё же изображает учебное учреждение, правда, гневно-саркастически — оно для него обозначает «зло» и тюрьму. Автора возмущают не нравы, а оторванная от реальности гимназическая программа обучения.

В его очерке «Поэт» описывается женская гимназия, а личные качества учителя Афанасьева вызывают уважение рассказчика.

Активный рост детской массовой литературы в конце XIX – начале XX века обусловил появление популярных книг Лидии Чарской, имеющих автобиографическую основу, о гимназистках и институтках. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, З. Масловская и др. приняли их нелицеприятно.

Современные литературоведы расходятся во мнениях относительно творчества Чарской. Подтверждением этому служат книги И.Н. Арзамазцевой, С.А. Николаевой, диссертации Е.О. Шацкого, Н.С. Агафоновой, О.А. Мокрушиной.

И.Н. Арзамазцева и С.А. Николаева отмечают, что благодаря Л.А. Чарской «в детской литературе активизировалась *гендерная проблематика*, изменился тип девочки-героини и связанная с этим типом сюжетика» [1, С. 270].

Вслед за ними и О.А. Мокрушина указывает на интерес современной науки к самому предмету изображения у Чарской — закрытому учебному учреждению для девочек, а также реализованному гендерно-ориентированному подходу массовой литературы для подростков. Исследовательница отмечает, что Чарская изобразила «многочисленные конфликты как между классом и наставниками, так и внутри детского коллектива», в том числе проблему буллинга. По мнению Ольги Александровны, «писательница внесла заметный вклад в развитие топоса школы в отечественной дореволюционной литературе». Она утверждает, что «институтские повести» Л.А. Чарской стали предверием жанра школьной повести, получившего развитие во второй половине XX века [6].

М.П. Абашева высказывается о сильных и действенных мифологической и архитипической основах в прозе Л.Чарской, говоря об истоках жанра «девичьей» повести, типологически близкой к женскому роману. А. Марьямов предположил, что «в русской литературе «школьная повесть» <...> культивировалась лишь Лидией Чарской...» [5].

Следует отметить, что до революции 1917 года школа противопоставлялась дому. В текстах 20-х годов школа и дом становятся понятиями равнозначными: «школа начинает выполнять функции дома, становится важным местом в жизни ребёнка» [12, С. 4]. Меняется образ учителя: из отрицательного он превращается в положительный. (А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»). Рост беспризорности вызвал интерес писателей к изображению исправительных учреждений (колоний).

В Советской детской литературе тема школы была одной из самых востребованных. В 20-30-е гг. XX века массово издаются школьные рассказы и повести. Их авторы: Л. Кассиль, М. Прилежаева, К. Чуковский, Н. Огнёв и др.) Во многих из них практически отсутствует школьный быт. (Покровская) Тамара Габбе, заявляя о неудачах школьной повести, сетует на авторов, что они знают и пишут о школе не «изнутри, а поверхностно» [4, С. 15].

Концепт школы, находя своё место в малых и больших эпических жанрах, в 50-80-е гг. прошлого века до наибольшего воплощения достигает в жанре школьной повести. (Произведения В. Астафьева, В. Тендрякова, А.Н. Носова, В. Драгунского и др.) В 90-е гг. XX века в произведениях детской литературы заметны черты русской психологической прозы и драматизм. Пережив стагнацию рубежа XX-XXI веков, школьная тема первой четверти XXI века вновь усиленно развивается, привлекая внимание писателей, читателей и исследователей.

Заключение

Итак, к концу XIX века можно было уже говорить об устоявшемся изображении школы в русской литературе. Школьная тема, зародившаяся в 18 –19 веках, не была поначалу главенствующей. Постепенно разрастаясь, включая в себя существующие литературные направления (барокко и классицизм, сентиментализм и реализм), репрезентовала себя в многочисленных жанровых формах: романе воспитания, сентиментальном романе, психологическом романе, повести, в том числе «школьной», рассказах и зарисовках и пр.) В школьной повести данная тема является предстаёт в качестве основной.

Для топоса школы средний эпический жанр оказался самым приемлемым, поскольку в отличие от романа, повесть не требует раскрытия целостной картины мира.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Аминджанова Р.Х., Таджикский технический университет имени академика М. С. Осими, Худжанд
Таджикистан
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.158.82.1>

Conflict of Interest

None declared.

Review

Aminjonova R.H., Tajik Technical University named after academician M.S. Osimi, Khujand Tajikistan
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.158.82.1>

Список литературы / References

1. Арзамазцева И.Н. Детская литература : учебник для студ. высш. проф. образования / И.Н. Арзамазцева, С.А. Николаева. — Москва : Академия, 2005. — 576 с.
2. Бабушкина А.П. История детской литературы / А.П. Бабушкина. — Москва : Учпедгиз, 1948. — 480 с.
3. Бурдина С.В. Эволюция жанра школьной повести в русской литературе XX века / С.В. Бурдина, О.А. Шумилова // Вестник Пермского университета. — 2016. — С. 128–134.

4. Габбе Т. О школьной повести и о её читателе. Предчувствие чувств / Т. Габбе // Библиотечное дело. — 2017. — № 20(302). — С. 13–18.
5. Марьямов А. Приключения манекенов / А. Марьямов // Литературный критик. — 1940. — № 5-6. — С. 155.
6. Мокрушина О.А. Топос постсоветской школы в русской литературе рубежа XX-XXI веков : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / О.А. Мокрушина. — Пермь, 2014. — 217 с.
7. Октябрьская О.С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской литературе 1920-50-х годов : дис. ... д-ра филол. наук / О.С. Октябрьская. — Москва : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017. — С. 23.
8. Покровская А. Основные течения в современной детской литературе / А. Покровская. — Москва : Работник просвещения, 1927. — 56 с.
9. Сарана Н.В. Традиция английского романа воспитания в русской прозе 1840-1860-х годов : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Н.В. Сарана. — Москва : НИУ ВШЭ, 2018. — С. 6.
10. Стаднийчук Р.Е. Проблемы формирования нравственного мира подростка в современной «школьной повести» / Р.Е. Стаднийчук // В помощь лектору. — Киев : Общество «Знание» Украинской ССР, 1990. — С. 3.
11. Тарасов О.В. «Школьные повести» в системе художественного творчества В.Ф. Тендрякова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.В. Тарасов. — Москва, 1994. — 18 с.
12. Черняк М.А. Школа под высоким напряжением. К вопросу о трансформации жанра «школьной повести» в современной литературе / М.А. Черняк // Библиотечное дело. — 2017. — № 20(302). — С. 2–7.
13. Чуковский К.И. Английская школьная повесть / К.И. Чуковский. — 1946. — 10 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Arzamatzseva I.N. Detskaya literatura [Children's literature]: uchebnik dlya stud. vyssh. prof. obrazovaniya [textbook for higher professional education] / I.N. Arzamatzseva, S.A. Nikolaeva. — Moscow : Akademiya, 2005. — 576 p. [in Russian]
2. Babushkina A.P. Istoriya detskoj literatury [History of children's literature] / A.P. Babushkina. — Moscow : Uchpedgiz, 1948. — 480 p. [in Russian]
3. Burdina S.V. Evolyutsiya zhanra shkol'noy povesti v russkoj literature XX veka [Evolution of the school story genre in 20th century Russian literature] / S.V. Burdina, O.A. Shumilova // Vestnik Permskogo universiteta [Perm University Herald]. — 2016. — P. 128–134. [in Russian]
4. Gabbe T. O shkol'noy povesti i o yeyo chitatele. Predchuvstvie chuvstv [About school stories and their readers. Premonition of feelings] / T. Gabbe // Bibliotечноe delo [Library Science]. — 2017. — № 20(302). — P. 13–18. [in Russian]
5. Maryamov A. Priklyucheniya manekenov [Adventures of mannequins] / A. Maryamov // Literaturnyy kritik [Literary Critic]. — 1940. — № 5-6. — P. 155. [in Russian]
6. Mokrushina O.A. Topos postsovetsoj shkol'y v russkoj literature rubezha XX-XXI vekov [Topos of post-Soviet school in Russian literature at the turn of the 20th-21st centuries] : dis. ... Candidate of Philological Sciences : 10.01.01 / O.A. Mokrushina. — Perm', 2014. — 217 p. [in Russian]
7. Oktyabr'skaya O.S. Formirovanie i razvitie zhanrovoy sistemy v russkoj detskoj literature 1920-50-kh godov [Formation and development of the genre system in Russian children's literature of the 1920s-50s] : dis. ... Doctor of Philological Sciences / O.S. Oktyabr'skaya. — Moscow : MGU im. M.V. Lomonosova, 2017. — P. 23. [in Russian]
8. Pokrovskaya A. Osnovnye techeniya v sovremennoy detskoj literature [Main trends in modern children's literature] / A. Pokrovskaya. — Moscow : Rabotnik prosveshcheniya, 1927. — 56 p. [in Russian]
9. Sarana N.V. Traditsiya angliyskogo romana vospitaniya v russkoj proze 1840-1860-kh godov [Tradition of the English Bildungsroman in Russian prose of the 1840s-60s] : dis. ... Candidate of Philological Sciences : 10.01.01 / N.V. Sarana. — Moscow : NIU VShE, 2018. — P. 6. [in Russian]
10. Stadnichuk R.E. Problemy formirovaniya нравstvennogo mira podrostka v sovremennoy «shkol'noy povesti» [Problems of forming the moral world of adolescents in modern "school stories"] / R.E. Stadnichuk // V pomoshch' lektoru [For the Lecturer's Use]. — Kiev : Obshchestvo «Znanie» Ukrainsoj SSR, 1990. — P. 3. [in Russian]
11. Tarasov O.V. «Shkol'nye povesti» v sisteme khudozhestvennogo tvorchestva V.F. Tendryakova ["School stories" in the artistic work system of V.F. Tendryakov] : abstract of dissertation ... Candidate of Philological Sciences / O.V. Tarasov. — Moscow, 1994. — 18 p. [in Russian]
12. Chernyak M.A. Shkola pod vysokim napryazheniem. K voprosu o transformatsii zhanra «shkol'noy povesti» v sovremennoy literature [School under high voltage. On the transformation of the "school story" genre in contemporary literature] / M.A. Chernyak // Bibliotечноe delo [Library Science]. — 2017. — № 20(302). — P. 2–7. [in Russian]
13. Chukovskiy K.I. Angliyskaya shkol'naya povest' [English school story] / K.I. Chukovskiy. — 1946. — 10 p. [in Russian]