

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ/RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.157.67>

ЛИРИЧНОСТЬ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПОВЕСТИ Б. ПАСТЕРНАКА «ДЕТСТВО ЛЮВЕРС»

Научная статья

Машукова Д.А.^{1,*}, Лазуткина О.А.²

^{1,2} Старооскольский филиал Белгородского государственного национального исследовательского университета, Старый Оскол, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (d.bogatireva[at]yandex.ru)

Аннотация

В статье рассматривается такая форма авторского присутствия в повести Б. Пастернака «Детство Люверс» как лирический субъект, воплощенный в образе автора-творца. Охарактеризовано явление авторского лиризма и качества лирического субъекта. Определено, что личность автора реализуется на разных повествовательных уровнях. Сделан вывод о том, что Б. Пастернак создает иллюзию объективности, реализуя ее в субъективном настроении автора-поэта. Конструированию образа автора способствуют прием отстранения и использование несобственно-прямой речи. Лиричность авторского сознания выражается в использовании поэтической символики, сравнительных оборотов, метафор, анафорических конструкций. Исходя из проведенного анализа, мы можем говорить о превалировании лирического сознания в образе автора.

Ключевые слова: автор, лиризм, лиризация, проза поэта.

LYRICISM OF AUTHOR'S CONSCIOUSNESS IN B. PASTERNAK'S STORY "THE CHILDHOOD OF LUVERS"

Research article

Mashukova D.A.^{1,*}, Lazutkina O.A.²

^{1,2} Stary Oskol Branch of Belgorod State National Research University, Stary Oskol, Russian Federation

* Corresponding author (d.bogatireva[at]yandex.ru)

Abstract

The article studies such a form of authorial presence in B. Pasternak's story "The Childhood of Luvers" as a lyrical subject embodied in the image of the author-creator. The phenomenon of author's lyricism and the qualities of the lyrical subject are characterised. It is determined that the author's personality is implemented at different narrative levels. It is concluded that B. Pasternak creates the illusion of objectivity, making it real in the subjective mood of the author-poet. The construction of the author's image is facilitated by the technique of detachment and the use of indirect speech. The lyricism of the author's consciousness is expressed in the use of poetic symbolism, comparative turns, metaphors, anaphoric constructions. Based on the analysis, we can talk about the prevalence of lyrical consciousness in the image of the author.

Keywords: author, lyricism, lyricisation, poet's prose.

Введение

Ранняя проза Б. Пастернака, формировавшаяся в годы становления поэтического мастерства, до сих пор остается на периферии исследовательской мысли. Одной из сложных, но вместе с тем часто обсуждаемых проблем в литературоведении — проявление лирического начала в прозе, которое может выражаться разными формами. Соотношение лирического и прозаического в различных художественных структурах — яркая примета индивидуального стиля Б. Пастернака. Формы выражения авторского сознания становятся предметом научного обсуждения в работах Л.Я. Гинзбург [2], С.Н. Бройтмана [1], В.Д. Сквозникова [9], В.Е. Хализева и других.

Творчество Б.Л. Пастернака с позиции соотношения в нем лирического и прозаического представляет огромный исследовательский интерес. Это объясняется, с одной стороны, практически равнозначным положением в его творчестве поэзии и прозы, а с другой — заложенном в его в творчестве внутристилевом синтезе, о котором писатель неоднократно сам высказывался. Р. Якобсон впервые обратил внимание на влияние поэтического мировосприятия в прозе Пастернака: «Пастернак — подлинный лирик, и это наглядно показывает его проза» [10, С. 325].

Ранняя проза Б. Пастернака — явление сложное и уникальное, главной особенностью которой является тесная связь с лирикой поэта. Самым первым крупным произведением Пастернака в русле «прозы поэта» становится «Детство Люверс», одновременно являясь и самым поэтическим его прозаическим текстом.

Обсуждение

Повесть «Детство Люверс» было написано Б. Пастернаком зимой 1917 – 1918 года. Автор приоткрывает читателю процесс художественного творчества.

Пастернак избирает повествование от третьего лица, тем самым претендуя на объективность изображаемой действительности. Героиня повести — Женя Люверс, девочка-подросток — находится в стадии взросления, что позволило автору проникнуть в мир чувственной организации.

Сюжет повести отчасти биографичен. История взаимоотношений Жени и ее репетитора Диких напоминают отношения самого Пастернака и Елены Виноград, которую молодой поэт собирался обучать латыни. Как таковой

любви не случилось, Елена выбрала другого человека, а боль расставания писатель выразил в повести. Повесть появилась в страшные революционные годы, однако любовные переживания писателя затмеваются эти воспоминания.

В литературоведческих кругах бытует предположение, что Женя Люверс — это литературный двойник Бориса Пастернака (В. Мордерер, Г. Амелин [6]). Позволим себе не согласиться с этим мнением, поскольку Женя — это лирический персонаж, который имеет определенное сходство с автором, наделен характером и биографией. Главным же героем является лирический субъект, воплощенный в образе автора-творца. Он обладает способностью сконцентрировать доверенные ему и персонажам мысли, содействует самореализации поэта.

Личность автора реализуется на разных повествовательных уровнях. Так, подобная проекция образа автора возникает в авторских отступлениях, посвященных философско-эстетическим проблемам. Для авторских отступлений, в таком случае, характерна языковая образность, присущая лирическим произведениям. Например, рассуждая о роли родителей в воспитании детей автор прибегает к метафорической образности, художественному параллелизму, риторическим конструкциям: «Жизнь посвящает очень немногих в то, что она делает с ними. Помочь ей не властен никто, помешать — может всякий. Как можно ей помешать? А вот как. Если доверить дереву заботу о его собственном росте, дерево все сплошь пойдет проростью или уйдет целиком в корень или растиится на один лист, потому что она забудет о вселенной, с которой надо брать пример, и, произведя что-нибудь одно из тысячи, станет в тысячах производить одно и то же» [7, С. 3].

Конструированию образа автора способствует и использование приема остранения — своеобразной дистанцированности, которая позволяет расширить и углубить представление о художественном мире автора. Так, о переменах в жизни Жени, ее будущего поступления в гимназию, автор говорит с точки зрения взрослеющего субъекта, тем самым «своим остранным взглядом повествующий субъект по-своему дискретизирует ситуацию, выводит вещь (или ее деталь) из контекста, отделяет ее от цельной ситуации, что приводит к «искривлению пространства» [4, С. 318].

Автор в повести обладает большим знанием, чем его герой. Так, автор объективно описывает изменения девочки, которая еще не может понять, что с ней происходит: «Чувство это было пронизывающее, острое до стона. Это было ощущение женщины, изнутри или внутренне видящей свою внешность и прелесть. Женя не могла отдать себе в нем отчета. Она его испытывала впервые» [7, С. 69].

Однако, как только точка зрения меняется и переходит на позицию конкретного персонажа, речь становится эмоционально-окрашенной. Например, описание карточной игры глазами маленькой Жени передает специфическое восприятие окружающего мира ребенком: «Чай в стаканах был красен. Манжеты и карты — желты, сукно — зелено. Это было похоже на бред» [7, С. 30].

Внешние и внутренние метаморфозы, происходящие с героиней, позволяют автору войти в мир чувственной организации, показать психологические ассоциации на уровне внутренней речи. Образ автора формирует сюжетный центр повести и становится своего рода организующим компонентом повествовательной структуры. Таким образом, для Пастернака в повести важной мыслью является мысль о главенстве самовыражения. Это подтверждается высказыванием М. Горького, который высоко оценил «Детство Люверс»: «Его задача — рассказать о самом себе, о солнце в нем, о том, как он видит себя в мире. ... Романтик Б. Пастернак, стремясь рассказать себя, взял из реального мира полуребенка, девочку Люверс и показывает, как эта девочка осваивает мир» [3, С. 87]. Таким образом, мы видим, что попытка Пастернака создать иллюзию объективности реализуется им в создании субъективного настроения автора-поэта. Более того, соединяя разновременные пласти, автор-повествователь не только существует сразу в нескольких топосах, но и оказывается склонным к широким обобщениям и параллелям. Так, когда семья Люверсов перебирается в Екатеринбург, Женя в поезде, узнав, что существует некий столб, разделяющий Европу и Азию, ждет «этого столба, как поднятия занавеса над первым актом географической трагедии, о которой наслышалась сказок от видевших, торжественно волнуясь тем, что и она попала, и вот скоро увидит сама» [7, С. 50]. В конце этой главы образ автора обобщает те ассоциации, которые возникли у Жени в ожидании «границы Азии», и добавляет свои, выдавая их за мысли персонажа.

Заключение

Итак, образ автора в повести Пастернака «Детство Люверс» занимает интегрирующую позицию. Сам поэт в статье «Вассерманова реакция» называет такую функцию автора в произведении «лирическим деятелем»: «Лирический деятель ... — начало интегрирующее прежде всего. Элементы, которые подвергаются такой интеграции или, лучше, от нее только получают свою жизнь, глубоко в сравнении с нею несущественны» [7, С. 58]. Соединяя лирическое и «деятельное» начала, Пастернак раскрывает свой подход к интеграции прозы и поэзии.

Мы приходим к выводу, что раннюю прозу Б. Пастернака правомерно отнести к эстетическому феномену прозы поэта. Лирическое начало в произведениях писателя активно взаимодействует с эпическим. Это проявляется «в особом внимании субъекта к своему внутреннему миру, авторской исповедальности, концентрации субъекта на сиюминутном переживании, включенности в острые проблемы эпохи» [5, С. 10]. В повести «Детство Люверс» автором было выбрано повествование от третьего лица. Но при этом мы отмечаем предельную субъективность, которая выражается в сближении персонажного и авторского мировосприятия.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Бройтман С.Н. Лирический субъект. / С.Н. Бройтман. // Введение в литературоведение; — Москва: Высшая школа, 2004.
2. Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. — Санкт-Петербург: Советский писатель, 2015. — 180 с.
3. Горький М. Т. 30 Собрание сочинений: в 30 т.; / М. Горький. — Москва: Художественная литература, 1956. — Т. 30. — 820 с.
4. Заика В.И. Понятие остраннения и компоненты художественной модели. / В.И. Заика // Вестник НовГУ. — 2004. — 29. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiye-ostranneniya-i-komponenty-hudozhestvennoy-modeli> (дата обращения: 29.05.25).
5. Кушнирчук Н.П. Проза Б. Пастернака 1920-х - начала 1930-х годов: проблемы поэтики dis... Doctor of Sciences: 10.01.01 : защищена 2018-05-09 / Н.П. Кушнирчук. — Санкт-Петербург: 2018. — 201 с.
6. Мордерер В. О зодиакальной семиотике раннего Пастернака [Электронный ресурс] / В. Мордерер, Г. Амелин // Вавилон. — 1998. — URL: <https://vavilon.ru/metatext/ocherki/amelin.html>. (дата обращения: 29.05.25)
7. Пастернак Б.Л. Детство Люверс: Повести, автобиографический очерк / Б.Л. Пастернак. — Москва: Детская литература, 1991. — 222 с.
8. Сквозников В.Д. Становление реализма в русской лирике dis... Doctor of Sciences: 10.01.08 : защищена 1979-05-23 : утв. 2025-05-29 / В.Д. Сквозников. — Москва: 1979. — 324 с.
9. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. — Москва: Высшая школа, 1999. — 398 с.
10. Якобсон Р.О. Заметки о прозе поэта Пастернака. / Р.О. Якобсон. // Работы по поэтике; под ред. Якобсон Р.О. — Москва: Прогресс, 1987.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Brojtman S.N. Liricheskij sub"ekt [The lyrical subject]. / S.N. Brojtman. // Introduction to Literary Criticism; — Moscow: Vy'sshaya shkola, 2004. [in Russian]
2. Ginzburg L.Ya. O lirike [About the lyrics] / L.Ya. Ginzburg. — Saint Petersburg: Sovetskij pisatel', 2015. — 180 p. [in Russian]
3. Gor'kij M. T. 30 [V. 30] Collected works: in 30 vol.; / M. Gor'kij. — Moscow: Xudozhestvennaya literatura, 1956. — Vol. 30. — 820 p. [in Russian]
4. Zaika V.I. Ponyatiye ostranneniya i komponenty' xudozhestvennoj modeli [The concept of exclusion and the components of an artistic model]. / V.I. Zaika // NovSU Bulletin. — 2004. — 29. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiye-ostranneniya-i-komponenty-hudozhestvennoy-modeli> (accessed: 29.05.25). [in Russian]
5. Kushnirchuk N.P. Proza B. Pasternaka 1920-x - nachala 1930-x godov: problemy' poe'tiki [Boris Pasternak's Prose of the 1920s and early 1930s: problems of poetics] dis....of PhD in Social and Human Sciences: 10.01.01 : defense of the thesis 2018-05-09 / Н.П. Кушнирчук. — Saint Petersburg: 2018. — 201 p. [in Russian]
6. Morderer V. O zodiakal'noj semiotike rannego Pasternaka [On the zodiacal semiotics of early Pasternak] [Electronic source] / V. Morderer, G. Amelin // Babylon. — 1998. — URL: <https://vavilon.ru/metatext/ocherki/amelin.html>. (accessed: 29.05.25) [in Russian]
7. Pasternak B.L. Detstvo Lyuvers: Povesti, avtobiograficheskij ocherk [Childhood Lyuvers: Novels, autobiographical essay] / B.L. Pasternak. — Moscow: Detskaya literatura, 1991. — 222 p. [in Russian]
8. Skvoznikov V.D. Stanovlenie realizma v russkoj lirike [The formation of realism in Russian lyrics] dis....of PhD in Social and Human Sciences: 10.01.08 : defense of the thesis 1979-05-23 : approved 2025-05-29 / В.Д. Сквозников. — Moscow: 1979. — 324 p. [in Russian]
9. Xalizev V.E. Teoriya literatury' [Literary theory] / V.E. Xalizev. — Moscow: Vy'sshaya shkola, 1999. — 398 p. [in Russian]
10. Yakobson R.O. Zametki o proze poe'ta Pasternaka [Notes on the prose of the poet Pasternak]. / R.O. Yakobson. // Works on poetics; edited by Yakobson R.O. — Moscow: Progress, 1987. [in Russian]