

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ/METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.72>

СОЗДАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Научная статья

Зорина Е.М.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9589-3678;

¹ Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Санкт-Петербург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (zorinaem[at]bk.ru)

Аннотация

В статье рассматривается проблема развития правовой культуры студентов в современном образовательном процессе и предлагается использование дидактических сказок, созданных с помощью искусственного интеллекта в качестве нового педагогического инструмента. Обосновывается актуальность исследования, связанная с необходимостью внедрения современных технологий в образовательный и воспитательный процесс вуза для решения проблемы правового нигилизма среди студентов цифрового поколения. Определяется место дидактической сказки как разновидности кейс-задачи и анализируются возможности применения искусственного интеллекта для её создания. Проводится сравнительный анализ ответов различных нейросетей на одинаковый промт и выявляются эффективные промты для развития правовой культуры студентов. Подчёркивается практическая значимость исследования, заключающаяся в возможности использования полученных материалов для создания запросов к нейросетям с целью формирования у студентов правовой культуры, а также в развитии искусства промтинга для преподавателей.

Ключевые слова: правовая культура, искусственный интеллект, дидактическая сказка, промтинг, кейс-метод.

CREATION OF DIDACTIC FAIRY TALES WITH THE HELP OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR THE DEVELOPMENT OF LEGAL CULTURE OF STUDENTS

Research article

Zorina E.M.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-9589-3678;

¹ The St. Petersburg University of Management Technologies and Economics, Saint-Petersburg, Russian Federation

* Corresponding author (zorinaem[at]bk.ru)

Abstract

The article examines the problem of students' legal culture development in the modern educational process and suggests the use of didactic fairy tales created with the help of artificial intelligence as a new pedagogical tool. The paper substantiates the relevance of the research due to the necessity of introducing modern technologies in the educational and upbringing process of universities to solve the problem of legal nihilism among students of the digital generation. The place of didactic fairy tale as a kind of case-task is defined, and the possibilities of using artificial intelligence for its creation are analysed. A comparative analysis of responses of different neural networks to the same prompt is carried out, and effective prompts for the development of legal culture of students are identified. The practical significance of the research is emphasised, which consists in the possibility of using the obtained materials to create requests to neural networks in order to form students' legal culture, as well as in the development of the art of prompting for teachers.

Keywords: legal culture, artificial intelligence, didactic fairy tale, prompting, case method.

Введение

Проблема развития правовой культуры студентов актуальна для современного учебно-воспитательного процесса вуза. Вводятся новые дисциплины, такие как «Основы российской государственности», призванные преодолеть проблему правового нигилизма обучающихся «цифрового» поколения, для мотивации которого требуются новые педагогические инструменты, в том числе и цифровые.

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в развитии патриотизма и правовой культуры, проявляющимися в сосредоточении научного интереса на вопросах выявления и систематического описания внедрения искусственного интеллекта в образовательный и воспитательный процесс вуза. Такого рода исследования позволяют не только установить общие закономерности искусства промтинга (запроса к нейросети), но и определить его особенности, как педагогического инструмента для создания кейс-задач или дидактических сказок. В этом заключается и новизна исследования.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- определить место дидактической сказки как разновидности кейс-задачи в образовательном и воспитательном процессе вуза;
- проанализировать возможности применения искусственного интеллекта для создания дидактических сказок для развития правовой культуры студентов;
- проанализировать ответы от различных нейросетей на одинаковый промт;
- выявить и описать промты для запроса к нейросети с целью развития правовой культуры студента.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в практике создания запросов к нейросетям для создания дидактических художественных текстов с целью формирования у студентов правовой культуры. Кроме того, представленный в статье опыт интерпретации промтov может служить основой для развития искусства промтинга для преподавателя.

Методы и принципы исследования

Необходимо отметить, что одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей.

История развития кейс-методов относится ко второй половине XIX века, когда Христофор Колумб Лэнгдэлл — декан Гарвардской юридической школы — начинает развивать и внедрять его в образовательный процесс [1]. В России кейсы стали применять с конца XX века [2].

Кейс-метод является одной из современных педагогических технологий, в основе которой лежит использование кейсов — структурированных наборов учебно-методических материалов, описывающих конкретные проблемные ситуации. Студентам предлагается самостоятельно изучить кейс и разработать решение, которое впоследствии обсуждается в группах с целью выработки оптимальных и инновационных предложений.

Цели кейс-метода:

- развивать познавательные и творческие способности и умения студентов;
- исследовать, анализировать, обсуждать, принимать нестандартные обоснованные решения, моделировать и оформлять результаты деятельности;
- развивать навыки анализа и критического мышления;
- соединять теории и практики;
- представлять примеры принимаемых решений и их последствий;
- демонстрировать различные позиции и точки зрения.

Кейс-метод направлен на:

- развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов;
- формирование навыков анализа, критического мышления и принятия обоснованных решений в нестандартных ситуациях;
- умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- оценку возможных последствий принимаемых решений;
- умение аргументированно представлять и защищать свою точку зрения, а также учитывать различные альтернативные позиции.

Кейс должен представлять из себя захватывающую историю, которая заставляет задуматься и искать ответы. Цель преподавателя — не просто рассказать о проблеме, а вовлечь студентов в поиск ее решения. Для этого необходимо:

- описать проблему так, чтобы она тронула студентов, вызвала у них желание разобраться и найти выход;
- используйте различные приемы сторителлинга:
- эмоции: история должна вызывать чувства, заставлять переживать;
- смысл: четко определите, какое влияние вы хотите оказать на студентов и чему они должны научиться;
- конфликт: покажите столкновение интересов, сложность ситуации;
- структура: у истории должно быть начало (заявка), самый напряженный момент (кульминация) и завершение (развязка);

- Вывод: подведите студентов к определенным выводам, но дайте им возможность сделать их самостоятельно.

На наш взгляд, одной из разновидностей кейса может быть дидактическая сказка. Сказки — это не просто инструмент развлечения, но и мощный образовательный ресурс. Они предлагают уникальный способ соединения удовольствия и обучения, оживляя учебный процесс и делая его более эффективным и запоминающимся. Использование сказок в дидактических целях позволяет развивать критическое мышление, речевые навыки, эмоциональное и социальное понимание студентов, а также формировать и укреплять моральные и этические ценности.

В этом мире, где образование постоянно эволюционирует и требует новых подходов к обучению, сказки остаются актуальными и важными, способными адаптироваться и отражать современные образовательные тренды и потребности. Сказки несут в себе глубокие культурные и моральные ценности, которые на протяжении веков передаются из поколения в поколение. Они являются не только источником развлечения, но и средством обучения и развития личности. Сказки позволяют студентам учиться через аллегории и метафоры, осваивать сложные жизненные уроки в доступной и увлекательной форме.

Сказки можно использовать для развития правовой культуры студентов на разных дисциплинах, побуждая к размышлению и моральному выбору.

Конечно, есть и готовые сказки, которые можно так или иначе актуализировать под тему правовой культуры, но чаще всего они не подходят под возраст студентов и не вызывают нужного эмоционального отклика. На наш взгляд, сказка является художественным текстом, но такого особого жанра, который не ограничивает креативность создателя, как другие виды художественной литературы. В ней может сочетаться и фантастический, и реальный мир, могут быть различные персонажи, в том числе игровые, то есть близкие и знакомые студентам. Все эти дидактические возможности сказки подходят под критерии успешности использования художественного текста, которые выделил В.М. Фадеев:

- «яркая и занимательная фабула;
- эмоциональность и образность изложения;
- актуальность материала;

- тематическая близость предмета к профессиональным интересам обучающихся;
- возможность столкновения точек зрения и суждений, дающих повод для дискуссий;
- возможность различных ситуативных трансформаций содержательной стороны текста или отрывка;
- воспитательная ценность» [9, С. 30].

В отличие от учебной литературы или стандартных текстов кейс-задач, фабульность и образность дидактической сказки помогает повысить учебную мотивацию студентов и в значительной мере увеличивает эмоциональный отклик, влияющий на формирование правовой культуры. Именно необычность контекста помогает студентам лучше запоминать необходимую информацию [3].

Можно использовать различные виды дидактических сказок:

- сказки-путешествия, позволяющие к правовому добавить еще культурно-географический контент;
- сказки-беседы, рассказы, притчи, которые направлены именно на морально-нравственное наполнение;
- сказки-загадки, направленные на критический анализ поведения героев;
- сказки-задания, которые подразумевают исправление текста в правильном ключе.

Несмотря на то, что в сказках мир чаще всего вымышленный, но мы соглашаемся с мнением ученых, утверждавших, что он «предоставляет достаточно полный контекст, в котором могут быть представлены герои из различных социальных сфер, и даёт возможность получить представление о реальных жизненных ситуациях ..., формируя при этом социокультурную компетенцию» [7].

Для успешного взаимодействия с дидактическим текстом, в том числе сказкой, необходимо развивать читательскую грамотность и правовую культуру.

Мы будем понимать правовую культуру как «совокупность ценностей и норм, необходимых для эффективной социализации в обществе, а также знания прав и обязанностей» [5, С. 20]. Читательская грамотность, с точки зрения Н. Л. Федотовой, — это «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, читать для того, чтобы достигать образовательных целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [10, С. 74].

Для решения проблемы подбора дидактического материала можно использовать искусственный интеллект (ИИ) и промпт-инжиниринг — процесс создания оптимизированных запросов для получения наиболее точных и полезных ответов от нейросети (например, Perplexity.ai).

«Промтинг» или «промптинг» (от англ. «prompting» или «prompt» — подсказка, опора, запрос) — это задание вопросов или предоставление указаний искусственному интеллекту с целью получения соответствующих ответов или результатов. Метафорично его можно назвать «лингвистическим пинг-понгом», потому что для получения эффективного результата человек и нейронная сеть обмениваются высказываниями [4, С. 33].

Промт — это не просто вопрос, это вводный текст с четкими указаниями для модели, как следует генерировать ответы. В отличие от простого запроса, промт включает в себя дополнительные подсказки или инструкции, помогающие ИИ лучше понять желаемое направление ответа. Самое главное условие — чем проще запрос, тем проще ответ. Например, запрос «напиши сказку» необходимо перефразировать, как минимум, в подобный промт: «Выступи в роли специалиста по генерации сказок и составь дидактическую сказку для студентов, интересующихся правовой культурой».

Универсальный промт включает в себя:

1. Роль: выступать в качестве преподаватель / студент / эксперт и т.д).
2. Конкретный контекст: укажите любые конкретные детали или условия. Например:
 - Целевая возрастная группа: указание на возраст тех, для кого предназначены сказки.
 - Тематика сказок: конкретные темы или проблемы, которые должны быть включены в сказки.
 - Культурный контекст: учет культурных особенностей и традиций, а также менталитета.
 - Образовательные цели: какие учебные или дидактические цели должны быть достигнуты через сказки.
 - Методы преподавания: конкретные подходы к преподаванию сказок. Например, «интерактивное чтение сказок» или «использование сказок в ролевых играх».
 - Специфические требования: любые особые требования, такие как «сказки, адаптированные для студентов с особыми образовательными потребностями» или «сказки, подходящие для дистанционного обучения».
3. Точные инструкции: дайте четкие указания о том, как информация должна быть представлена. Например:
 - Структура сказки: инструкции по структуре сказки.
 - Элементы сюжета: конкретные требования к сюжету, например, «в сказке должен быть персонаж, который преодолевает трудности» или «сюжет должен включать элементы фэнтези».
 - Образовательные задачи: определение учебных задач, которые должны быть решены с помощью сказок.
 - Визуальные и аудио материалы: указания на использование визуальных или аудио материалов, например, «каждая сказка должна сопровождаться иллюстрациями» или «разработайте аудиоверсию сказки для аудирования».
 - Интерактивные элементы: включение интерактивных элементов, таких как «добавьте вопросы для обсуждения в группе в конце каждой сказки» или «создайте интерактивные задания, связанные с сюжетом сказки».
 - Культурный и исторический контекст: Инструкции по включению культурных и исторических элементов, например, «сказка должна отражать элементы традиционного фольклора определённой культуры» или «включите исторические события в сюжет сказки».
4. Уточняющие вопросы, требования (при необходимости): для дополнительной информации или уточнения. Эти требования помогают обеспечить, что сказки соответствуют педагогическим целям и эффективно взаимодействуют со студентами:
 - Язык и стиль повествования.
 - Интеграция с учебной программой.

- Дидактический материал.
- Мультимедийные ресурсы.
- Формат представления информации (таблица, текст, график).

При промтинге преподавателю необходимо, кроме базовых знаний, использовать некоторые приемы для улучшения промта. Например:

1. Использование кавычек для поиска точных фраз.

2. Использование операторов, таких как «AND», «OR», «NOT», позволяет вам уточнить запрос и задать определенные условия поиска. Например, вы можете использовать запрос вида «методы обучения» AND «интерактивные технологии», чтобы найти информацию о методах обучения, в которых используются интерактивные технологии.

3. Проверка и анализ результатов, потому что если результаты не удовлетворяют ваши потребности, вы можете изменить запрос или применить другие стратегии оптимизации, например, продолжить диалог с ИИ, направленный на уточнение.

Основные результаты

Приведем пример универсального промта для генерации дидактической сказки с использованием ИИ:

«Выступи в роли специалиста по генерации сказок и составь дидактическую сказку для [укажите аудиторию]. Я хотел(а) бы, чтобы ты учёл следующие моменты:

1. Образовательная цель: сказка должна научить [конкретная тема или проблема].

2. Тема и сюжет: сюжет должен быть увлекательным и соответствовать интересам аудитории.

3. Главный герой и персонажи: главный герой — [опишите кратко, например, любознательный студент], а также другие персонажи, которые помогут или помешают главному герою.

4. Учебный момент: ясно показать, как герой учится [определенному уроку или навыку].

5. Язык и стиль: простой и понятный.

6. Эмоциональное вовлечение: сюжет должен вызывать эмоции.

7. Завершение: позитивное, с выводом.

8. Стиль рассказа [определенный стиль, например, волшебная сказка или приключенческий рассказ].

9. Иллюстрации и визуальные элементы: подумай о возможных иллюстрациях, которые будут дополнять текст.

10. Тестирование и обратная связь: готовность к корректировке на основе отзывов.

11. Оценка эффективности: как сказка поможет достичь образовательных целей».

В рамках исследования нами был проведен эксперимент по созданию дидактической сказки для развития правой культуры студентов с помощью ИИ. Обычно для промт-инжиниринга используют чат-боты из соцсетей, специальные сайты и мобильные приложения. Выбор конкретной нейросети зависит от предпочтений самого преподавателя, но не требует никаких особых знаний или умений. Несмотря на то, что большинство исследователей для подобной работы используют ChatGPT, мы выбрали Perplexity.ai, которая бесплатна и доступна без ограничений на территории России. Нейросети был дан следующий промт:

«Выступи в роли специалиста по генерации сказок и составь дидактическую сказку для студентов, интересующихся правовой культурой. Я хотел(а) бы, чтобы ты учёл следующие моменты:

1. Образовательная цель: сказка должна научить законопослушности.

2. Тема и сюжет: сюжет должен быть увлекательным и соответствовать интересам студентов, например, приключения в виртуальной реальности или космосе.

3. Главный герой и персонажи: главный герой — студент, а также другие персонажи, которые помогут или помешают главному герою.

4. Учебный момент: ясно показать, как герой учится моральному выбору и пониманию, что справедливо.

5. Язык и стиль: метафоричный и понятный.

6. Эмоциональное вовлечение: сюжет должен вызывать эмоции, такие как радость, удивление, сочувствие.

7. Завершение: позитивное, с выводом урока.

8. Стиль рассказа: волшебная сказка или приключенческий рассказ.

9. Создай вопросы для обсуждения после прочтения».

Был получен следующий ответ:

«Сказка о Правилесии и Студенте Иване

Введение

В далекой стране, где звезды светят ярче, чем где-либо еще, находилась волшебная страна Правилесия. Это была удивительная земля, где законы и правила были не просто словами на бумаге, а настоящими волшебными законами, которые защищали мир и справедливость. Но однажды в эту страну пришел студент по имени Иван, полный любопытства и стремления к приключениям.

Приключение Ивана в Правилесии.

Иван был студентом юридического факультета и мечтал о великих свершениях. Однажды он нашел загадочный портал в виртуальную реальность, который перенес его в Правилесию. Здесь он встретил множество удивительных существ: мудрого Совыча, который знал все законы страны, и озорного Лисенка, который всегда искал обходные пути.

Совыча объяснил Ивану, что в Правилесии каждый закон — это защита для жителей. «Но иногда, — добавил он с улыбкой, — люди забывают об этом и начинают искать легкие пути».

Испытание.

Вскоре Иван столкнулся с испытанием. Он узнал о конкурсе на лучшее изобретение для улучшения жизни в Правилесии. Но Лисенок предложил ему обойти правила: «Зачем тратить время на создание чего-то нового? Давай просто скопируем чужую идею! Это быстрее!»

Иван задумался. С одной стороны, это действительно казалось легким решением. Но с другой — он вспомнил слова Совыча о том, как важно уважать труд других и следовать правилам.

Моральный выбор.

В этот момент к Ивану подошла маленькая Фея Справедливости. Она сказала: «Иван, помни, что настоящая сила заключается не в том, чтобы обойти правила, а в том, чтобы создавать что-то уникальное и полезное для всех».

Иван понял, что его выбор имеет значение не только для него самого, но и для всей страны. Он решил следовать правилам и создать свое собственное изобретение.

Успех и выводы.

После долгих трудов Иван представил свое изобретение на конкурсе — умный помощник для жителей Правилесии, который помогал им лучше понимать законы и следовать им. Жюри было впечатлено его работой и наградило Ивана первым местом.

Когда Иван вернулся домой через портал, он осознал важный урок: законопослушность не только защищает общество, но и открывает двери к новым возможностям.

Заключение.

Иван вернулся к учебе с новыми знаниями о важности законов и правил. Он понял, что каждый из нас может внести свой вклад в создание справедливого общества.

Вопросы для обсуждения

1. Как вы думаете, почему важно соблюдать законы в обществе?
2. Какие примеры из вашей жизни показывают важность морального выбора?
3. Как вы считаете, какие последствия могут быть у нарушения правил?
4. Какой урок вы извлекли из приключений Ивана?
5. Как можно применять полученные знания о правовой культуре в повседневной жизни?

Эта сказка напоминает нам о том, что соблюдение законов — это не просто обязанность, но и путь к личному развитию и улучшению общества!»

Подобный запрос был дан другой бесплатной и разрешенной нейросети — DeepSeek. Полученный ответ был таким: «Сказка: «Звёздный кодекс»

В далёкой галактике, где звёзды светили ярче, а планеты вращались в ритме космической гармонии, жил студент по имени Артем. Он мечтал стать великим юристом, защитником справедливости и порядка. Но однажды его жизнь изменилась навсегда, когда он нашёл таинственный артефакт — «Звёздный кодекс», древнюю книгу, которая открывала портал в виртуальную реальность, где законы Вселенной оживали.

Артем оказался в мире, где планеты управлялись не гравитацией, а строгими правилами, записанными в Звёздном кодексе. Каждая планета имела свои законы, и нарушение их приводило к хаосу. Артем встретил двух проводников: мудрую робота-советника Лексу и озорного космического пирата Зорика. Лекса объяснила, что Артему предстоит восстановить порядок на планете, где законы были нарушены, иначе вся галактика погрузится в хаос.

Планета, на которую они прибыли, называлась Номос. Её жители, когда-то законопослушные, теперь игнорировали правила, думая, что свобода — это вседозволенность. Реки текли в обратную сторону, дома парили в воздухе, а люди не могли договориться даже о простых вещах. Артем понял, что ему нужно не только восстановить законы, но и убедить жителей в их важности.

Сначала Артем столкнулся с сопротивлением. Зорик, который любил нарушать правила, пытался убедить его, что законы — это лишь ограничения, мешающие свободе. Но Лекса показала Артему, что без законов даже самые простые вещи, вроде дружбы и доверия, становятся невозможными. Она рассказала, как когда-то на Номосе царила гармония, потому что каждый понимал: справедливость — это не просто слова, а основа жизни.

Артем начал действовать. Он помог жителям восстановить мост, который рухнул из-за того, что никто не соблюдал правила строительства. Он объяснил, что законы — это не просто ограничения, а инструменты, которые помогают людям жить в мире и согласии. Постепенно жители Номоса начали понимать, что свобода возможна только там, где есть уважение к общим правилам.

В финале Артем столкнулся с главным испытанием. Зорик, желая доказать свою правоту, попытался уничтожить Звёздный кодекс, чтобы освободить галактику от «цепей законов». Артем остановил его, но не силой, а словами. Он объяснил, что настоящая свобода — это не вседозволенность, а умение делать выбор, который не вредит другим. Зорик, удивлённый мудростью Артема, согласился с ним и даже помог восстановить кодекс.

Когда порядок был восстановлен, Артем вернулся в реальный мир. Он понял, что законы — это не просто правила, а основа справедливости и гармонии. С тех пор он стал не только изучать право, но и объяснять другим, что законопослушность — это не ограничение, а путь к свободе и уважению.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Артему было важно не только восстановить законы, но и убедить жителей Номоса в их необходимости?
2. Как вы думаете, что символизировали Зорик и Лекса в сказке? Как их роли помогли Артему понять важность законов?
3. Как вы понимаете фразу «настоящая свобода — это не вседозволенность, а умение делать выбор, который не вредит другим»?
4. Какие примеры из реальной жизни показывают, что законы помогают сохранить порядок и справедливость?
5. Как бы вы поступили на месте Артема, если бы столкнулись с сопротивлением жителей Номоса?
6. Почему важно, чтобы законы были не только строгими, но и понятными для всех?
7. Как сказка помогла вам лучше понять роль права в обществе?

Эта сказка не только увлекает приключениями, но и учит важности законопослушности, показывая, что справедливость и порядок — это основа гармонии в любом обществе».

Кроме того, в этом разделе хотелось бы уточнить этапы взаимодействия студентов с дидактической сказкой. Первое, что важно, — определить, будет происходить индивидуальная или командная работа. Это зависит от размера учебной группы. Далее студентам выдается текст сказки и вопросы к ней. Это необходимо, чтобы чтение сразу было критически осмысленным, присутствовало желание к пониманию проблемы текста и конструктивному диалогу. Лучше всего ограничить время на чтение, чтобы небольшой стресс повысил учебную мотивацию. Потом, если работа происходит в команде, то дается еще время для обсуждения проблемных вопросов именно внутри группы. После происходит дискуссия уже между всеми студентами. Задача преподавателя — следить, чтобы дискуссия не перешла в деструктивный спор, чтобы аргументы были убедительными и, при необходимости, направлять в нужное русло. Именно это всеобщее осмысление проблемы и определенных правовых принципов помогает формированию правовой культуры. Несмотря на то, что в учебной группе могут присутствовать студенты с различными культурными и социальными фонами, что не должно сказываться на аргументации, потому что необходимо придерживаться принципа верховенства закона, несмотря на культурные различия. Только осознание приоритета права над социальными и религиозными доктринаами может способствовать единению гражданского общества.

Обсуждение

Анализ полученных ответов позволил сделать вывод, что основные дидактические цели, которые были обозначены, достигнуты. Однако размер сказок довольно небольшой и может быть увеличен в процессе дальнейшего диалога с ИИ.

В зависимости от промтта, можно было поручить ИИ создать любой набор заданий (правда / ложь, тест, Ромашка Блума и т.д.). Однако именно вопросы для обсуждения являются одним из самых любимых заданий для студентов при работе с текстом. Они позволяют обучающимся высказать свое мнение, привести аргументы, вступить в конструктивный спор-диалог с другими участниками образовательного процесса.

Дискуссия является неотъемлемым компонентом метода кейсов, включая его разновидность — дидактическую сказку. В контексте высшего образования данный метод представляется целесообразным в силу когнитивной зрелости студентов, их способности к самостоятельному мышлению, аргументации и обоснованию собственной позиции. Эффективность дискуссии детерминируется как уровнем компетентности ее участников, так и качеством руководства со стороны преподавателя, который обеспечивает вовлеченность, сбалансированное представление различных точек зрения и контроль над процессом обсуждения, сохраняя при этом нейтральность по отношению к его содержательной части.

Кейс-метод и работа с дидактической сказкой позволяет также совершенствовать «гибкие навыки» (soft skills), которым не учат в вузе, но которые оказываются крайне необходимы для личного развития. Например:

- критическое мышление, необходимое для анализа правовых и моральных аспектов;
- креативность — дидактическая сказка не имеет точной формулы решения, поэтому она позволяет студентам проявить свое творчество и различные культурные особенности;
- коммуникация — при обсуждении сказки и ответов на вопросы происходит дискуссия между всеми участниками, позволяющая полнее оценить морально-нравственное наполнение и воздействие текста;
- коопeração — работа над сказкой может быть не только индивидуальной, но и совместной, то есть позволяет сформировать новые ролевые модели поведения, необходимые для развития правовой культуры.

Кейс-метод имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при работе с ним. Являясь интерактивным способом обучения, он не только повышает заинтересованность студентов, но и эффективно решает ключевые задачи образования: усвоение теории, применение знаний на практике и мотивацию к учебе. Например, преподаватель предлагает вспомнить, как подобная ситуация регулируется законодательством нашей страны, какие другие литературные герои выходили из похожего положения. Однако из-за того, что правовая культура студентов, а также их правосознание (совокупность взглядов, оценок и чувств, в которых выражается отношение личности к правовым явлениям) и ценностные установки чаще всего слабо развиты и не имеют устойчивой базы, формирование социально активной личности с ярко выраженной гражданской позицией происходит медленно. Разнообразные необычные педагогические приемы могут положительно повлиять на воспитание законопослушного гражданина, преодоление правового нигилизма и маргинального поведения. Например, по мотивам сказки могут быть разыграны ролевые игры или предложено дописать текст. Задача преподавателя при этом — направить рассуждения студентов в нужное русло, подтолкнуть их к пониманию необходимости развития правовой культуры для успешной социализации в обществе. При этом стоит отметить, что кейс-метод с использованием сказок имеет и ряд недостатков, самый главный из которых — большое время на подготовку для преподавателя, а также преодоление предрассудков у студентов, которые могут считать, что такой формат текста предназначен только для школьников. Для преодоления этой проблемы можно осуществлять работу над сказкой в малых группах, где психологически сложнее отказаться от любого участия в работе.

На наш взгляд, интегративная правовая концепция лучше всего показывает взаимосвязь кейс метода, дидактической сказки и развития правовой культуры, потому что право рассматривается не только как продукт общественных событий и проявлений человеческой воли, но и подчеркивается важность исторической и культурной контекстуализации. Например, в перечне планируемых результатов по дисциплине «Основы российской государственности» рассматривается всего одна универсальная компетенция (УК-5), которая показывает, что студент способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. И именно на основании конкретной терминологии и других индикаторов достижения компетенции можно регулировать дидактическое наполнение сказки, делая ее полезной для образовательного процесса.

Мы соглашаемся с мнением исследователей, которые считают, что «чтение способствует формированию личности, полноценной в интеллектуальном и эмоциональном планах, которая способна к развитию и самореализации. Чтение активизирует выработку важнейших качеств личности...» [8, С. 140]. По мнению М.И. Клюевой, «кейс помогает

студентам раскрывать новые пути для самосовершенствования, развития личности и профессиональных качеств, что ведет к повышению мотивации и, как результат, - творческой самостоятельности» [6, С. 155].

Без формирования личности невозможно и развитие правовой культуры. По нашему мнению, именно художественный текст является мощным стимулом для порождения эмоционального отклика у студента. Ни один учебный или научно-популярный текст не обладает такой сильной нравственной и воспитательной составляющей.

Несомненно, несмотря на наличие классической русской художественной литературы, которая решает проблемы морали и права, приглашая читателя к осмыслианию тех или иных поступков героев, не всегда возможно использовать ее в образовательном контексте. Однако, к сожалению, таких пособий по внеаудиторному чтению к «Основам российской государственности» пока не существует и не каждый профессиональный юрист, преподающий данную дисциплину, имеет достаточные профессиональные навыки методиста и филолога, чтобы создавать подобные кейс-задания, основанные на классических художественных произведениях.

Именно по этой причине использование, с одной стороны, более легкого для восприятия жанра сказки, с другой — возможностей ИИ, позволяет преподавателю получить любое необходимое количество текстов на разнообразные темы, применяя индивидуализацию обучения, работу в группах и другие различные формы организации образовательного процесса. Необычность подачи учебного материала привлекает студента и позволяет лучше перерабатывать, анализировать и осмысливать полученную информацию.

В качестве дополнительных заданий творческой направленности (а креативность – это один из базовых гибких навыков) можно предложить студентам дополнить сказку по собственному усмотрению в середине истории или в конце и поделиться полученными вариантами с другими участниками образовательного процесса.

Заключение

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что, с одной стороны, дидактические сказки могут служить необычным и эффективным инструментом для развития правовой культуры, гибких навыков и функциональной грамотности студентов. С другой стороны, овладение искусством промтинга позволит преподавателю более качественно и интересно создавать методические материалы для занятий, даже таких сложных и ответственных дисциплин как «Основы российской государственности» (ОРГ). Сочетание ИИ и дидактических сказок позволяет влиять на формирование правосознания студентов, их ценностных установок, понимания гражданственности. Все это, наравне с социально активным поведением, является элементами правовой культуры, которая формируется в течение всей жизни.

Следует отметить, что правовая сказка связана не с практической юридической деятельностью, а с осознанием права, как высшей ценности, поэтому она подходит для таких дисциплин, как ОРГ, «Право», «Правовая культура», которые изучают студенты всех направлений подготовки. Кроме того, этот метод не требует от преподавателя никаких особых инструментов, кроме сети Интернет и непосредственно самого ИИ.

Необходимо также подчеркнуть возможность адаптации данного педагогического инструмента не только под возраст студентов (сейчас ОРГ преподается на первом курсе в высшей школе, но с 2025 года будет преподаваться еще и на выпускном курсе), но и под их мировоззрение и особенности культуры (в зависимости от региона), а также под особые потребности (студенты-иностранцы или студенты с особыми образовательными потребностями). Кроме того, дальнейшего исследования требует методология применения дидактической сказки в цифровом формате.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.72.1>

Conflict of Interest

None declared.

Review

International Research Journal Reviewers Community

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.72.1>

Список литературы / References

1. Велиева Н. О некоторых моментах использования метода кейсов в обучении иностранному языку. / Н. Велиева // Проблемы современной науки и образования. — 2016. — 12(54). — С. 104–108.
2. Грузкова С.Ю. Кейс-метод: история разработки и использования метода в образовании. / С.Ю. Грузкова, А.Р. Камалеева // Современные исследования социальных проблем. — 2013. — 6. — С. 24.
3. Зорина Е.М. Внеаудиторное чтение как часть учебно-методического комплекса для дисциплины «Основы российской государственности» / Е.М. Зорина // Новеллы права, образования, экономики и управления 2023 : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Гатчина, 24 ноября 2023 года. — Гатчина: Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, 2024. — С. 350–354.
4. Зорина Е.М. Глава 3. Искусство промтинга как часть лингвистической компетенции и креативности / Е.М. Зорина // Инновационное образовательное пространство: теория и практика обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному в высшей школе : Коллективная монография. — Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. — С. 31–49.
5. Зорина Е.М. Игра как педагогическая опора для развития правовой культуры и гражданской грамотности / Е.М. Зорина. — Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. — 91 с.
6. Клюева М.И. Метод кейсов: принципы, требования, этапы составления. / М.И. Клюева // Нижегородское образование. — 2014. — 2. — С. 153–159.

7. Макарова Т.Н. Работа с художественными текстами в рамках гуманистического подхода в обучении иностранному языку / Т.Н. Макарова, Д.Н. Соколова // Наука и образование XXI века. Сборник статей Международной научно-практической конференции. — Уфа: Аэтерна, 2014. — С. 105–109.
8. Сапух Т.В. Процесс формирования читательской компетенции студентов университета. / Т.В. Сапух, М.В. Скворцова // Вестник ОГУ. — 2015. — 2 (177). — С. 140–144.
9. Фадеев В.М. Домашнее чтение в старших классах, его организация и способы контроля. / В.М. Фадеев // Иностранные языки в школе. — 1979. — 6. — С. 28–30.
10. Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного / Н.Л. Федотова. — Спб: Златоуст, 2013. — 198 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Velieva N. O nekotoryx momentax ispol'zovaniya metoda kejsov v obuchenii inostrannomu yazy'ku [On some aspects of using the case method in teaching a foreign language]. / N. Velieva // Problems of modern science and education. — 2016. — 12(54). — P. 104–108. [in Russian]
2. Gruzkova S.Yu. Kejs-metod: istoriya razrabotki i ispol'zovaniya metoda v obrazovanii [Case method: history of development and use of the method in education]. / S.Yu. Gruzkova, A.R. Kamaleeva // Contemporary research in social problems. — 2013. — 6. — P. 24. [in Russian]
3. Zorina Ye.M. Vneauditornoe chtenie kak chast uchebno-metodicheskogo kompleksa dlya distsiplini «Osnovi rossiiskoi gosudarstvennosti» [Extracurricular reading as part of the educational and methodological complex for the discipline "Fundamentals of Russian statehood"] / Ye.M. Zorina // Innovations in Law, Education, Economics and Management 2023: Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference, Gatchina, November 24, 2023. — Gatchina: State Institute of Economics, Finance, Law and Technology, 2024. — P. 350–354. [in Russian]
4. Zorina Ye.M. Glava 3. Iskusstvo promtina kak chast lingvisticheskoi kompetentsii i kreativnosti [Chapter 3. The art of prompting as part of linguistic competence and creativity] / Ye.M. Zorina // Innovative educational space: theory and practice of teaching foreign languages and Russian as a foreign language in higher education: Collective monograph. — Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2024. — P. 31–49. [in Russian]
5. Zorina Ye.M. Igra kak pedagogicheskaya opora dlya razvitiya pravovoi kulturi i grazhdanskoi gramotnosti [Game as a pedagogical cues for the development of legal culture and civic literacy] / Ye.M. Zorina. — Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2024. — 91 p. [in Russian]
6. Klyueva M.I. Metod kejsov: principy', trebovaniya, e'tapy' sostavleniya [Case method: principles, requirements, stages of compilation]. / M.I. Klyueva // Nizhny Novgorod education. — 2014. — 2. — P. 153–159. [in Russian]
7. Makarova T.N. Rabota s khudozhestvennymi tekstami v ramkakh gumanisticheskogo podkhoda v obuchenii inostrannomu yazyiku [Working with literary texts within the framework of a humanistic approach to teaching a foreign language] / T.N. Makarova, D.N. Sokolova // Science and education of the 21st century. Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference. — Ufa: Aeterna, 2014. — P. 105–109. [in Russian]
8. Sapux T.V. Process formirovaniya chitatel'skoj kompetencii studentov universiteta [The process of developing reading competence of university students]. / T.V. Sapux, M.V. Skvorzova // OSU Bulletin. — 2015. — 2 (177). — P. 140–144. [in Russian]
9. Fadeev V.M. Domashnee chtenie v starshix klassax, ego organizaciya i sposoby' kontrolya [Home reading in senior classes, its organization and methods of control]. / V.M. Fadeev // Foreign languages in school. — 1979. — 6. — P. 28–30. [in Russian]
10. Fedotova N.L. Metodika prepodavaniya russkogo yazyika kak inostrannogo [Methods of Teaching Russian as a Foreign Language] / N.L. Fedotova. — Spb: Zlatoust, 2013. — 198 p. [in Russian]