

ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА)/TYPES OF ART (INDICATING SPECIFIC ART)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.83>

ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ ГРЕБЕНЩИКОВ В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ БЕЛГРАДА

Научная статья

Миркович А.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0008-8588-3899;

¹ Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (aleksa.bayan[at]mail.ru)

Аннотация

Статья посвящена деятельности Олега Сергеевича Гребенщикова (1905–1980) – композитора, геоботаника, актера. После эмиграции из России на протяжении 1920–1940-х гг. он принимал активное участие в постановках Народного театра Белграда. Гребенщикова стал свидетелем становления и развития новых трупп театра, постановок оперных и балетных спектаклей. Выделяются ключевые этапы его творческого пути – от статиста до исполнения главных ролей, определяются ведущие примеры сотрудничества с русскими и сербскими деятелями искусства, выявляется влияние театрального жанра и сербского фольклора на композиторское творчество Гребенщикова. В исследовании используются материалы Народного театра в Белграде, а также архивные материалы семьи О.С. Гребенщикова.

Ключевые слова: О.С. Гребенщикова, Народный театр, Белград, балет, опера.

OLEG SERGEEVICH GREBENSHCHIKOV AT THE PEOPLE'S THEATRE IN BEOGRAD

Research article

Mirkovic A.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0008-8588-3899;

¹ The Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, Saint-Petersburg, Russian Federation

* Corresponding author (aleksa.bayan[at]mail.ru)

Abstract

The article is dedicated to the activities of Oleg Sergeevich Grebenshchikov (1905–1980) – composer, geobotanist, actor. After emigrating from Russia in the 1920s and 1940s, he took an active part in the productions of the People's Theatre of Beograd. Grebenshchikov witnessed the formation and development of new theatre companies, opera and ballet productions. The key stages of his creative path – from an extra to the performance of major roles – are highlighted, leading examples of cooperation with Russian and Serbian artists are identified, and the influence of the theatre genre and Serbian folklore on Grebenshchikov's compositional work is identified. The study uses the materials of the People's Theatre in Beograd, as well as archival materials of O.S. Grebenshchikov's family.

Keywords: O.S. Grebenshchikov, People's Theatre, Beograd, ballet, opera.

Введение

Развитие музыкального театра Сербии начала XX века определялось многими историческими особенностями. Позднее получение независимости (1878 г.), Балканские войны и Первая мировая война явились причинами медленного развития жанров оперы и балета, позднего формирования самостоятельных трупп в ведущих театрах страны.

До 1917 года в театрах, самые известные из которых находились в городах Нови Сад, Крагуевац, Ниш, Белград, ставились произведения Софокла, В. Шекспира, Ж. Мольера, И. В. Гете, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. Также были представлены пьесы сербских авторов – С. Стефановича, И. Суботича, Б. Станковича, Б. Нушича. «Пьеса с пением» – один из распространённых жанров, основателем которого являлся Йозеф Шлезингер (1794–1870). В начале XX века в Народном театре Белграда шли такие постановки как «Зона Замфира», «Слава Ивко» писателя С. Сремаца, «Коштана» Б. Станковича. В этих спектаклях, изображающих жизнь на юге страны, звучала музыка Стевана Мокраянца, а в пьесе «Джидо» Д. Брзака и Я. Веселиновича – музыка Д. Енко, автора сербского гимна.

Постепенно музыка занимала все более значимое место в театральной жизни: исполнялись концертные номера, включающие переложения оперных арий, симфонические сочинения [6, С. 294]. Популярностью пользовались оперетты, среди них: «Летучая мышь» И. Штрауса, «Муж на пороге» Ж. Оффенбаха, «Колдунья» Д. Енко. Постановки опер осуществлялись довольно редко, внимание уделялось, в первую очередь, европейским авторам. Например, в Народном театре Белграда до 1914 года были представлены оперы К.М. Вебера, Дж. Пуччини, Дж. Верди и других композиторов, но не было исполнено ни одной русской оперы. Первая сербская опера «На заре» Станислава Биничкого была поставлена в 1903 году. Балет был представлен, преимущественно, номерами приглашенных танцоров: «в 1871 году в антрактах выступали отдельные гастролирующие артисты балета (например, балетная пара Фаня Шилинг и Франц Вейс, предположительно из Петербурга) <...> в 1913 году перед спектаклем «Чашка чая» В. Дроста состоялся «Балетный вечер 3. Де Бронза», <...> сербская публика к балетному искусству мягко говоря была подготовлена слабо» [6, С. 306].

Ситуация значительно изменилась после 1917 года, когда в Сербию, в то время входившую в состав Королевства Сербов, Хорватов и Словенцев [далее – *Королевство и Югославия*], приезжает большое число эмигрантов из России, в том числе, артистов оперы и балета, имеющих богатый опыт участия в разнообразных постановках. Профессиональная деятельность многих из них в 1920-х–1930-х годах будет связана с местной музыкальной культурой. Ф. Шаляпин, который неоднократно пел в Белграде, а также оперные певцы К. Роговская, Б. Попов, балерины Т. Карсавина, А. Павлова, Е. Полякова регулярно выступают на сценах театров Королевства. Некоторые из них основывают исполнительские школы, осуществляют постановки балетных спектаклей. Театры страны значительно расширяют репертуар. Данный процесс неоднократно отмечался в прессе: «подобные концерты подлинных артистов способствуют быстрому воспитанию и усовершенствованию вкуса нашей публики [здесь и далее перевод мой – А.М.]» [8].

Основной корпус текста

Народный театр в Белграде, основанный в 1868 году, был одним из немногочисленных в Сербии и играл ключевую роль в развитии музыкального и драматического искусства в первой половине XX века. К концу 1910-х годов в Народном театре формируется оперная труппа. Датой ее основания считается 1919 год, когда на пост директора вступил С. Бинички. В сезонах 1919–1920, 1920–1921 к исполнявшимся до Первой мировой войны операм «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Трубадур» Дж. Верди, «Миньон» Т. Амброаз, «Тоска» Дж. Пуччини были добавлены новые спектакли: «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Мадам Баттерфляй» и «Богема» Дж. Пуччини. Прозвучали фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе, которые были представлены в концерте «Французский вечер». Первой русской постановкой явился «Евгений Онегин» П. И. Чайковского в 1920 году.

Постепенно число русских спектаклей возрастает. За период 1921–1939 гг., наряду с представлением «Риголетто» Дж. Верди, «Волшебной флейты», «Дон Жуана», «Похищения из сераля» В. А. Моцарта, были поставлены «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

Балетная труппа формируется позже, в 1923 году, но танцевальные номера включались в оперы с первых спектаклей. После 1923 года на сцене Народного театра были показаны «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Жар-птица» и «Петрушка» И. Ф. Стравинского, «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л. Делиба, «Дон Кихот» Л. Минкуса. В 1937 году была поставлена хореографическая версия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», по М. Фокину. В Народном театре Белграда ведущим режиссером-постановщиком являлся Анатолий Жуковский, балетмейстер, начавший свой творческий путь в школе Е. Поляковой.

Роль русских артистов в этих постановках сложно переоценить. Приведем статистические данные М. Йовановича, который представляет их число в Народном театре в Белграде на 1920 г.: в балете составляло 100%, а в опере – 36% [10, С. 291].

Активное участие артистов из России в оперных и балетных спектаклях влияло не только на репертуар, но и на уровень постановок, что отмечалось публикой и критикой. Традиция посещения театров развивалась. Как описывает Ксения Шкулевич-Маркович, отклик на выступления Н. Кирсановой, «интерес публики был большим, а резонанс в прессе – незабываемый» [18, С. 26]. О. Суботич подчеркивает: «в нашей среде находится достаточное число русских эмигрантов. В наших, не особенно благоприятных художественных обстоятельствах это имеет большое значение, так как русские способствуют тому, чтобы наши жалкие условия изменились к лучшему» [15].

Эмигранты из России являлись исполнителями не только главных ролей, но и активно участвовали в мимансе. Отметим особую ситуацию, сложившуюся в Народном театре Белграда: от статистов такие исполнители нередко могли перейти к главным ролям в постановках. Ярким примером является путь Олега Сергеевича Гребенщикова (1905–1980) – будущего композитора, танцора, актера и ученого-геоботаника.

Ранний период жизни Гребенщиков провёл в Санкт-Петербурге. Известно, что он брал уроки фортепиано и теории музыки в Реальном училище, основанном в 1906 г. В «Краткой летописи моей жизни» Гребенщиков пишет: «Я учился в частном «Реальном училище» Кузьминой Варвары Павловны, на Церковной ул. [ныне – улица Блохина – А.М.] за Тучковым мостом. Радость была ходить в эту школу! Неужели ничего не осталось в памяти об этом изумительном педагоге?! Маленькая черная, сухонькая старушка в пенсне и с каким-то черным мехом. Как она сумела организовать школу (все классы средней школы на нескольких этажах, в обыкновенных жилых квартирах). Там было так интересно, что жаль было уходить! Коллекции, лаборатории, кабинеты-музеи. <...> Слава, слава, нашей хорошей школе. Сколько интересов дала нам она! Никаких форм, никакой казенщины! Там же начал учиться музыке» [4].

В 1920 году Гребенщиков эмигрировал с семьей из России в Югославию, где ему с 1923 года (начала обучения на Лесном факультете Белградского университета) из-за тяжелых материальных условий приходилось одновременно учиться и работать. Свою карьеру артиста он начал в 1924 году в Народном театре Белграда. Здесь будущий ученый и композитор проработал 20 лет, сыграв значительное число ролей в драматических, оперных и балетных спектаклях.

В первые годы работы в театре Гребенщиков отмечает в «Краткой летописи моей жизни»: «Поступление в Государственный Народный театр в Белграде сначала в качестве статиста, потом стал администратором, но также принимал участие в артистической деятельности. Эта работа дала возможность окончить Лесной факультет. <...>. Первое знакомство с музыкой (1924 г. – Ал. Ал. Лебедев) и первые композиции (1926 г.)» [4].

Интерес к композиции, освоение профессии артиста миманса, погружение в театральную среду предоставляют возможность сотрудничества Гребенщикова с Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Федором Шаляпиным, выступавшим в 1920-е и 1930-е годы в Белграде.

На протяжении длительного периода работы в Народном театре Гребенщиков участвовал во многих постановках. В «Краткой летописи моей жизни», он перечисляет более восьмидесяти спектаклей и разделяет их на несколько категорий. Это «главные роли в балетах», которых насчитывается чуть более сорока, «роли в балетных дивертисментах» (3), «балеты в операх и драмах» (4), «мимические роли в операх» (23). Помимо этого, он вел

сценарии, создавал текст подробно описывающий и поясняющий действия, и играл роли с текстом в трех (два из них – сербские) спектаклях.

Обратимся к репертуару, в котором был задействован Гребенщиков, и выделим некоторые постановки.

В Народном театре в первые годы своей работы он участвовал в балетных номерах опер «Король Лир», «Манон», «Пиковая дама», «Лоэнгрин», «Богема», «Евгений Онегин», «Бал-маскарад», «Миньон», «Сельская честь» и др. 1920-е годы были особенно важными для артиста. Постепенно количество спектаклей расширялось, менялись роли. Гребенщикоу поручают исполнение второстепенных, иногда ведущих партий.

Важной составляющей постановок, в которых был задействован Гребенщиков, являлись балеты русских композиторов. Следует отметить, что основные направления развития данного жанра в Югославии в первые годы были представлены классическими спектаклями Мариуса Петипа и «новым балетом» Михаила Фокина. Первый продвигался Е. Д. Поляковой, его поддерживала критика, что в результате привело к лидирующему положению данного направления и его активному развитию. Конечно, решения в виде пластичности танцев, постановок, декора и других составляющих во многом зависели от технических возможностей как исполнителей, так и самого театра. Часто данные возможности были весьма скромными [14, С. 9].

С 1927 года Гребенщиков регулярно участвует в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро», который вызывал особенный интерес публики и до 1941 года был сыгран 103 раза. Спектакль поставленный танцовщиком и балетмейстером Александром Фортунато, в Народном театре шел с 1925 года. В «Лебедином озере» Гребенщиков исполнял разные партии: от статистов и второстепенных героев (мажордом, граф, учитель Принца, один из четырех рыцарей) к одним из ведущих. В афишах отдельно указывалось: «Граф Роберт – Гений зла – О.С. Гребенщиков» [3].

Интересным являлось сотрудничество Гребенщикова с Маргаритой Фроман. Известная балерина и хореограф, участвовавшая в труппе Дягилева, в Народном театре как режиссер поставила около двадцати спектаклей. Среди них «Копчелия» Л. Делиба, «Треуголка» М. де Фалья, «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Раймонда» А. К. Глазунова. Во многих из них, помимо режиссерской работы, Фроман танцевала. Выделим «Щелкунчика» П. И. Чайковского с участием Гребенщикова в роли Советника Дроссельмайера, а также «Жар-Птицу» и «Петрушку» И. Ф. Стравинского. О значении музыки Стравинского Гребенщиков пишет в письме своей сестре, спустя 43 года, в год кончины композитора: «Я вырезал одну его [И. Ф. Стравинского – А.М.] фотографию в шляпе и пальто с шарфом, идущего по улице с просветленным лицом под домом с квартирой Пушкина во время его посещения Ленинграда в 1965 году [Стравинский приезжал в Ленинград в 1962 году – А.М.]. Он вообще часто у меня лежит рядом с нотной бумагой на рояле и смотрит, чтобы я не написал какую-нибудь пошлятину. <...> А мне был близок, когда я проникался его музыкой как участник его чудесных сказочных балетов — это больше, чем быть знакомым лично (я был знаком лишь с его сыном, Святославом Сулимо-Стравинским)» [2, С. 7–8].

Премьеры балетов Стравинского в Народном театре состоялись в один вечер – 25 июня 1928 года. В первом Гребенщиков выступил в одной из главных ролей – Кашея Бессмертного. Поиски пластического начала этой роли были, вероятно, особенно важны для Гребенщикова. Этот спектакль он описывает спустя много лет, находясь в СССР: «с юмором вспоминал (и показывал!) он [Гребенщиков – А.М.] один из своих эффектных актерских «трюков»: будучи очень высокого роста, Олег Сергеевич – Кашей выходил на сцену на корточках и постепенно, на глазах у публики вырастал из злого карлика в страшного гиганта» [7]. В первых постановках «Петрушки», Гребенщиков исполнял роль Балаганного деда. С 1933 года, когда М. Фроман выступает хореографом, а Н. Кирсанова режиссером, Гребенщикоу поручается партия Волшебника.

Среди творческих контактов Гребенщикова важной встречей является знакомство с Анной Павловой, с которой он принимал участие в постановках «Половецких плясок» из «Князя Игоря» Бородина (исполнял роль Половецкого хана), а также в III действии «Пиковой дамы» Чайковского. Отмечается и главная танцевальная партия соло с Павловой в лезгинке первого действия в опере А. Рубинштейна «Демон». Павлова приезжала с гастрольями в столицу Югославии в 1927 году. Два вечера подряд, она танцевала в Народном театре. Однако в сохранившейся программе второго вечера не находим те номера, которые упоминает Гребенщиков. «Половецкие пляски» с Гребенщико-вым в роли Хана ставились 27 марта 1927 года, спустя два дня после отъезда Павловой из Белграда. Вероятно, сотрудничество Гребенщикова и Павловой было связано с подготовкой спектакля. Из прессы, которая активно следила за каждой минутой пребывания Павловой в Белграде, узнаем, что она провела несколько репетиций в Народном театре [13]. Визит Павловой в Белград ожидали с нетерпением, критика была в восхищении и в преддверии визита писала о Павловой, что «она была и останется событием в истории театрального искусства всего нашего века» [11].

Среди оперных постановок 1930-х годов особенно выделяется «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, представленный в Народном театре в 1935 году. В ней Гребенщиков играл на одной сцене с Ф.И. Шаляпиным. С данным эпизодом связаны воспоминания сестры Гребенщикова, Елены Сергеевны Арбатской: «В 1930 г. Шаляпин уже выступал в Югославии, но тогда это были отдельные концертные номера и арии из опер. Теперь же предполагалось, что Шаляпин будет петь в «Борисе Годунове» Мусоргского и «Дон Кихоте» Массне из репертуара оперной труппы. Федор Иванович сам прослушивал каждого участника и самолично назначал действующих лиц на сцене. Олегу досталась статистическая роль Патриарха, который по сюжету должен возлагать на голову Шаляпина корону в сцене венчания на царство. Его, как самого высокого артиста, Шаляпин сам избрал на эту роль. А когда Шаляпину представили Олега как балетного Дон Кихота, тот отошел на два шага, смерил его взглядом с ног до головы и изрек: «Вот он, настоящий, прирожденный Дон Кихот!» [2, С. 10–11].

Важной составляющей репертуара Народного театра 1920-1930-х гг. являлись спектакли, продолжающие традицию Императорских театров России. В первую очередь, к ним относятся постановки, которые шли на сценах Мариинского театра и Большого театра. Гребенщиков в них исполнял в основном характерные роли. Они, хотя и не всегда требовали серьезной хореографической подготовки, были важными для драматургии спектакля. К одному из таких балетов относится «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса, в котором Гребенщиков исполнял главную партию.

Премьера состоялась в декабре 1931 года. До 1933 года балет был представлен публике 19 раз, и во всех спектаклях Гребенщиков играл Дон Кихота. Руководил спектаклем сербский музыкант и композитор Йован Бандур, лишь в одном исполнении дирижером являлся хорватский композитор, оперный постановщик Л. Матачич. Помимо Гребенщикова в данной постановке принимали участие Н. Кирсанова, А. Жуковский и его супруга, балерина Я. Василева.

В сезонах 1926–1927 и 1931–1932 гг. в Народном театре исполнялся балет «Жизель» А. Адана. В первом сезоне режиссером спектакля являлся Александр Фортунато, сценографом – Павел Фроман, брат М. Фроман, работавший в Хорватском народном театре в Загребе (1921–1939) и в Народном театре в Белграде (1924–1937). За данный период Гребенщиков выступил только в восемнадцатом (последнем) исполнении. В сезоне 1931–1932 ситуация изменилась: Фортунато заменила Нина Кирсанова, и Гребенщикова пригласили с первых спектаклей играть отца князя Альберта. Роль Альберта исполнял Жуковский, Жизель – Кирсанова. Сотрудничество с Кирсановой являлось важным в творческом пути Гребенщикова. С 1930-х годов Гребенщиков как композитор начинает обращаться к театральным жанрам. Одно из первых сочинений – музыка к драме Гете «Ифигения в Тавриде». Премьера пьесы состоялась в 1933 году. Хореографическое решение произведения осуществляла Кирсанова. В одной из рецензий на премьеру особенно отмечалось содружество Гребенщикова и Кирсановой: «музыка Гребенщикова и танцы Кирсановой помогают раскрыть действие и ритм драматургии» [9].

Существенную роль в профессиональной деятельности Гребенщикова сыграла одна из основоположниц балета в Белграде Елена Дмитриевна Полякова, основавшая собственную хореографическую школу. По данным, приведенным В. Косиком, Гребенщиков являлся одним из югославских воспитанников [5, С. 224] Поляковой. В характеристике О. С. Гребенщикова в «Театрослове» Народного театра в Белграде указано: «Балету учился у Поляковой» [12]. Они сотрудничали и вместе выступали в разных постановках, таких как «Шехеразада» на музыку Римского-Корсакова, или в дивертисментах «Шотландский танец», «Мамаша с детьми», в спектаклях школы Поляковой. В Югославии в 1929 году состоялась премьера «Конька-горбунка» Ц. Пуни, режиссером и хореографом которого являлся М. Фроман. Спектакль шел с участием Гребенщикова. Выделим исполнение 21 мая 1929 года, где вместе с Гребенщиковым на сцену вышла Полякова, которая отмечала 25-летие творческой деятельности. Данная постановка имеет большое значение для Поляковой: до эмиграции именно в ней балерина танцевала в Царском Селе в присутствии Николая II [17, С. 6], а в Белграде, в день спектакля, король Александр II Караджорджевич наградил ее Орденом Св. Саввы Сербского.

В репертуаре Народного театра в Белграде со второй половины 1920-х годов стали появляться оперы и балеты композиторов Югославии. Это было вызвано увеличением количества профессиональных кадров, организацией самостоятельных трупп, их развитием. К этому периоду относится постановка одного из самых известных сербских балетов «Охридская легенда». Ее автором является директор белградской оперы Стеван Христич. В сюжете любовная линия, развивающаяся на фоне нашествия янычар, дополнена фантастическими образами. Изображение русалок, волшебных розы и меча, танцев звезд являются важной составляющей спектакля. В «Охридской легенде» Гребенщиков исполнял партию отца главной героини, Биляны, человека твердых взглядов, роль которого является не главной, но выявляет особые черты национального характера. Исполнение первого акта состоялось 5 апреля 1933 года, в рамках чествования 25-летия композиторской деятельности Христича. За дирижерским пультом стоял сам композитор, который и до этого руководил оркестром, в других спектаклях с участием Гребенщикова (например, в «Половецком акте» из оперы «Князь Игорь» и «Спящей красавице» (в 1927 г.), в «Тайне пирамиды» Н. Черепнина, в 1931 г.). Пресса о премьере и музыке Христича отзывалась положительно, отмечая «новаторство мелодического языка и пластичность мелодических линий» [16], выделяя «первое действие «Охридской легенды» совсем успешно» и называя хореографию Н. Кирсановой «замечательной» [16].

Список ролей Гребенщикова включает и участие в других сербских балетах, которые не стали столь популярными, но являлись важной частью истории Народного театра и развития жанра в Югославии. Это «В долине Моравы» и «Живой огонь» сербского композитора, педагога, критика Светомира Настасиевича, в которых развиваются народные темы, «Пряничное сердце» хорватского дирижера и композитора Крешимира Барановича, «Огонь в горах» Альфреда Пордеса и пр. Выделим одно из немногочисленных упоминаний в прессе, которое относится к событиям Второй мировой войны. 3 января 1942 года в оккупированной Югославии состоялась премьера балета «В долине Моравы» С. Настасиевича. Воспоминаниями о А. М. Жуковском делится сестра Олега Сергеевича Гребенщикова, с которым Жуковский дружил и выступал в театре: «вернувшись [из турне по Болгарии – А.М.], Анатолий Михайлович (теперь его, как признанного мэтра балетной сцены, уже называли по имени-отчеству) поставил очень патриотический балет «В долине Моравы», где Олег играл роль старого бандуриста, своеобразного национального барда, воспевавшего подвиги старых сербских героев. Спектакль сыграли только четыре раза, после чего немцы его запретили, увидев в нем «националистическую пропаганду» [1, С. 6].

Изучение работы О.С. Гребенщикова в Народном театре Белграда, творческих контактов с выдающимися режиссерами, хореографами, танцорами, певцами, композиторами, деятелями культуры дали возможность выделить некоторые особенности этапа становления Гребенщикова – музыканта. Период деятельности артиста, связанный с Народным театром, является значимым и для самостоятельного творчества. Как отмечает Н. И. Рогожина, «театр заменил композитору консерваторию, хотя и в весьма своеобразной форме. Здесь он, по его словам, «учился аналитически слушать» оркестр и самостоятельно изучил оркестровку. Музыка к драматическим спектаклям, написанная по заказам театра («Ифигения в Тавриде» Гете и др.) давала возможность проверить полученные знания в живом звучании» [7]. Именно в 1930-е годы во время работы в Народном театре, он создает музыку к первым спектаклям. Позже эта линия творчества становится одной из основных. В 1940 году, Гребенщиков пишет музыку к пьесе «Мнимый больной» Ж. Мольера, а в период 1944–1946 гг. появились хореографические номера «Японский танец», «Арабский танец», «Яванский танец», «Индусский танец», «Сиамский танец», «Павлин» (индонезийский танец), «Танец Саломеи», «Кассандра», «Adagio classique», написаны для балерины Даницы Живанович. Большое

влияние на творчество Гребенщикова в дальнейшем оказывает балканская культура. Обращение к фольклору и танцам проявляется в «Момачко коло», «Рапсодии на сербские темы», «Скочи коло», «Коло из села Танулич».

Заклучение

Работа Олега Сергеевича Гребенщикова в Народном театре Белграда – значительный этап его творческого пути. Знакомство с произведениями русских композиторов, участие в постановках первых сербских балетов, сотрудничество с выдающимися театральными деятелями, заложили фундамент музыкальной деятельности Гребенщикова, являющейся одним из ярких примеров преломления и развития традиций двух стран.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Арбатская Ю.Я. Анатолий Жуковский и Яна Васильева / Ю.Я. Арбатская, К.А. Вихляев // Влюбленная в Россию. По воспоминаниям Елены Сергеевны Арбатской. — Ялта, 2015. — 8 с.
2. Арбатская Ю.Я. Белградский народный театр / Ю.Я. Арбатская, А.А. Вихляев // Влюбленная в Россию. По воспоминаниям Елены Сергеевны Арбатской. — Ялта, 2015. — 15 с.
3. Афиша Народного театра в Белграде на спектакль 14 января 1927 г. — URL: <https://teatroslov.mpus.org.rs/digitalizacija.php?id=3695> (дата обращения: 25.12.2024).
4. Гребенщикова О.С. Краткая летопись моей жизни [Электронный ресурс] / О.С. Гребенщикова // Сайт семейного творчества Константин Вихляев и Юта Арбатская. — 1979. — URL: <https://www.kajuta.net/node/1069>. (дата обращения: 21.11.24)
5. Косик В.И. Русская эмиграция в Сербии XX–XXI вв / В.И. Косик. — Москва: Пробел 2000, 2022. — 284 с.
6. Павлович М. Становление оперы и балета в белградском Народном театре и русские артисты / М. Павлович // Русская эмиграция в Сербии XX–XXI вв / Под ред. А. Арсеньева, О. Кирилловой, М. Сибиновича. — Москва: Индик, 1996. — С. 293–312.
7. Рогожина Н.И. Композитор Олег Сергеевич Гребенщикова [Электронный ресурс] / Н.И. Рогожина // Сайт семейного творчества Константин Вихляев и Юта Арбатская. — 1981. — URL: <https://www.kajuta.net/node/1061>. (дата обращения: 22.12.24)
8. Руски уметници у Новом Саду // Застава. — 1920. — С. 3.
9. Димић В. Н. «Премијера Гетеове „Ифтигеније на Тавриди“» / В.Н. Димић // По материјалам архива Народного театра в Белграде. — № 188760.
10. Јовановић М. Доселовање руских избеглица у Краљевину С.Х.С. (1919–1924) / М. Јовановић. — Београд : Стубови културе, 1996. — 385 с.
11. Младеновић Р. Када сутра угледамо Ану Павлову / Р. Младеновић // Време. — 1927. — С. 5.
12. Oleg Grebenščikov. Музеј позоришне уметности Србије. — URL: <https://teatroslov.mpus.org.rs/licnost.php?id=1444> (дата обращения: 22.11.2024).
13. Станојевић З.М. Маса Београђана дочекала су јуче Ану Павлову / З.М. Станојевић // Време. — 1927. — С. 7.
14. Стевановић Ј. Један век балета (првих 50 година) / Ј. Стевановић. — Београд: Музеј позоришне уметности Србије, 2023. — 74 с.
15. Суботић О. Руски уметници међу нама / О. Суботић // Застава. — 1920. — С. 3.
16. Чолић Д. Прослава двадесетогодишњице композиторског рада г. Стевана Христића / Д. Чолић // Правда. — 1933. — С. 6
17. Шкуљевић-Марковић К. Јелена Дмитријева Пољакова / К. Шкуљевић-Марковић. — Београд: Музеј позоришне уметности Србије, 1995. — 35 с.
18. Шкуљевић-Марковић К. Нина Кирсанова: примабалерина, кореограф и педагог / К. Шкуљевић-Марковић. — Београд: Музеј позоришне уметности Србије, 1999. — 167 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Arbatskaya Yu. Ya. Anatolij Zhukovskij i Yana Vasil'eva [Anatoly Zhukovsky and Yana Vasilieva] / Y.Y. Arbatskaya, K.A. Vikhlyaev // Vlyublennaya v Rossiyu. Po vospominaniyam Eleny Sergeevny Arbatskoj [In Love with Russia. Based on the memoirs of Elena Sergeevna Arbatskaya]. — Yalta, 2015. — 8 p. [in Russian]
2. Arbatskaya Yu. Ya. Belgradskij narodnyj teatr [Belgrad People's Theatre] / Y.Y. Arbatskaya, A.A. Vikhlyaev // Vlyublennaya v Rossiyu. Po vospominaniyam Eleny Sergeevny Arbatskoj [In love with Russia. Based on the memoirs of Elena Sergeevna Arbatskaya]. — Yalta, 2015. — 15 p. [in Russian]
3. Afisha Narodnogo teatra v Belgrade na spektakl' 14 yanvary 1927 g. [Playbill of the People's Theatre in Belgrade for a performance on 14 January 1927]. — URL: <https://teatroslov.mpus.org.rs/digitalizacija.php?id=3695> (accessed: 25.12.2024). [in Russian]

4. Grebenshnikov O.S. Kratkaya letopis' moej zhizni [A brief chronicle of my life] [Electronic source] / O.S. Grebenshnikov // Website of family creativity of Konstantin Vikhlyayev and Yuta Arbatskaya. — 1979. — URL: <https://www.kajuta.net/node/1069>. (accessed: 21.11.24) [in Russian]
5. Kosik V.I. Russkaya emigratsiya v Serbii XX–XXI vv. [Russian emigration in Serbia in the XX–XXI centuries] / V.I. Kosik. — Moscow: Probel 2000, 2022. — 284 p. [in Russian]
6. Pavlovich M. Stanovlenie operi i baleta v belgradskom Narodnom teatre i ruskie artisti [Establishment of opera and ballet in the Beograd People's Theatre and Russian artists] / M. Pavlovich // Russian emigration in Serbia in XX–XXI centuries / Ed. by A. Arsenev, O. Kirillova, M. Sibirnovich. — Moscow: Indrik, 1996. — P. 293–312. [in Russian]
7. Rogozhina N.I. Kompozitor Oleg Sergeevich Grebenshnikov [Composer Oleg Sergeevich Grebenshchikov] [Electronic source] / N.I. Rogozhina // Website of family creativity of Konstantin Vikhlyayev and Yuta Arbatskaya. — 1981. — URL: <https://www.kajuta.net/node/1061>. (accessed: 22.12.24) [in Russian]
8. Ruski umetnici u Novom Sadu [Russian artists in Novi Sad] // Zastava. — 1920. — P. 3. [in Serbian]
9. Dimich V. N. «Premijera Geteove „Iftigenije na Tavridi“» [«Premiere of Goethe's "Iphtygenia in Tauris"»] / V.N. Dimich // Based on the archive of the People's Theatre in Beograd. — № 188760. [in Serbian]
10. Jovanovich M. Doselyavanye ruskih izbeglica u Kralievinu S.H.S. (1919–1924) [Immigration of Russian refugees to the Kingdom of S.H.S. (1919–1924)] / M. Jovanovich. — Beograd : Pillars of Culture, 1996. — 385 p. [in Serbian]
11. Mladenovich R. Kada sutra ugledamo Anu Pavlovu [When we see Anna Pavlova tomorrow] / R. Mladenovich // Vreme. — 1927. — P. 5. [in Serbian]
12. Oleg Grebenshnikov. Muzej pozorishne umetnosti Srbije [Oleg Grebenshchikov. Museum of Theatre Arts of Serbia]. — URL: <https://teatroslov.mpus.org.rs/licnost.php?id=1444> (accessed: 22.11.2024). [in Serbian]
13. Stanojevich Z.M. Mase Beogradjana dočekale su juče Anu Pavlovu [The masses of Belgraders welcomed Anna Pavlova yesterday] / Z.M. Stanojevich // Vreme. — 1927. — P. 7. [in Serbian]
14. Stevanovich J. Jedan vek baleta (prvih 50 godina) [A Century of Ballet (the First 50 Years)] / J. Стеванович. — Beograd: Museum of Theatre Arts of Serbia, 2023. — 74 p. [in Serbian]
15. Subotich O. Ruski umetnici medju nama [Russian artists among us] / O. Subotich // Zastava. — 1920. — P. 3. [in Serbian]
16. Cholich D. Proslava dvadesetogodishnjice kompozitorskog rada g. Stevana Hristicha [Celebration of the twentieth anniversary of the composer's work by Mr. Stevan Hristić] / D. Cholich // Pravda. — 1933. — P. 6 [in Serbian]
17. Shkuljevich-Markovich K. Jelena Dmitrijevna Poljakova / K. Shkuljevich-Markovich. — Beograd: Museum of Theater Arts of Serbia, 1995. — 35 p. [in Serbian]
18. Shkuljevich-Markovich K. Nina Kirsanova: primabalerina, koreograf i pedagog [Nina Kirsanova: prima ballerina, choreographer and pedagogue] / K. Shkuljevich-Markovich. — Beograd: Museum of Theater Arts of Serbia, 1999. — 167 p. [in Serbian]