

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ / NATIONAL HISTORY

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.153.28>

ПОЭТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРОПАГАНДЫ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ИНГУШЕТИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Научная статья

Долгиева М.Б.^{1,*}, Тибоев И.А.²

^{1,2} Ингушский Государственный Университет, Магас, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (dmariam1966[at]mail.ru)

Аннотация

В данной статье исследуются поэтические формы пропаганды, использовавшиеся в периодической печати Ингушетии на начальном этапе Великой Отечественной войны. Авторы анализируют, как поэзия стала важным инструментом культурной пропаганды, способствующим мобилизации общественного сознания и поддержанию морального духа населения. Рассматриваются ключевые темы, такие как патриотизм, героизм, труд в тылу и единство народов, отраженные в стихах, публикуемых в газетах и журналах того времени. Особое внимание уделяется творчеству ингушских поэтов, которые через свои произведения вдохновляли людей на действия, формировали национальную идентичность, способствовали укреплению патриотизма и укрепляли веру в победу. Статья подчеркивает значимость поэтических форм как средства информирования и сплочения общества в условиях войны, а также их роль в сохранении культурных традиций и исторической памяти ингушского народа.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Ингушетия, периодическая печать, поэзия, культурная пропаганда, патриотизм, героизм, моральный дух, национальная идентичность, общественное сознание.

POETIC FORMS OF PROPAGANDA IN THE PERIODICAL PRESS OF INGUSHETIA AT THE INITIAL STAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Research article

Dolgieva M.B.^{1,*}, Tiboev I.A.²

^{1,2} Ingush State University, Magas, Russian Federation

* Corresponding author (dmariam1966[at]mail.ru)

Abstract

This article examines the poetic forms of propaganda used in Ingushetia's periodical press at the initial stage of the Great Patriotic War. The authors analyse how poetry became an important tool of cultural propaganda, helping to mobilize public consciousness and maintain the morale of the population. Key themes such as patriotism, heroism, labour on the home front and the unity of peoples reflected in poems published in newspapers and magazines of the time are discussed. Special attention is paid to the work of Ingush poets, who through their works inspired people to action, shaped national identity, fostered patriotism and strengthened faith in victory. The paper emphasises the importance of poetic forms as a means of informing and uniting society in the context of war, as well as their role in preserving the cultural traditions and historical memory of the Ingush people.

Keywords: Great Patriotic War, Ingushetia, periodicals, poetry, cultural propaganda, patriotism, heroism, morale, national identity, public consciousness.

Введение

Великая Отечественная война оказала колоссальное воздействие на все аспекты жизни общества, включая культурную и художественную сферы. Одним из значимых инструментов культурной пропаганды в этот период стала периодическая печать, которая выполняла функции информационного канала и средства мобилизации общественного сознания. Актуальность представленной статьи обусловлена тем, что она подготовлена в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Стоит отметить, что данная тема до сих пор не была глубоко исследована в научной литературе.

Особое внимание в статье уделяется творчеству ингушских поэтов, которые через свои произведения вдохновляли людей на действия, формировали национальную идентичность, способствовали укреплению патриотизма и укрепляли веру в победу. Статья подчеркивает значимость поэтических форм как средства информирования и сплочения общества в условиях войны, а также их роль в сохранении культурных традиций и исторической памяти ингушского народа.

В Ингушетии, как и в других регионах Советского Союза, газеты и журналы сыграли ключевую роль в распространении идеологии, в поддержке фронта и повышении морального духа населения.

В представленной статье мы обратимся к изучению использования поэтических произведений в качестве инструмента пропаганды в печатных изданиях Ингушетии в период Великой Отечественной войны. Для реализации поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи: – проанализировать содержание поэтических произведений;

- исследовать структуру и характерные черты поэтических форм пропаганды;
- показать вклад творческой интеллигенции в победу над врагом;
- оценить воздействие поэзии на формирование патриотических настроений и общественного сознания.

Основная часть

В 1941 году все слои населения Советского Союза были вовлечены в реализацию общей стратегии борьбы с фашизмом. Ингушетия, как часть многонационального государства, также приняла активное участие в военных действиях. В условиях войны значительная часть населения была призвана на фронт, в то время как оставшимся требовалось поддерживать тыл.

В период военных действий в Ингушетии представители интеллектуальной элиты выступили в качестве активных участников борьбы с общим противником. В это непростое время они не только исполняли свой гражданский долг, но и активно вели пропагандистскую деятельность, используя периодические издания в качестве основного источника информации и инструмента для мобилизации населения. Поэтические произведения стали неотъемлемой частью этой работы. Агитаторы стремились донести до каждого гражданина страны идею о том, что победа не придёт сама собой. Чтобы её достичь, необходимо было объединить усилия всего народа.

Поэтическая пропаганда имеет несколько характерных особенностей. Во-первых, она отличается высокой эмоциональной зарядкой, что позволяет вызвать у населения сильные чувства, такие как патриотизм, гордость за подвиги соотечественников и желание всеми силами поддержать фронт. Во-вторых, поэзия обладает формальным разнообразием, что даёт возможность авторам использовать различные стили, ритмы и рифмы для поддержания интереса читателей.

Периодическая печать Ингушетии в годы войны активно использовала поэзию для проникновения в сердца и умы населения. Стихи, написанные на темы, связанные с патриотизмом, героизмом, трудом в тылу и единым фронтом, стали важным инструментом воздействия на общественное сознание. Они действовали как мощный катализатор, вдохновляющий людей к действиям и поднимали моральный дух, что было особенно важно в условиях войны.

В сфере пропаганды и агитации значительную роль играла национальная газета «Сердало», на страницах которой публиковались стихи, пьесы и иные материалы, способствовавшие укреплению боевого духа народа и вызывавшие чувство ненависти к фашистским захватчикам.

В большинстве выпусков газеты «Сердало», начиная с 1942 года, публиковались произведения, проникнутые духом патриотизма. Среди авторов были Д. Х. Яндиев, Х-Б. Муталиев, Х.С. Осмиев, С. Г. Булгучев, Х. К. Дзарахов, М. А. Льянов, К. О. Чахкиев и многие другие [1, С. 132].

Через несколько дней после начала войны председатель местного Союза писателей Джамалдин Яндиев собрал экстренное заседание, на котором было подчеркнуто, что настало время, когда все, независимо от того, где они находятся – на фронте, у заводского станка или в поле – должны отдать все свои силы для достижения победы над врагом. Поэты и писатели Ингушетии взяли на себя обязательство стать фронтовыми корреспондентами, активно выступать в печати и на трибунах, а также создавать произведения героического и патриотического содержания. Критики отметили, что местная литература стала более оперативной, реагируя на все происходящие события; призывы, лозунги и агитацию, которые быстро доходили до широкой аудитории [2, С. 5].

Джамалдин Яндиев – выдающийся поэт своего времени, был настоящим мастером слова. Его проникновенный голос звучал по радио и в госпиталях, а его произведения регулярно публиковались в местных изданиях.

В тот период, когда весь мир был охвачен пламенем войны, вдохновенные строки поэтов находили отклик в сердцах каждого человека. Они стали мощным инструментом, способным укрепить дух народа и вселить надежду в его сердца.

Джамалдин Яндиев воспринимал войну как явление, которое касается всех без исключения. Воин на передовой был для него таким же важным, как и труженик в тылу. Его стихотворения, такие как «Если хочешь жизнь сохранить», «Встаньте, молодцы!» призывали к единению и сплочённости, напоминая о необходимости защищать свою Родину [3].

Поэт и писатель К. Чахкиев, создавая и публикуя свои произведения, неустанно выступал против захватчиков. В своих работах он воспевал Красную армию, призывал укреплять обороноспособность страны и разоблачал истинную сущность фашизма, который пришёл на родную землю с целью уничтожить и поработить её. В стихотворении «Девочка» автор с гневом и негодованием осуждает жестокость, с которой «сверхчеловеки» обращаются с мирными жителями.

Наибольшее развитие тема защиты Отечества получила в творчестве И. Базоркина, Б. Зязикова и Дж. Яндиева [2, С. 5].

Выдающийся деятель ингушской литературы И.М. Базоркин, часто обращался к своим слушателям по радио с пламенными речами, в которых призывал: «Все как один встанем на защиту нашей Родины!». В сентябре 1942 года он написал эмоциональное обращение к представителям интеллигенции Чечни и Ингушетии, в котором подчёркивал важность их роли в борьбе с врагом как на передовой, так и в тылу [4, С. 22].

В 1943 году, за свою самоотверженную борьбу с фашизмом, Идрис Базоркин и Джамалдин Яндиев были отмечены почётными грамотами от Верховного Совета Чечено-Ингушской Автономной Советской Социалистической Республики [3].

Стихи, публикуемые в газетах, были разнообразны по своим формам и содержанию. Они охватывали широкий спектр тем, связанных с патриотизмом, мужеством, жертвенностью и надеждой. Одной из важных характеристик этих произведений стала их способность вызывать сильные эмоции и запоминаться, что оказалось особенно ценным в условиях войны.

Примером может служить стихотворение, подчёркивающее величие Родины и жертвы, которые приносились на её алтарь. В одном из номеров газеты «Сердало» было опубликовано стихотворение, в котором говорилось, как «герои, стоя на страже, жертвуют собой ради свободного будущего своей земли». Эти строки не только возвышали дух, но и акцентировали необходимость общих усилий в борьбе за мир и независимость [5, С. 2].

Кроме того, важным аспектом явилось искусство создания образа «врага», которого необходимо было победить. Стихи часто рисовали образы фашистских захватчиков в виде зла, угрожающего всему человечеству. В стихотворении

А. Х. Дахкильгова «Мы разобьем врага без сомнения» использовалась метафора, сравнивающая врага с «темными силами», что служило мощным стимулом к вооруженной борьбе [6, С. 4].

Часто в поэзии встречались обращения к солдатам, находящимся на фронте, и к трудящимся, работающим в тылу. В них подчеркивалось единство всех народов в борьбе с общим врагом. Такие стихи, как «К партизанам» [7, С. 2] и «Знаете ли вы Родину» [8, С. 2] аккумулировали дух сплоченности и поддержки.

Стихотворение О. Чахкиева «Колхозникам» можно рассматривать как яркое отражение исторической реальности времени Великой Отечественной войны. В нем сосредоточены ключевые темы, связанные с патриотизмом, самоотверженностью и коллективной ответственностью [9, С. 2].

В контексте войны колхозники стали основой тыла, обеспечивая фронт продовольствием. Клятва, произнесенная в стихотворении, символизирует не только личную готовность к самопожертвованию, но и общее стремление народа к победе. Фраза «Без пользы не оставим ни грамма зерна» подчеркивает решимость и готовность отдать все ради защиты Родины, что было характерно для многих в то время. Это выражает дух единства и взаимопомощи, который объединял людей в борьбе с общим врагом.

Стихотворение также акцентирует внимание на важности труда, который воспринимался как вклад в общее дело. Образ Родины, названной «благословенной», подчеркивает глубокую связь колхозников с землей и их ответственное отношение к ее защите. В целом, произведение является не только литературным, но и историческим документом, отражающим чувства и настроения народа в тяжелые времена, когда каждый человек осознавал свою роль в великой борьбе за свободу и независимость.

Представители творческой интеллигенции, в числе которых были ингушские поэты и писатели добровольцами отправлялись на фронт. К примеру, известный ингушский писатель Багаудин Хусейнович Зязиков в июле 1941 года записался добровольцем в Красную армию. Он завершил обучение в военно-политической школе и с января 1942 года начал работать фронтовым корреспондентом. В дальнейшем он стал начальником партийно-комсомольского отдела армейской газеты Западного и Калининского фронтов «Сын Родины» [10, С. 57].

В своем фронтовом дневнике Б. Зязиков рассказывал о событиях на фронте. В нем также были записаны его патриотические произведения, стихи, статьи и очерки. Он сражался с врагом не только пером, но и оружием. Не раз он ходил в разведку вместе со своими боевыми товарищами. За свои заслуги он был удостоен множества наград и дослужился до звания майора [11, С. 108].

Поэтические произведения в периодической печати Ингушетии не просто отражали настроения населения, но и формировали их. Благодаря своей доступности и социальной значимости, поэзия оказывала влияние на восприятие времени среди людей, поддерживала их дух в сложные времена. Эмоциональная значимость поэтического контента способствовала укреплению единства среди разных слоев населения, формируя общее чувство гордости за свои корни и объединяющее стремление к победе.

Периодическая печать Ингушетии в годы Великой Отечественной войны произвела на свет множество поэтических произведений, которые стали важным элементом пропаганды. Эти стихи, затрагивающие темы патриотизма, жертвенности, единства и мужественности, сыграли значительную роль в формировании общественного сознания и мобилизации народа.

Заключение

Поэтические произведения, публиковавшиеся в периодических изданиях Ингушетии, стали важным инструментом мобилизации и сплочения общества. Они не только вдохновляли людей на активное участие в обороне страны, но и способствовали формированию патриотических чувств, укреплению веры в победу и поддержанию морального духа среди солдат и гражданского населения.

Результаты данной пропаганды проявились в нескольких аспектах:

1. Мобилизация населения. Поэтические произведения играли не последнюю роль в призыве к действию. Стихи, наполненные призывами к защите Родины, вдохновляли граждан на вступление в ряды Красной армии. Многие авторы, такие как Багаудин Зязиков, сами становились добровольцами, что служило примером для других. Эти произведения не только побуждали к действию, но и создавали атмосферу патриотической ответственности, побуждая людей жертвовать личными интересами ради общего блага.

2. Поддержка морального духа. В условиях войны, когда на фронте и в тылу царил страх и неопределенность, поэтические тексты служили источником вдохновения и надежды. Стихи, посвященные подвигам солдат, их мужеству и стойкости, помогали поддерживать моральный дух как бойцов, так и гражданского населения. Они создавали ощущение единства и солидарности, что было особенно важно в трудные времена. Поэтические произведения часто содержали образы победы и героизма, что способствовало формированию уверенности в конечной победе.

3. Формирование идентичности. Поэзия также играла важную роль в укреплении национальной идентичности ингушского народа. В условиях войны, когда народ испытывал давление извне, поэтические произведения помогали сохранить культурные традиции и языковую идентичность. Они отражали уникальные черты ингушской культуры и способствовали сплочению народа вокруг общих ценностей и исторической памяти.

4. Информация и просвещение. Периодическая печать выполняла важную функцию информирования населения о ходе войны и событиях на фронте. Поэтические формы делали информацию более доступной и эмоционально насыщенной, позволяя читателям легче воспринимать и осмысливать происходящее. Стихи часто использовались для освещения побед и достижений, что способствовало формированию позитивного общественного мнения и укреплению веры в победу.

Анализ поэтических форм пропаганды подчеркивает их историческую значимость как источника, отражающего не только политические, но и культурные изменения в сознании ингушского народа. Эта литература и сегодня остается памятником о том времени, вызывая уважение к подвигам предков и напоминая о силе единства в борьбе за свободу.

Поэтические формы, словно живые традиции, продолжают передаваться от поколения к поколению, способствуя развитию национальной идентичности и патриотизма.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Дзумагова З.Р. Освещение Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в газете «Сердало» / З.Р. Дзумагова // Сборник докладов. Материалы Международной научной конференции «Вторая мировая война 1939-1945 гг. в исторических судьбах народов России и Кавказа. — Магас, 2015. — 326 с.
2. Дахкильгов И.А. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны / И.А. Дахкильгов // Сердало. — 2015. — № 18 (11353). — С. 5.
3. Газдиев А. Интеллигенция Ингушетии в годы Великой Отечественной войны / А. Газдиев. — URL: <https://serdalo.ru/material/intelligenciya-ingushetii-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 09.01.25).
4. Базоркин И.М. Слово к чечено-ингушской интеллигенции / И.М. Базоркин // Собрание сочинений в 6 т. (Библиотека ингушской литературы). — Магас: Сердало, 2002. — Т. 5. — 381 с.
5. Чахкиев Ю. Верь / Ю. Чахкиев // Сердало. — 1941. — № 80. — С. 2.
6. Дахкильгов А.Х. Мы победим без сомнения / А.Х. Дахкильгов // Сердало. — 1941. — № 85 (1981). — С. 4.
7. Дзарахов Х. К партизанам / Х. Дзарахов // Сердало. — 1941. — № 115 (2011). — С. 2.
8. Булгучев С.Г. Знаете ли вы Родину / С.Г. Булгучев // Сердало. — 1941. — № 98 (1994). — С. 2.
9. Дзарахов Х. Язде болалуш болча къонача литературни болхлойд даьхенцара уйлеи, бежами / Х. Дзарахов // Сердало. — 1941. — № 115 (2011). — С. 2.
10. Мальсагов А.У. Зязиков Багаудин Хусейнович / А.У. Мальсагов // Писатели советской Чечено-Ингушетии: биобиблиогр. справочник. — Грозный: ЧИКИ, 1969. — С. 54-59.
11. Дзарахова З.М-Т. Интеллигенция Ингушетии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг / З.М-Т. Дзарахова // Сборник докладов. Материалы Международной научной конференции «Вторая мировая война 1939-1945 гг. в исторических судьбах народов России и Кавказа. — Магас, 2015. — 326 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Dzumatova Z.R. Osveshhenie Velikoj Otechestvennoj vojny 1941-1945 gg. v gazete «Serdalo» [Coverage of the Great Patriotic War of 1941-1945 in the newspaper "Serdalo"] / Z.R. Dzumatova // Sbornik dokladov. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii «Vtoraja mirovaja vojna 1939-1945 gg. v istoricheskikh sud'bah narodov Rossii i Kavkaza» [Collection of reports. Proceedings of the International Scientific Conference "The Second World War of 1939-1945 in the historical destinies of the peoples of Russia and the Caucasus"]. — Magas, 2015. — 326 p. [in Russian]
2. Dahkil'gov I.A. Ingushskaja literatura perioda Velikoj Otechestvennoj vojny [Ingush literature of the Great Patriotic War period] / I.A. Dahkil'gov // Serdalo [Cerdalo]. — 2015. — № 18 (11353). — P. 5. [in Russian]
3. Gazdiev A. Intelligencija Ingushetii v gody Velikoj Otechestvennoj vojny [Intelligentsia of Ingushetia during the Great Patriotic War] / A. Gadziev. — URL: <https://serdalo.ru/material/intelligenciya-ingushetii-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (accessed: 09.01.25). [in Russian]
4. Bazorkin I.M. Slovo k checheno-ingushskoj intelligencii [A word to the Chechen-Ingush intelligentsia] / I.M. Bazorkin // Sbornie sochinenij v 6 t. (Biblioteka ingushskoj literatury) [Collected works in 6 volumes (Library of Ingush literature)]. — Magas: Serdalo, 2002. — Vol. 5. — 381 p. [in Russian]
5. Chahkiev Ju. Ver' [Believe] / Ju. Chahkiev // Serdalo [Cerdalo]. — 1941. — № 80. — P. 2. [in Russian]
6. Dahkil'gov A.H. My pobedim bez somnenija [We will win without a doubt] / A.H. Dahkil'gov // Serdalo [Cerdalo]. — 1941. — № 85 (1981). — P. 4. [in Russian]
7. Dzarahov H. K partizanam [To the partisans] / H. Dzarahov // Serdalo [Cerdalo]. — 1941. — № 115 (2011). — P. 2. [in Russian]
8. Bulguchev S.G. Znaete li vy Rodinu [Do you know your Homeland] / S.G. Bulguchev // Serdalo [Cerdalo]. — 1941. — № 98 (1994). — P. 2. [in Russian]
9. Dzarahov H. Jazde bolalush bolcha k'onacha literaturni bolhloy da'hencara ujlei, bezami [The thoughts and love of the young literary workers who are beginning to write] / H. Dzarahov // Serdalo [Cerdalo]. — 1941. — № 115 (2011). — S. 2. [in Russian]
10. Mal'sagov A.U. Zjazikov Bagaudin Husejnovich [Zyazikov Bagaudin Khuseinovich] / A.U. Mal'sagov // Pisateli sovetskoj Checheno-Ingushetii: biobibliogr. spravochnik [Writers of Soviet Chechen-Ingushetia: bio-bibliography. guide]. — Groznyj: ChIKI, 1969. — P. 54-59. [in Russian]
11. Dzarahova Z.M-T. Intelligencija Ingushetii v gody Velikoj Otechestvennoj vojny 1941-1945 gg [The intelligentsia of Ingushetia during the Great Patriotic War of 1941-1945] / Z.M-T. Dzarahova // Sbornik dokladov. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii «Vtoraja mirovaja vojna 1939-1945 gg. v istoricheskikh sud'bah narodov Rossii i Kavkaza» [Collection of

reports. Proceedings of the International Scientific Conference "The Second World War of 1939-1945 in the historical destinies of the peoples of Russia and the Caucasus]. — Magas, 2015. — 326 p. [in Russian]