

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)/THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.118>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья

Руднев И.Ю.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0004-1613-0608;

¹ Московский педагогический государственный университет, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (iyu.rudnev[at]mpgu.su)

Аннотация

В статье рассматриваются различные формы и методы практической работы педагога с родителями в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству на примере работы учреждения дополнительного образования – Народной изостудии «Радуга».

Актуальность исследования данного вопроса вызвана некоторой «оторванностью» родителей от процесса воспитания, обучения и развития детей, вследствие «вечной» родительской занятости, что отрицательно влияет на формирование личности и индивидуальности ребёнка, ведет к нарушению семейных связей. Активное привлечение родителей к совместному процессу воспитания и обучения через творческую деятельность особенно актуально в период глобальной информатизации общества, когда интернет оказывает существенное влияние на формирование у детей мировоззрения и базовых качеств личности. Многие педагоги, занимаясь данной проблематикой, именно во взаимодействии с семьей видят «ключ» к становлению и развитию детей.

Тем не менее, объективная реальность такова, что требует разработки и внедрения в практику методик, направленных на объединение людей, в первую очередь, семьи. Необходимо начинать строить мосты между разными группами в нашем обществе, создавать ситуации, благоприятствующие диалогу и общению. Нарушилась гармония детско-родительских связей. Утеряны традиции семейной культуры. Налицо парадоксальность ситуации: вроде бы родители хотят, чтобы ребенок был хорошо воспитан и развивался, но при этом не хотят принимать в этом процессе особого участия и все заботы перекладывают на «плечи» образовательных учреждений.

Статья предназначена для педагогических работников, студентов педвузов и широкого круга читателей, интересующихся воспитанием, обучением и развитием детей средствами изобразительного искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творческая деятельность, система дополнительного образования, функции управления, цифровые технологии, тематическая композиция, взаимодействие, воспитание, обучение, развитие, творческие способности, семейные отношения.

INTERACTION OF A TEACHER WITH PARENTS IN THE PROCESS OF TEACHING JUNIOR SCHOOLCHILDREN FINE ARTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Research article

Rudnev I.Y.^{1,*}

¹ ORCID : 0009-0004-1613-0608;

¹ Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (iyu.rudnev[at]mpgu.su)

Abstract

The article examines various forms and methods of practical work of a teacher with parents in the process of teaching junior schoolchildren fine arts on the example of the work of an institution of supplementary education – Folk Art Studio ‘Rainbow’.

The relevance of the study of this issue is caused by some ‘detachment’ of parents from the process of upbringing, education and development of children, due to the ‘eternal’ parental busyness, which negatively affects the formation of personality and individuality of the child, leads to the disruption of family ties. Active involvement of parents in the joint process of upbringing and education through creative activities is especially relevant in the period of global informatisation of society, when the Internet has a significant impact on the formation of children's worldview and basic qualities of personality. Many teachers, dealing with this problem, see the ‘key’ to the formation and development of children in interaction with the family.

Nevertheless, the objective reality is such that it requires the development and implementation of methods aimed at uniting people, especially families. It is necessary to start building bridges between different groups in our society, to create situations conducive to dialogue and communication. The harmony of child-parent ties has broken down. The traditions of family culture have been lost. There is a paradoxical situation: parents seem to want their child to be well brought up and develop, but at the same time they do not want to take a special part in this process and put all the worries on the ‘shoulders’ of educational institutions.

The article is intended for pedagogical workers, students of pedagogical universities and a wide range of readers interested in the upbringing, education and development of children by means of fine arts.

Keywords: fine arts, creative activity, supplementary education system, management functions, digital technologies, thematic composition, interaction, education, training, development, creative abilities, family relations.

Введение

*«Упорный труд над ребенком – необходимое условие для успеха»
(Н.Е. Пестов) [1]*

Мы живем сегодня совершенно в новой информационной эпохе, которая характеризуется глобальным развитием цифровых технологий. Все чаще в обыденной речи слышатся слова: цифровизация, искусственный интеллект, онлайн-обучение и др. Вполне вероятно, что этот мир будущего, в который многие устремились, удобен, практичен и даже необходим, и отрицать его не имеет смысла. Но в то же время не надо забывать, что сущность человека остаётся прежней. А в условиях стремительно меняющегося мира, меняется жизнь и сознание людей, структура взаимоотношений в семье, обществе, государстве. И все реже приходится слышать: «верность, честность, сострадание, милосердие, участие». Резко возросла информатизация детей.

А ведь семья во все времена – это крепость для всех ее членов, где каждый получает любовь, поддержку и возможность развиваться. Это самый главный институт воспитания, в котором дети усваивают нормы и модели поведения, перенимают традиции и ценности, получают жизненные уроки и начальные знания о мире. Поэтому родители – первые учителя, формирующие у детей представления о добре и зле и закладывающие основы психического здоровья и социальной адаптации.

Современные цифровые технологии и средства цифровой коммуникации оказывают существенное влияние на формирование детской картины мира. Информация, находящаяся в свободном доступе, отнюдь не так уж полезна, она порой чрезмерна, а часто бессистемна, не учитывает возрастных и психологических особенностей, а при вечной занятости, а порой и родительской бесконтрольности, представляет прямую угрозу детскому здоровью.

Методы и принципы исследования

Несмотря на существующие традиционные и нетрадиционные методы и формы взаимодействия образовательных учреждений с родителями, существует проблема недостаточной системности в отношениях семьи и школы, что ведет к нарушению семейных связей и отрицательно сказывается на воспитании детей. Необходимо повысить эффективность взаимодействия и активнее вовлекать родителей в учебно-воспитательный процесс, используя различные подходы и технологии обучения.

Первоочередной задачей в сложившихся условиях является интеграция семьи и школы, которая должна основываться на концепции принципиальной недопустимости разрыва связи поколений, приобретшего сегодня глобальный масштаб, восстановления этих связей и их естественной преемственности традиций в труде, в учебе, в отдыхе. Это стало насущной необходимостью, так как длительное взаимодействие детей с персональным компьютером неизбежно оказывает воздействие на психику, интеллект, отношения, душевную и духовную составляющую, необходимо приложить усилия государству, обществу, образовательным учреждениям для сохранения семейных ценностей и создания благоприятных условий для развития подрастающего поколения. Интеграция важна и в том смысле, что всестороннее и полноценное развитие личности недостижимо без высокого удельного веса в жизнедеятельности каждого нормального человека контактов – живого непосредственного общения в совместной практической деятельности поколений между собой, именно в плане личного взаимодействия и участия старшего поколения в воспитании подрастающей молодежи.

С педагогической точки зрения упомянутая интеграция представляет собой подъем на качественно новую ступень организацию педагогического труда. Для того чтобы педагог стал непререкаемым авторитетом в глазах семьи, он должен обладать знаниями и опытом, высокими профессиональными качествами. Таким образом, вовлеченность родителей и подготовка педагогов играют решающую роль в формировании личности ребенка, его успешной адаптации в образовательной среде и развитии необходимых навыков для будущего.

В качестве примера успешной интеграции семьи и школы рассматривается организация тематической композиции в Народной изостудии «Радуга», когда все знаковые темы и коллективные проекты по изобразительному искусству, над которыми работают младшие школьники, выполняются с привлечением родителей.

Основные результаты

Тематическое рисование или тематическая композиция – это уникальный вид творческой изобразительной деятельности, когда юный художник ведет работу над художественным образом по памяти и представлению, но перед этим проводит под руководством опытного наставника целенаправленные наблюдения и выполняет многочисленные натурные наброски и эскизы, фиксируя все необходимое для сюжета его будущего произведения.

«Вопрос организации тематической композиции в изостудии «Радуга» – это комплексная, целенаправленная, специально организованная деятельность педагога с включением функций управления: целеполагания, планирования, проектирования, диагностирования, прогнозирования, организации творческого процесса, мотивации к нему, его запуска, контроля и координации с надлежащим исполнением преподавателем его профессиональных, педагогических и технологических функций. Но, прежде чем приступить к работе над тематической композицией, педагогу необходимо провести большую подготовительную работу и с родителями, и с учеником» [6, С. 212].

Учитель, приступая к реализации очередного творческого коллективного проекта, должен обстоятельно объяснить и родителям, и ребёнку, что конкретно надо сделать, чтобы провести необходимую подготовительную работу по поиску, подготовке и освоению материалов по заданной теме, ведущих к ознакомлению, изучению и осознанию художественного образа. Куда съездить и что посетить, что почитать и посмотреть, чтобы выполнить поставленную задачу и создать оригинальную творческую композицию.

В изостудии «Радуга» все тематические композиции – это большие коллективные работы-проекты прикладной направленности, позволяющие каждому ученику увидеть плоды и полезность своего труда и творчества. Все совместные проекты, выполненные младшими школьниками с помощью родителей, реализуются в различных печатных изданиях к знаковым событиям страны или датам рождения выдающихся отечественных художников, поэтов, писателей. Это настенные календари к юбилейным датам празднования Великой Победы, к Рождеству; изображающие достопримечательности Москвы и Санкт-Петербурга; космическое освоение Вселенной прославленными космонавтами и высокие спортивные достижения наших спортсменов. Большой проект с иллюстрациями книг: была проиллюстрирована поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», русские сказки и былины, сказки А.С. Пушкина для первоклассников. Много выпущено изостудией подарочных наборов открыток: «Мой Пушкин», «Москва в изобразительном искусстве детей», «Золотые купола Москвы» и др. Все проекты несут в себе патриотический и воспитательный контекст, прививают любовь к Родине, уважение к ее истории и культуре, расширяют знания о значимых событиях страны и праздниках, и, самое главное, создают условия для укрепления семейных связей.

Заключение

Безусловно, роль родителей в воспитании – ключевая. Они являются первыми учителями и наставниками, закладывающими базовые основы личности. Педагоги должны уметь эффективно взаимодействовать с ними, чтобы совместными усилиями помочь успешному воспитанию и гармоничному развитию детей и создать оптимальные условия для их успешной социализации в мире.

Благодарности

Автор выражает благодарность Народной изостудии «Радуга» г. Москва.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.118.1>

Acknowledgement

The author expresses his gratitude to the Raduga Folk Art Studio in Moscow.

Conflict of Interest

None declared.

Review

International Research Journal Reviewers Community
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.154.118.1>

Список литературы / References

1. Пестов Н.Е. Современная практика православного благочестия. Т II / Н.Е. Пестов. — Москва : Изд. Православ. братство св. апостола Иоанна Богослова, 2010. — 749 с.
2. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире : учебное пособие для вузов / А.Н. Джуринский. — Москва : Владос, 2004. — 200 с.
3. Бестужев-Лада И.В. К школе XXI века. Размышления социолога / И.В. Бестужев-Лада. — Москва : Педагогика, 1988. — 256 с.
4. Ломов С.П. Изобразительное искусство (1—4 классы) : рабочая программа / С.П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С.Е. Игнатъев [и др.]. — Москва : Дрофа, 2017. — 41 с.
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е.В. Шорохов. — Москва : Просвещение, 1984. — 142 с.
6. Руднев И.Ю. Методика преподавания тематической композиции младшим школьникам в системе дополнительного образования : учебно-методическое пособие / И.Ю. Руднев. — Москва : МПГУ, 2024. — 254 с. DOI: [10.31862/9785426314696](https://doi.org/10.31862/9785426314696).
7. Руднев И.Ю. Тематическая композиция на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками / И.Ю. Руднев // Наука и школа. — 2016. — № 1. — С. 188–193.
8. Руднев И.Ю. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. / И.Ю. Руднев // Педагогика и психология образования. — 2016. — № 3. — С. 49–55.
9. Руднев И.Ю. Принципы инновационного обучения тематической композиции младших школьников в системе дополнительного образования. / И.Ю. Руднев // Наука и школа. — 2018. — № 3. — С. 159–167.
10. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей". — Москва, 2022.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Pestov N.E. Sovremennaya praktika pravoslavnogo blagochestiya. T II [Contemporary Practice of Orthodox Piety. Vol. II] / N.E. Pestov. — Moscow : Pravoslav Publishing House. The Brotherhood of St. St. John the Theologian, 2010. — 749 p. [in Russian]
2. Dzhurinskii A.N. Razvitie obrazovaniya v sovremennom mire [Development of Education in the Modern World] : A Textbook for Universities / A.N. Dzhurinskii. — Moscow : Vlados, 2004. — 200 p. [in Russian]
3. Bestuzhev-Lada I.V. K shkole XXI veka. Razmishleniya sotsiologa [Towards the School of the 21st Century. Reflections of a Sociologist] / I.V. Bestuzhev-Lada. — Moscow : Pedagogika, 1988. — 256 p. [in Russian]

4. Lomov S.P. Izobrazitelnoe iskusstvo (1—4 klassi) [Fine Arts (Grades 1-4)] : Work Program / S.P. Lomov, N.V. Dolgoarshinnikh, S.E. Ignatev [et al.]. — Moscow : Drofa, 2017. — 41 p. [in Russian]

5. Shorokhov Ye.V. Metodika prepodavaniya kompozitsii na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva v shkole [Methods of Teaching Composition in Fine Arts Classes at School] / Ye.V. Shorokhov. — Moscow : Prosveshchenie, 1984. — 142 p. [in Russian]

6. Rudnev I.Yu. Metodika prepodavaniya tematicheskoi kompozitsii mladshim shkolnikam v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Methods of teaching thematic composition to younger schoolchildren in the system of additional education] : educational-methodical manual / I.Yu. Rudnev. — Moscow : MPGU, 2024. — 254 p. DOI: 10.31862/9785426314696. [in Russian]

7. Rudnev I.Yu. Tematicheskaya kompozitsiya na zanyatiyakh izobrazitel'nim iskusstvom s mladshimi shkolnikami [Thematic composition at the lessons of fine arts with younger pupils] / I.Yu. Rudnev // Nauka i shkola [Science and School]. — 2016. — № 1. — P. 188–193. [in Russian]

8. Rudnev I.Yu. Patrioticheskoe vospitanie detej sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva v usloviyax dopolnitel'nogo obrazovaniya [Patriotic upbringing of children by means of art in additional education]. / I.Yu. Rudnev // Pedagogy and Psychology of Education. — 2016. — № 3. — P. 49–55. [in Russian]

9. Rudnev I.Yu. Principy' innovacionnogo obucheniya tematicheskoy kompozicii mladshix shkol'nikov v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Principles of innovative teaching the thematic composition to junior schoolchildren in the system of additional education]. / I.Yu. Rudnev // Science and School. — 2018. — № 3. — P. 159–167. [in Russian]

10. Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 09.11.2022 g. № 809 "Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnikh rossiiskikh dukhovno-nravstvennikh tsennostei" [Decree of the President of the Russian Federation dated 09.11.2022 No. 809 "On approval of the Fundamentals of state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values"]. — Moscow, 2022. [in Russian]