

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) /
THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.151.83>

**МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ОБУЧЕНИЯ
ВОКАЛЬНЫМ ТЕХНИКАМ**

Научная статья

Тан Х.^{1,*}

¹Московский педагогический государственный университет, Ганьсу, Китай

* Корреспондирующий автор (297392861[at]qq.com)

Аннотация

Данная работа посвящена анализу современных методик преподавания вокала в Китае. Анализируются такие методики обучения вокальным техникам, как вокально-речевая подготовка, работа с ритмом, развитие чувства гармонии, эвристический метод. Подчеркивается важность развития навыков пения в хоре для успеха вокалиста. Показано, что эвристический метод — это современный и эффективный способ обучения вокальному мастерству. Для повышения эффективности внедрения предложенных методик предложено привлекать такие элементы современного информационного пространства, как аудио- и видеотехнологии. Обоснована перспектива формирования персональной образовательной среды как способа информационной поддержки процесса вокального преподавания.

Ключевые слова: вокальная техника, эвристический метод, диатоническая мелодия, музыкальное преподавание, студенты.

**METHODS AND INSTRUMENTS OF RESEARCH ON EDUCATIONAL PRACTICES OF TEACHING VOCAL
TECHNIQUES**

Research article

Tang H.^{1,*}

¹Moscow State Pedagogical University (MSPU), Gansu, China

* Corresponding author (297392861[at]qq.com)

Abstract

This work is dedicated to the analysis of modern vocal teaching methods in China. Such methods of teaching vocal techniques as vocal and speech training, work with rhythm, development of the sense of harmony, and heuristic method are analysed. The importance of developing choral singing skills for a vocalist's success is emphasised. It is shown that the heuristic method is a modern and effective way of teaching vocal skills. It is suggested to attract such elements of modern information space as audio and video technologies in order to increase the efficiency of implementation of the proposed methods. The prospect of forming a personal educational environment as a way of information support of the vocal teaching process is substantiated.

Keywords: vocal technique, heuristic method, diatonic melody, music teaching, students.

Введение

Целью данного исследования является анализ современных методик преподавания вокала при обучении вокальному исполнению в Китае с учетом перспектив их совершенствования с привлечением российского педагогического опыта.

Актуальность данной работы обусловлена растущей важностью эффективности методик преподавания вокала для повышения исполнительского уровня учащихся-вокалистов. Также важно отметить, что изучение китайского опыта применения образовательных методик обучения вокалу способно обогатить педагогический арсенал российских коллег. Прежде данный вопрос разрабатывался в статье [4], и было отмечено, что для устранения недостатков отечественного вокального преподавания и усиления его достоинств необходимо глубоко изучать музыкально-педагогический опыт Китая и иных стран с целью внести коррективы в отечественный образовательный процесс. В статье [9] рассматриваются интерактивные формы занятий со студентами вокального класса, которые способствуют созданию творческой атмосферы урока, быстрому творческому росту личности. В работе [5] изучены методы интегративного преподавания вокала и фортепиано; автор отмечает, что современные китайские педагоги применяют интегративный подход как наиболее эффективный и перспективный методологический базис для организации обучения вокалу и фортепиано на начальном этапе. В статье [3] рассматриваются интерактивные формы работы, применение аудио- и видеотехнологий, подчеркивается повышение мотивации, углубление понимания материала, развитие творческого воображения обучаемых. В работе [8] классифицированы методы преподавания вокала и предложена законченная методика преподавания вокала, состоящую из шести наиболее эффективных методов: метод объяснения, метод демонстрации, коммуникативный метод, ситуационный метод, метод наблюдения и прослушивания, метод практики. В монографии [11] обращается внимание на особую важность обеспечения нераздельности традиций и инноваций в применении методик вокального преподавания, поскольку это выступает залогом научности и стабильности применения педагогических новшеств.

Таким образом, как показывает литературный анализ, данная тема привлекает большое внимание научного сообщества как в России, так в Китае. Изучение актуальной научной литературы показало, с одной стороны,

проработанность темы, с другой стороны, наличие запроса на систематизацию многих появившихся недавно вокальных методик с целью создания возможностей для организации одновременно современного и непротиворечивого вокального преподавания.

Методы включают в себя литературный анализ, сравнение, абстрагирование, критический анализ, синтез.

Основные результаты

Западная музыкальная традиция характеризуется использованием тональной системы, гармонии и полифонии, а также акцентом на индивидуальные исполнительские навыки. Китайская музыка, напротив, опирается на пентатонические лады, монофонию и традиционные инструменты. В связи с этим в китайской музыкальной традиции и, следовательно, в преподавании музыки по сравнению с европейской традицией недостаточное выражение получает развитие чувства гармонии. В обучении вокальным техникам всегда важно обращать внимание на воспитание чувства гармонии. Гармония делает музыку полной, а эмоции – сублимированными, и ее важность очевидна. Эстетические основы китайской «линейной» музыки, развившейся из монофонической музыки объективно способствовали тому, что в китайском музыкальном образовании не уделяется достаточного внимания развитию полифонических музыкальных навыков, таких как гармония. Вышеописанная проблема может быть решена в области преподавания вокала путем уделения большего внимания диатонической мелодии.

Диатоническая мелодия и хоровая музыка западного происхождения не могут быть отделены от религиозного влияния церковной музыки и многовекового фундамента классической музыки. Традиция коллективного, в том числе хорового исполнения, хотя и противоречит сольному исполнению, но является полезной для внутреннего роста и музыкального качества певца-солиста. Фактически опыт хорового исполнения увеличивает вокальный «кругозор» сольного вокалиста и обогащает его теми навыками, которые невозможно получить в рамках сольной подготовки. Выбор коротких диатонических мелодических фрагментов из хора для исполнения педагогом и учениками может использоваться, чтобы развить чуткость и музыкальность, а также умение гармонизировать друг с другом. Гармонизация коротких диатонических мелодических фрагментов в хоре, которые преподаватель и студенты исполняют вместе, может не только развить музыкальный слух, но и помочь студентам глубже прочувствовать свои внутренние ощущения в процессе пения.

Разумеется, преподавание фундаментальных основ вокального искусства является необходимой частью вокального преподавания для достижения цели дать ученикам возможность овладеть правильным вокальным состоянием, то есть дать ученикам постичь внутренние ощущения, ведущие к издаванию звонкого и чистого звука. В процессе обучения студенты должны четко понимать, на каком уровне они занимаются – на уровне навыков или на уровне художественных качеств. Из навыков наиболее фундаментальными можно назвать следующие: расширять гортань, следить за дыханием, учиться сольному и хоровому исполнению, следить за чистотой и звонкостью звука, находить резонанс [2].

Также актуальной методикой вокального преподавания является вокально-речевая подготовка, основная идея которой состоит в развитии у ученика навыка дифференциации речевого потока на элементы с разной степенью акцентности согласно характеру произведения [6]. Фонетическое богатство китайского языка и его непохожесть на фонетику русского языка таким образом обуславливают особую важность вокально-речевой подготовки обучающихся из Китая на протяжении периода их обучения в России.

Одной из ключевых и наиболее популярных методик преподавания вокала является обучение искусству владения ритмом при исполнении. К примеру, в самых влиятельных музыкальных программах Китая «Голос Китая» и «Лучшая песня Китая» мы также видим, что ритмические стили различных музыкальных произведений адаптируются с помощью альтернативных ритмов [13]. Данные программы имеют большую популярность в Китае, организованы по формату «мы ищем таланты», поэтому похожи на российское популярное шоу «Голос». «Голос Китая», «Лучшая песня Китая» и «Великие китайские песни» за счет своей популярности вносят большой вклад в развитие исполнительского искусства и привлекают широкое внимание масс к обучению вокалу. Широкая популярность этих программ обуславливает популяризацию тех вокальных техник и приемов, которые используются на этих шоу чаще всего. В программах «Голос Китая» и «Великие китайские песни» мы также видим исполнительские прорывы, вызванные адаптацией и альтернативными попытками исполнения различных музыкальных произведений в различных ритмических стилях. Умение владеть ритмом должно основываться на хорошем музыкальном воспитании и внутреннем слухе. Как один из первичных способов обучения владения ритмом можно попробовать изменить ритм определенной фразы в вокальном репертуаре [1].

Большого внимания заслуживает обучение вокалу через использование эвристических образовательных техник. Эвристическое обучение предполагает погружение студента в руководство преподавателя (и, как следствие, некоторое уподобление преподавателю), но при этом получение знаний через создание собственной модели мира. Типичные черты этого метода включают создание проблемных ситуаций, использование вдохновляющих примеров и достижение так называемого «когнитивного баланса», т. е. равновесия между собственными и преподаваемыми представлениями о мире. Главными преимуществами эвристического обучения как педагогического метода являются ориентированность на студентов и внимание к процессам мышления и методам мышления студентов. Важное достоинство эвристического метода состоит в том, что на практике он легче дается студентам, причем является вполне академичным и достойным научного изучения.

Применение эвристических подходов к обучению вокалу имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными подходами:

- повышение мотивации и активности студентов;
- развитие критического мышления и самостоятельности;
- улучшение коммуникации и взаимодействия;
- развитие творческого мышления и самовыражения;

- улучшение понимания и усвоения вокальной техники и музыкального материала;
- развитие самоорганизации и управления обучением;
- создание положительной образовательной среды и атмосферы;
- подготовка к реальным ситуациям и профессиональной деятельности.

В основе эвристического обучения лежит непрерывное взаимодействие и обмен знаниями между преподавателями и учащимися, а также учащимися друг с другом, что более эффективно стимулирует учащихся не только к обучению, но и к самообучению и развивает навыки быстро адаптироваться к динамике учебного процесса. Так, применение эвристического метода может начаться с тренировки дыхания, звукообразования, артикуляции и других необходимых аспектов вокальных навыков. Использование эвристических подходов в этом процессе позволит повысить интерес студентов к обучению, развить их творческое мышление и улучшить результаты обучения. Благодаря проведению самоанализа в рамках эвристического обучения студенты учатся интегрировать свои эмоции в процесс исполнения вокальных произведений, что, в свою очередь, способствует улучшению их артистических навыков и развитию системы музыкального образования. Преподаватели начальных курсов должны создавать такую атмосферу вокального исполнения, чтобы учащиеся могли быстро и естественно влиться в процесс обучения [12]. Эвристический метод обучения может эффективно укрепить навыки владения вокалом у учащихся и способствовать развитию у них нестандартного мышления. Он направлен на мобилизацию творческих способностей учащихся посредством руководства и вдохновения в решении задач обучения вокалу [7].

Наконец, отметим, что эффективность и полнота современного образовательного процесса и применения современных преподавательских методик достигается только при активной роли и высокой заинтересованности самого ученика. Педагогическая методология в этом деле может опираться на такие достижения XXI века, как информационно-коммуникационные технологии, интерактивные пространства. Все это может рассматриваться как составные части персональной образовательной среды [10]. Персональная образовательная среда необходима современному ученику для повышения уровня своей подготовки за счет использования информации из Интернета, прохождения видеоуроков, прослушивание аудиокурсов и музыкальных подкастов, а также для обмена опытом и знаниями с иными студентами. Получаемая через эти источники информация, а также сформированные на ее основе вокальные умения и навыки (или даже идеи формирования навыков) могут послужить основой для дальнейшей проработки на привычных уроках вокала с живым преподавателем. То же самое может делать и преподаватель. Таким образом, применение видео-, аудио- и прочих информационных технологий способно расширить арсенал вокальных техник и методик вокального обучения, следовательно, косвенно повысить уровень подготовки будущих вокальных исполнителей.

Заключение

В ходе данной работы удалось показать, что классический подход к преподаванию вокальных техник, характерный для Китая имеет некоторые недостатки, следовательно, возможности усовершенствования. Существенные возможности по усовершенствованию преподавания реализуемы при интеграции в образовательный процесс элементов диатонического и хорового исполнения. Вокально-речевая подготовка позволяет усовершенствовать вокальные навыки студентов, особенно при исполнении произведений на иностранных языках. Особенно широкие перспективы открываются при применении эвристического подхода к преподаванию за счет установления более тесного и плодотворного контакта между педагогом и обучающимся. Вместе с тем, наиболее оптимальным вариантом будет комбинированное применение предложенных выше методов. Также отмечено, что современные учащиеся-вокалисты и педагоги вокала имеют широкие возможности обогащения исполнительского и педагогического арсенала соответственно путем использования информационных, аудио- и видеотехнологий в рамках формирования персональной образовательной среды.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Лю Ц. Расширение преподавания за пределы обучения вокальным навыкам // Музыковедение. — 2012. — № 12. — 83 с.
2. Цзян Ц. Факторы, влияющие на эффективность преподавания вокальной музыки // Культурное образование. — 2012. — № 8. — 229 с.
3. Гао Х. Влияние современных методов преподавания вокала на эффективность обучения учащихся / Х. Гао // Научный аспект. — 2023. — Т. 15. — № 11. — С. 1804–1806. — EDN JKTIRX.
4. Чжаохуэй Д. Сравнительный анализ процесса обучения вокалу в России и Китае / Д. Чжаохуэй // Образование. Наука. Научные кадры. — 2023. — № 3. — С. 240–245. — DOI: 10.56539/20733305_2023_3_240. — EDN LCOZSZ.
5. Мансурова А.П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта / А.П. Мансурова, В.С. Корина, Ц. Ма // Мир науки, культуры, образования. — 2023. — № 5 (102). — С. 110–113. — DOI: 10.24412/1991–5497-2023-5102-110-113. — EDN LZUARP.

6. Малашенко Е.П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е.П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование. — 2023. — Т. 11. — № 2. — С. 66–80. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-2-66-80. — EDN WOJSPS.
7. Li W. Research on vocal teaching model based on heuristic teaching method in China's universities / W. Li // Voprosy Istorii. — 2023. — № 11–1. — P. 250–259. — DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202310Statyi61. — EDN JMIKCB.
8. Чжу Т. Методы обучения как основа общей китайской методики обучения вокалу / Т. Чжу // Бизнес. Образование. Право. — 2021. — № 2 (55). — С. 430–434. — DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252. — EDN WNNQXT.
9. Сёмина В.А. Использование интерактивных форм обучения в освоении дисциплины «Методика обучения вокалу» / В.А. Сёмина // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. — 2018. — № 23. — С. 141–146. — EDN VTPLEY.
10. Гемаддиев Д.И. Организация персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу / Д. И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. — 2023. — Т. 11. — № 2. — С. 161–175. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-2-161-175. — EDN FRBZVS.
11. Коновалов А.А. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство / А.А. Коновалов, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая [и др.]. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — EDN QLRBXX.
12. Чжоу С. Эвристическая модель обучения вокалу в высших учебных заведениях Китая / С. Чжоу // Журнал педагогических исследований. — 2023. — Т. 8. — № 4. — С. 134–142. — EDN NHVHGG.
13. Bunch M. Dynamics of the Singing Voice / M. Bunch. — Wien, New York : Springer-Verlag, 1982. — 156 p.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Liu J. Rasshirenie prepodavaniya za predely obuchenija vokal'nykh navykam [Expanding teaching beyond vocal skills training] / J. Liu // Muzykovedenie [Musicology]. — 2012. — № 12. — 83 p. [in Russian]
2. Jiang J. Faktory, vliyajushhie na jeffektivnost' prepodavaniya vokal'noj muzyki [Factors influencing the effectiveness of vocal music teaching] / J. Jiang // Kul'turnoe obrazovanie [Cultural Education]. — 2012. — № 8. — 229 p. [in Russian]
3. Gao H. Vlijanie sovremennykh metodov prepodavaniya vokala na jeffektivnost' obuchenija uchashhimsja [The influence of modern vocal teaching methods on the effectiveness of student learning] / H. Gao // Nauchnyj aspekt [Scientific Aspect]. — 2023. — Vol. 15. — № 11. — P. 1804–1806. — EDN JKTIRX. [in Russian]
4. Zhaohui D. Sravnitel'nyj analiz processa obuchenija vokalu v Rossii i Kitae [Comparative analysis of the process of teaching vocals in Russia and China] / D. Zhaohui // Obrazovanie. Nauka. Nauchnye kadry [Education. Science. Scientific staff]. — 2023. — № 3. — P. 240–245. — DOI: 10.56539/20733305_2023_3_240. — EDN LCOZSZ. [in Russian]
5. Mansurova A.P. Organizacija integrirovannogo obuchenija vokalu i fortepiano: analiz rossijskogo nauchno-pedagogicheskogo opyta [Organization of integrated vocal and piano training: analysis of Russian scientific and pedagogical experience] / A.P. Mansurova, V.S. Korina, J. Ma // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [The World of Science, Culture and Education]. — 2023. — № 5 (102). — P. 110–113. — DOI: 10.24412/1991-5497-2023-5102-110-113. — EDN LZUARP. [in Russian]
6. Malashenko E.P. Vokal'no-rechevaja podgotovka pevca v processe obuchenija akademicheskomu vokalu [Vocal and speech training of the singer in the process of learning academic vocals] / E.P. Malashenko // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Musical Art and Education]. — 2023. — Vol. 11. — № 2. — P. 66–80. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-2-66-80. — EDN WOJSPS. [in Russian]
7. Li W. Research on vocal teaching model based on heuristic teaching method in China's universities / W. Li // Voprosy Istorii. — 2023. — № 11–1. — P. 250–259. — DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202310Statyi61. — EDN JMIKCB.
8. Zhu T. Metody obuchenija kak osnova obshhej kitajskoj metodiki obuchenija vokalu [Teaching methods as a basis for general methodology of vocal teaching in Chinese] / T. Zhu // Biznes. Obrazovanie. Pravo [Business. Education. Law]. — 2021. — № 2 (55). — P. 430–434. — DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252. — EDN WNNQXT. [in Russian]
9. Syomina V.A. Ispol'zovanie interaktivnykh form obuchenija v osvoenii discipliny "Metodika obuchenija vokalu" [Using interactive form of training in the development of the discipline "Method of vocal training"] / V.A. Syomina // Rossijskie pedagogicheskie assamblei iskusstv v Magnitogorske [Russian Pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk]. — 2018. — № 23. — P. 141–146. — EDN VTPLEY. [in Russian]
10. Gimadiev D.I. Organizacija personal'noj obrazovatel'noj sredy obuchajushhimsja jestradnomu vokalu [Organization of a personal educational environment by a vocalist student] / D. I. Gemadiev // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie [Musical Art and Education]. — 2023. — Vol. 11. — № 2. — P. 161–175. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-2-161-175. — EDN FRBZVS. [in Russian]
11. Konovalov A.A. Teorija i metodika obshhego i professional'nogo obrazovaniya: muzyka i izobrazitel'noe iskusstvo [Theory and methodology of general and vocational education: music and fine arts] / A.A. Konovalov, T.G. Mariupol, L.A. Rapatskaya [et al.]. — Moscow : Moscow Pedagogical State University, 2021. — 256 p. — EDN QLRBXX. [in Russian]
12. Zhou X. Jevristicheskaja model' obuchenija vokalu v vysshix uchebnykh zavedenijah Kitaja [Heuristic learning model for vocal education in Chinese higher education institutions] / X. Zhou // Zhurnal pedagogicheskikh issledovanij [Journal of Pedagogical Research]. — 2023. — Vol. 8. — № 4. — P. 134–142. — EDN NHVHGG. [in Russian]
13. Bunch M. Dynamics of the Singing Voice / M. Bunch. — Wien, New York : Springer-Verlag, 1982. — 156 p.