

ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА) / TYPES OF ART (INDICATING SPECIFIC ART)

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4>

КИМ БОК ДЖИН — ОСНОВОПОЛОЖНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В КОРЕЕ ЯПОНСКОГО КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА

Научная статья

Ким Х.^{1,*}

¹ORCID : 0000-0003-2925-3610;

¹Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Российская Федерация

¹Высшая школа экономики, Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (kimconthe[at]gmail.com)

Аннотация

Данное исследование посвящено изучению биографии и творчества Ким Бок Джина (псевдоним – Чонгван) – первого корейца, окончившего факультет скульптуры Токийского университета искусств в Японии во время японского колониального периода (в 1925 г.), и первого скульптора, познакомившего Корею с техниками западного реализма.

В исследовании также будут рассмотрены национальные мотивы в работах Ким Бок Джина на фоне сложного исторического периода, а также проанализирован ряд его малоизвестных работ сквозь призму корейских исследований.

Основное содержание исследования составляет скульптуры Ким Бок Джин «стоящая женщина», «статуя Будды Майтреи» «Пэк Хва», «Юноша», «Старик». Целью данного исследования является переосмысление творчества Ким Бок Джина, основоположника корейской скульптуры, который в 1993 г. был посмертно награжден орденом «За заслуги перед Национальным фондом».

Ключевые слова: скульптор, японский колониальный период, юноша, Сон Ки Чжон, вероучение Майтреи, художественный дух нации.

KIM BOK-JIN – THE FOUNDER OF NATIONAL SCULPTURE IN JAPAN-COLONIAL KOREA

Research article

Kim H.^{1,*}

¹ORCID : 0000-0003-2925-3610;

¹Russian State University for the Humanities, Moscow, Russian Federation

¹Higher School of Economics, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author (kimconthe[at]gmail.com)

Abstract

This study is devoted to the study of the biography and work of Kim Bok-jin (pseudonym – Chongwang), the first Korean to graduate from the sculpture department of Tokyo University of the Arts in Japan during the Japanese colonial period (in 1925), and the first sculptor to introduce Western realism techniques to Korea.

The study will also examine the national motifs in the works of Kim Bok-jin against the backdrop of a difficult historical period, and analyze a number of his little-known works through the prism of Korean studies.

The main content of the study is the sculptures of Kim Bok-jin "standing woman", "statue of Maitreya Buddha" "Baek Hwa", "Young man", "Old man". The purpose of this study is to rethink the work of Kim Bok-jin, the founder of Korean sculpture, who was posthumously awarded the Order of Merit of the National Foundation in 1993.

Keywords: sculptor, Japanese colonial period, youth, Song Ki-jung, Maitreya doctrine, artistic spirit of the nation.

Введение

Ким Бок Джин (23 сентября 1901 г. – 18 августа 1940 г.) – скульптор японского колониального периода, а также лидер прогрессивного литературного движения. Это значимая для корейской скульптуры фигура с 1925 г. и до своей смерти в 1940 г. Ким Бок Джин регулярно представлял свои работы на Выставке искусств Чосон, а помимо художественной деятельности, он также управлял Институтом исследований в области искусства, воспитывая молодых художников. Кроме того, он занимался журналистикой, критикой и политической деятельностью в качестве члена коммунистической партии Чосон.

Ким Бок Джин – ведущая фигура Корейской федерации пролетарских художников (КАФЕ), был арестован в 1928 г. и впоследствии заключен в тюрьму. Во время своего пребывания там Ким Бок Джин глубоко погрузился в идеи корейского буддизма и проявил живой интерес к вероучению Майтреи (미륵신앙), которое служило маяком надежды для угнетенных классов в феодальном обществе. Для большинства страдающих от тяжелых условий жизни крестьян вера в Майтрею была олицетворением революционных идей и надежды, что существующий мир изменится и будет создано новое, идеальное общество. После освобождения из тюрьмы Ким Бок Джин продолжил создавать различные виды скульптур, включая абстрактные, портретные и буддийские статуи. Самыми известными примерами его буддийских скульптур являются главная статуя Будды в храме Кым-сан-са (금산사) в Кидже (김제) и незаконченная статуя Будды Майтреи в храме Беоп-джу-са (법주사) на горе Сонг-ли-сан (속리산).

Ким Бок Джин – национальный скульптор. Когда скончался активист движения борцов за независимость Кореи – Ан Чханхо (Досан), Ким Бок Джин был арестован японской полицией за то, что он (с учеником) сделал посмертную маску с лица Досана. Последняя работа, созданная Ким Бок Джином перед его безвременной кончиной в 1940 г. – скульптура «Юноша», была создана по образцу фотографии Сон Ки Чжона, корейского марафонца, победившего на Берлинской Олимпиаде 1936 г. (т.к. в те годы Корея была колонией Японии, он выступал за сборную Японии под именем Сон Китэй (яп. 孫基禎)). Поразительное сходство физических характеристик скульптуры и фотографии очевидно. Ким Бок Джин, как скульптор с сильными националистическими убеждениями, в период японской колонизации, черпал вдохновение в образе спортсмена Сон Ки Чжона, а ставшая культовой скульптура «Юноша» – символизирует дух корейского народа.

Для того чтобы достичь результатов, в данном исследовании используются следующие методы: исторический анализ, общенаучный метод анализа и синтеза, сравнительно-сопоставительное исследование с западом и востоком.

Искусство и отражение силы

Среди профессоров скульптуры в Школе изящных искусств при Японском государственном технологическом институте, основанном в 1872 г., был итальянский скульптор Винченцо Рагуза (1841–1927 гг.).

Он обучал искусству скульптуры в технике с использованием гипса и мрамора и привил многим своим ученикам идею о том, что скульптура — это воспроизведение и изображение форм.

В 1890 г. в Японии доминировал дух времени, который критиковал следование западным традициям и стремился раскрывать традиции по-новому, и профессор Ко Чон Гван Ын, учитель Ким Бок Джина, сосредоточился на деревообработке под предлогом продолжения традиций Токийской школы изящных искусств.

В 1920-х годах, после прихода Ким Бок Джина, ветер реформ пронесся по скульптурному отделению Токийской школы изящных искусств. В работах Ким Бок Джина находят отражение реалистические тенденции Запада благодаря влиянию профессоров Ко Чон Гван Уна, Геон Чан Дэмонга и Джо Чан Мун Бу, сторонников техник реализма и академизма, следовавшим идеям Родена (Auguste Rodin), Антуана Бурделя (Antoine Bourdelle) и Аристиды Майоля.

Позднее это влияние нашло яркое выражение в таких работах Ким Бок Джина, как гипсовая статуя «Стоящая женщина 여인 입상» (1938 г.), произведение из дерева «Пэк Хва 백화» (1938 г.), гипсовая статуя «Юноша 소년» (1940 г.), цементная статуя «Будда Майтрея 미륵 대불» (1939 – 1963 гг.) и гипсовая статуя «Будда из храма Шаолинь 소림원 불상» (1935 г.). В этих произведениях Ким Бок Джин достиг изысканной гармонии классицизма и реализма с жизненной силой и красотой формы в скульптурах местных персонажей в корейском стиле.

Ким Бок Джин – скульптор и ведущая фигура в рабочем, студенческом и литературном движении, был близок к романтике Хан Соль Я. Он тайно участвовал в 3-й Корейской коммунистической партии, образованной в декабре 1926 г., в качестве лидера Корейского союза пролетарского искусства. Согласно показаниям младшего брата – Ким Ки Джина, Ким Бок Джин теоретически возглавлял радикальное направление Корейского союза пролетарского искусства (KAFE Korea Artista Proleta Federatio), и платформа союза также была основана Ким Бок Джином. «Проект спиральной декларации» был программным документом, который применял эту позицию к области искусства.

С 1927 г. Ким Бок Джин прекращает создавать произведения и обучает студентов в художественном институте по направлению «Скульптура». В то же время (судя по историческим записям), в июне 1927 г., Ким Бок Джин вступает в Ассоциацию коммунистической молодежи Корё (고려공산청년회) и, в феврале 1928 г., в Корейскую коммунистическую партию (조선공산당). В сентябре 1928 г. Ким Бок Джин был заключен в тюрьму Со-дэ-мун на пять лет и шесть месяцев (до 1934 г.) из-за «Инцидента в камере школы Кёнсон». Находясь в тюрьме, Ким Бок Джин изучал классику Чосон, обычаи и буддийские традиции, которые повлияли на историю корейского народа и заложили основу для создания корейской скульптуры.

Ким Бок Джин был гениальным скульптором, он сохранял рис, выдаваемый заключенным для еды, толлок его и использовал в качестве материала для изготовления скульптур. Он создавал буддийские статуи в тюремной столярной мастерской. Находясь в тюрьме, он встречался и учился у многих активистов движения за независимость, включая социалиста Чхве Чан Ика и писателя Пак Хва Сона. После освобождения из тюрьмы в 1934 г. Ким Бок Джин основал журнал «Молодежь Чосон 청년조선» вместе с Ким Ки Ёном и открыл типографию под названием «Эджиса 애지사» вместе с Ким Ки Джином. Однако японская полиция, которая считала, что «Молодежь Чосон 청년조선» и типография связаны с Корейской коммунистической партией, снова заключила его в тюрьму в результате Второго инцидента подавления Союза пролетарских художников Чосона. После освобождения и возвращения в мир искусства Ким Бок Джин размышляет о «национальном колорите», «уникальном чувстве Чосон» и «истине Чосон» и рассматривает стремление к «эстетике власти» как сочетание «уникального чувства Чосон» и «вкусов и эмоций современных людей».

Здесь мы можем предположить, что эстетическая политика Ким Бок Джина заключалась в гармонизации национального и глобального, традиционного и современного, и что эта гармония могла быть достигнута посредством «эстетики власти», основанной на субъективности и красоте формы.

Работы Ким Бок Джина

3.1. Портретные скульптуры «Старик»

Ким Бок Джин создал множество женских и мужских бюстов и скульптур голов, а также портретных скульптур (после 1934 г.). Наиболее представительной работой среди них является портретная статуя «Старик», которая получила награду на Художественной выставке Чосон в 1936 г. Портретная статуя «Старик» олицетворяет простого фермера, усталого старика из Чосона, которого никто не замечает. Одиночество, боль и печаль пронизывают всю фигуру, что можно рассматривать как отражение угнетенности и обездоленности всей нации или класса. Примечательно, что эта работа была создана после того, как Ким Бок Джин дважды отсидел в тюрьме за деятельность

в Союзе пролетарских художников Чосона и Коммунистической партии. Тяготение к реализму и творческий метод Кима Бок Джина можно рассматривать как результат его собственного широкого мировоззрения, стремления возвысить ценность человеческой жизни, используя методы, которые ярко отражают различные противоречия, переживаемые в реальности.

Ким Бок Джин создал много портретных скульптур, и он считал, что скульптор «дает жизнь меди» с точки зрения формовки, то есть, человеческое лицо чрезвычайно важно. Портретных работ Ким Бок Джина насчитывается около двадцати одной, их собрали в поздний японский колониальный период, но ни одна из работ не сохранилась, остались только фотопластины. Ким Бок Джин считал, что портретные скульптуры социальные, и изображение исторических или современных деятелей должно воспроизводить социальные «достижения и влияние» человека.

Портретные скульптуры «Хон Мён Хи», созданные в 1936 г. Ким Бок Джином, изображают Хон Мён Хи, почитаемого националиста и писателя, создавшего величайший современный исторический роман «Им Кок Чжон».

В марте 1938 г. Ан Чанхо, националист, страдавший в тюрьме, был досрочно доставлен в университетскую больницу и ожидал своей смерти десятого числа. Ким Бок Джин и его ученик Ли Гук Джон преодолели японский контроль на входе и с помощью персонала больницы вошли в больничную палату и сняли посмертную маску Ан Чан Хо. Это была портретная скульптура в честь человека, внесшего огромный вклад в борьбу за свободу.

3.2. Идеи Майтреи и статуи Будды, скульптура «Пэк Хва»

С 1928 по 1934 г. в тюрьме Хёнпусо у Ким Бок Джина был доступ ко многим буддийским книгам и материалам, связанным с обычаями Чосон, что позволило ему глубоко исследовать тему национальной идентичности. Ким Бок Джин, столкнувшийся в тюрьме с буддийскими идеями, склонился к вере Майтреи и буддийскому мировоззрению. В феодальном обществе вера Майтреи был своего рода Евангелием надежды для угнетенных классов, и, по словам Чон Сок Чона, вера Майтреи на закате династии Чосон могла быть охарактеризована как «революционализм, и горячая надежда, что существующий мир будет преобразован, и возникнет новое идеальное общество».

Образ Майтреи был символом революции и красоты нового общества для большинства обездоленных и попираемых крестьян. Ли Чон Ик отметил, что вера в Майтрею была «надеждой простых фермеров на то, что Майтрея появится и освободит их от ограничений и воплотит в жизнь необходимую утопию». И Донхак, и Чонсанге, которые имели влияние в среде управляемых классов в 19-м в., заявляли, что они создали мир после рая, используя идеологию Майтреи, а исследователи общества корейского буддизма Чоге в Чосон утверждали, что «вера Майтреи Хасэна» — это система, удовлетворяющая желания и волю управляемых классов к переменам. Ким Бок Джин также интересовался революционными шагами в истории Чосон, открыв для себя веру Майтреи и надеясь, что статуя Будды, которую он вырезал, обеспечит утешение и надежду тем, кто страдает на его колониальной родине.

Среди буддийских статуй Ким Бок Джина следует отметить «Главную статую зала Майтреи 미륵전 본존물» (1936 г.) в храме Кымсанса в Кимдже и «Статую Будды Шаолиньвона 소림원 불상 (1935 г.) в Шаолиньвоне на горе Керёнсан. Бронзовый «Будда Майтреи» в храме Бопджуса 법주사 в Поьне 보은, Чхунчхон-Пукто, также считается работой Ким Бок Джина. В 1937 г. Ким Бок Джин начал работать над статуей «Майтрея Будда 미륵대불» в храме Беопджуса. Он использовал в качестве основного материала цемент и камни. В 1940-м г. Ким Бок Джин покинул этот мир, а статуя «Майтрея Будда 미륵대불» была завершена его учениками и другими молодыми скульпторами спустя двадцать три года после смерти учителя – в 1963 г.



Рисунок 1 - Статуя Будды Шаолиньвона, 1935 г.
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.1>



Рисунок 2 - Главная статуя зала Майтреи, 1936 г.
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.2>

По мере развития капиталистической цивилизации после японского вторжения, корейское искусство столкнулось со своим главным врагом, иностранным искусством, и вступило в «конфронтацию и борьбу» с ним, сделав своим главным оружием «локальность (хян-то-сон 향토성)». Для Ким Бок Джина местная культура (Хян-то-сон) была не воспроизведением или реконструкцией прошлого, а скорее поиском нового мира и искусства, основанного на нем. «Главный Будда зала Майтреи» храма Кымсанса — это буддийская статуя, воссозданная на основе «Статуи Будды Шаолиньвон». Это величайшая скульптура 20-го в., где скульптор соединил плавные линии человеческого тела и иконографию традиционных буддийских статуй.

«Пэк Хва» – портрет женщины в ханбоке в полный рост, опубликованный в 1938 г., представляет собой деревянную скульптуру актрисы Хан Ын Чжин из сценической постановки «Пэк Хва», созданной по роману писателя Пэк Хва Сона, в 1931 г. Скульптура отражает преемственность искусства эпохи Чосон путем, в ней объединены характер главной героини Пэк Хва и эстетика Ким Бок Джина и его подход к регионализму (Хян-то-сон). Грозное лицо героини и ее юбка-ханбок с длинными складками, дают понять, что это не угнетенная женщина, связанная феодальными оковами. Статуя «Пэк Хва» выполнена в полный рост, ее можно рассматривать как деревянную скульптуру, отражающую мировоззрение Ким Бок Джина, его стремление к прогрессивной эстетике, «локальности» (Хян-то-сон) и национальным традициям.

3.3. Скульптура «Юноша» и значение слова «юноша»

Скульптура «Юноша» напоминает «Бронзовый век» Родена и греческий «Курios из Анависоса», которые были созданы с анатомической точностью. Статуя молодого человека несет идеи динамичности и гуманности, как отмечает Чхве Тхэ Ман, Ким Бок Джин «зложил основу для создания корейской реалистической скульптуры, которая преодолела временные ограничения, связанные с необходимостью приобретения современных скульптурных приемов через Японию». Скульптуру «Юноша», с ее смелым и мужественным внешним видом, можно понимать как отражение революционной концепции Ким Бок Джина, он словно преодолевает реальность колониальной Кореи тех лет посредством «выражения искусства силой». «Юноша» – это вершина искусства скульптуры той эпохи, созданная в духе и технике реализма, она передает идеи «локальности и национальности» в скульптуре и «эстетику силы» воли.

На момент создания «Юноши» в 1940-м г. социальная и культурная ситуация в Чосоне была сложная, т.к. Чосон в то время находился под суровым колониальным правлением: Япония заставляла школы поклоняться синтоистским святыням, запрещала использование корейского языка. В 1938 г. генерал-губернатор запретил обучение на корейском языке, а в 1940 г. имена принудительно меняли на японские. Это были тяжелые времена для корейского народа.

В таком историческом контексте Сон Ки Чжон выиграл титул чемпиона мира в марафоне на Берлинской Олимпиаде в августе 1936 г. Тогда же произошел инцидент с удалением японского флага из газеты «Чосон Чунъанъ ильбо». Эти исторические события стали источником гордости и надежды для угнетенного корейского народа Чосона. Услышав по радио новость о победе Сон Ки Чжона, люди ликовали толпой перед зданием «Донга ильбо» в Кванхвамуне, что напоминало о движении «1 Марта». Деятельность трех основных национальных газет «Донга ильбо», «Чосон Чунъанъ ильбо» и «Чосон ильбо», убравших японский флаг, была приостановлена на неопределенный срок. Япония, чувствуя, что победа Сон Ки Чжона была событием, которое могло подстегнуть национальное пробуждение и единство корейского народа и превратиться в проблему, которую нельзя игнорировать, запретила все праздничные мероприятия.



Рисунок 3 - Газета «Чосон Чунъанъ ильбо» с удалением японского флага
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.3>

В связи с этими событиями, в августе 1938 г. Ким Бок Джин, работавший на тот момент главой художественного отдела «Чосон Ильбо», покидает газету.

Издается ежемесячный журнал «Юноша», нацеленный на молодых людей, побуждающий их узнавать о цивилизации и строить цивилизацию, а также прилагать усилия для распространения новых знаний, просвещения и воспитания сильного молодежного духа. В нем было напечатано стихотворение Чхве Намсона «От солнца юноше 해에서 소년에게», которое считается началом «физической» поэзии. Ким Бок Джин в сентябре 1934 г. совместно с романистом Ким Ки Ёном создает журнал «Молодой Чосон 청년 조선». Важнейшее значение и символизм слова «юноша» для Ким Бок Джина, как для писателя, журналиста, скульптора и социалиста, можно понять из названия его скульптуры «Юноша» и названия этого нового журнала. Если мы обратимся к тому факту, что журналы для молодых людей издавались за рубежом (например, «Юноша Кореи» в США в 1919 г., «Шанхайский юноша» в Шанхае (Китай) в 1924 г. и «Католический юноша» в Маньчжурии), мы можем сделать вывод, что публикация журналов для юношества была связана с движением за независимость.

Ким Бок Джин, работавший в то время в «Чосон Чунъанъ ильбо», возможно, мог видеть фотографии Сон Ки Чжона. Физические характеристики и фигура статуи «Юноша» Ким Бок Джина очень похожи на изображение на фотографии шестнадцатилетнего Сон Ки Чжона, стоящего на пьедестале после победы на Японских играх Shinkyo 1935 г. и на его изображение на фотографии, где он направляется в раздевалку после победы на Берлинской Олимпиаде 1936 г.

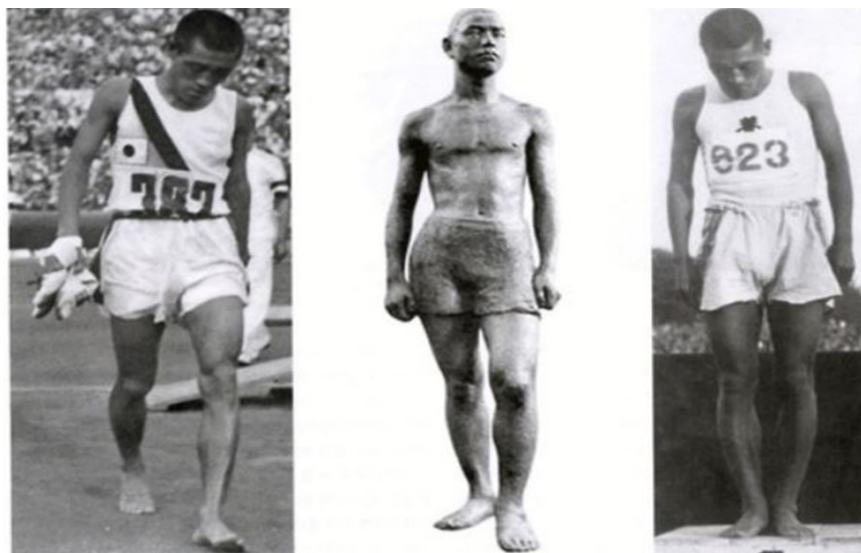


Рисунок 4 - Сон Ки Чжона, после победы на Японских играх Shinkyu 1935 г. (справа), после победы на Берлинской Олимпиаде 1936 г. (слева), в центре статуя «Юноша» Ким Бок Джина
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.4>

Также если сравнить изображение Сон Ки Чжона, который плачет, опустив голову, слушая японский национальный флаг и японский национальный гимн на трибуне, со статуей «Юноша», то на фотографии Сон Ки Чжон стоит с опущенной головой и сложенными вместе ногами, в то время как у статуи «Юноша» поднята голова и выдвинута нога. Есть лишь небольшое изменение в движении, но физические пропорции, мышцы рук и ног, угол, под которым обе руки опущены, сжатые кулаки и короткие спортивные штаны — все это очень похоже на оригинал. Ким Бок Джин, прогрессивный интеллектуал того времени, возможно, пытался изобразить Сон Ки Чжона как патриота с большой физической и умственной силой, который мог бы символизировать надежды и мечты Чосон, и создал, таким образом, скульптуру художественной идеологии. Скульптура «Юноша» Ким Бок Джина – это портретная скульптура, в ней соблюдены принципы формообразующих элементов, вертикальной композиции и фронтальности, за счет формы раскрывается внешность человека в соответствии с его социальными достижениями и возможностями. Чтобы отобразить характер «Юноши» Сон Ки Чжона, автор использует технику лепки путем постепенного прикрепления глины, а завершает работу гипсом. Грубая текстура глины может дать ощущение «незавершенности», но она также позволяет почувствовать живую жизненную силу.

Гипсовая скульптура «Юноша» — последний шедевр Ким Бок Джина, ее герой сдержан и напряжен. Предприимчивая и резкая фигура юноши, источает жизненную силу и отражает идею обнадеживающего будущего для нации. Так Ким Бок Джин попытался выразить свою художественную идеологию в тяжелые времена унижения народа Чосон. Как и статуи Будды Майтреи, «Юноша» раскрывает духовный мир Ким Бок Джина, предвосхищая собой появление национального героя, который обеспечит независимость Чосон.

Заключение

В статье мы изучили основные вехи биографии и творчества Ким Бок Джина, основоположника корейской скульптуры. Ему довелось жить и творить в сложный для его народа колониальный период.

Это борец, за свои взгляды заключенный в тюрьму, но сумевший продолжать создавать произведения искусства, несущие глубокий социальный и национальный смысл. К сожалению, работы мастера не сохранились: около тридцати работ, оставшихся после его смерти, сгорели во время пожаров периода Корейской войны. Кроме буддийских скульптур, не сохранилось ни одной его художественной работы. Следы его потомков также не найдены. Утраченные работы скульптора можно увидеть только на фотографиях в каталогах Выставки искусств Чосон, куда они были отобраны.

В связи с этим воссоздание и реставрация, а также переоценка значимости скульптур Ким Бок Джина как основоположника корейской скульптуры, стремящегося воплотить в своих работах «локальность» и национальный дух, имеют важнейшее значение для современного корееведения, особенно в свете волны Халлю, поскольку это познакомит мир с пионером корейской скульптуры. Особенно важны для продвижения корейских исследований сохранившиеся статуи Будды Майтреи, созданные Ким Бок Джином, а также его работа «Юноша», созданная по фотографиям марафонца Сон Ки Чжона и символизирующая важные исторические моменты колониального периода. Они могут стать ценным материалом для студентов и ученых, изучающих корееведение, знакомя их с историей, искусством и корейской философией.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.5>**Conflict of Interest**

None declared.

Review

International Research Journal Reviewers Community

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.4.5>**Список литературы / References**

1. 김복진(1925), ‘제 4 회 미전인상기’ <조선일보>. 2-7.
2. 김복진(1926), ‘조선 역사 그대로의 반영인 조선미술의 윤곽’ <개벽> 1.
3. 김복진(1940), ‘조각 생활 20 년기’ <조광>, 3-10.
4. 김복진(1927). ‘나형선언 초안’ <조광>. 5.
5. 김삼룡(1983), <한국미륵신앙의 연구>. 동화출판공사.
6. 윤범모(2006), 『김복진 연구』, 동국대학교 대학원 미술사학과 박사학위논문, 331.
7. 이종익(1966), <미륵신앙과 십선도>, 대한 불교십선운동본부
8. 장석종(1983), <조선후기 사회변동 연구>, 일조각, 48.
9. 최열(1993), ‘김복진의 형성미술이론’ <미술연구> 1993 년 겨울호.
10. 최열(1995), 김복진 힘의 미학, 재원, 171.
11. 최태만(1995), <한국조각의 오늘>, 한국미술연감사, 96.
12. 최태만(2007), 『한국현대조각사 연구』, 아트북스, 57.
13. <시대일보>.1925.7.1.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Bok-jin K. Je 4hoe Mijeon Insanggi [The 4th Art Exhibition] / K. Bok-jin // Chosun Ilbo. — 1925. — P. 2-7. [in Korean]
2. Bok-jin K. Joseon Yeoksa Geudaero-ui Banyoungin Joseon Misul-ui Yungwak [The Outline of Joseon Art, a Reflection of Joseon History] / K. Bok-jin // Gaebyeok. — 1926. — № 1. [in Korean]
3. Bok-jin K. Jogak Saenghwal 20nyeongi [20 Years of Sculpture Life] / K. Bok-jin // Jogwang. — 1940. — P. 3-10. [in Korean]
4. Bok-jin K. Nahyeong Seoneon Choan [Draft of the Nahyung Declaration] / K. Bok-jin // Jogwang. — 1927. — № 5. [in Korean]
5. Sam-ryong K. Hanguk Mireuk Sinang-ui Yeongu [A Study on the Korean Maitreya Belief] / K. Sam-ryong. — Donghwa Publishing Company, 1983. [in Korean]
6. Beom-mo Y. Kim Bokjin Yeongu [Study on Kim Bok-jin] / Y. Beom-mo. — Dongguk University, 2006. — 331 p. [in Korean]
7. Jong-ik L. Mireuk Sinang-gwa Sipseondo [Maitreya Belief and the Ten Good Deeds] / L. Jong-ik. — Headquarters of the Korean Buddhist Ten Good Deeds Movement, 1966. [in Korean]
8. Seok-jong J. Joseon Huggi Sahoe Byeondong Yeongu [A Study on Social Change in the Late Joseon Dynasty] / J. Seok-jong. — Iljogak, 1983. — 48 p. [in Korean]
9. Yeol Ch. Kim Bokjin-ui Hyeongseong Misul Iron [Kim Bok-jin's Formative Art Theory] / Ch. Yeol // Misul Yeongu [Art Research]. — Winter, 1993. [in Korean]
10. Yeol Ch. Him-ui Mihak [Aesthetics of Power] / Ch. Yeol, K. Bok-jin. — Jaewon, 1995. — 171 p. [in Korean]
11. Tae-man Ch. Hanguk Jogak-ui Oneul [Korean Sculpture Today] / Ch. Tae-man. — Korean Art History, 1995. — P. 96. [in Korean]
12. Tae-man Ch. Hanguk Hyeondae Jogaksa Yeongu [Study on the History of Modern Korean Sculpture] / Ch. Tae-man. — Artbooks, 2007. — 57 p. [in Korean]
13. Sidaeil [Sidae Ilbo]. — 1925. — July 1. [in Korean]