

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ / RUSSIAN
LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.105>

РОЛЬ ВЫМЫСЛА В ПОЭТИКЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА «СОЗВЕЗДИЕ ВЕСОВ» Б. РАФИКОВА

Научная статья

Алибаев З.А.^{1*}, Галина Г.Г.², Алибаева А.З.³

¹ORCID : 0009-0009-0783-0545;

^{1,2,3} Башкирский государственный педагогический университет имени М.Акмиллы, Уфа, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (alibaev.zaki[at]mail.ru)

Аннотация

С целью выявления роли вымысла как основного компонента жанра, анализируется художественная система исторического романа «Созвездие Весов» Булата Рафикова. В работе рассматриваются основные этапы истории развития жанра в башкирской и отечественной литературах, дается определение жанра и его стилевых форм. Проблемы поэтики жанра и сравнительного изучения жанров считаются перспективными в литературоведении. В контексте активно развивающихся исследований в области исторической поэтики, изучение роли вымысла в сюжете исторического романа и закономерностей его развития является весьма важным, что обуславливает актуальность данного исследования. Целью исследования является выяснение особенностей поэтики и роли вымысла историческом романе Б. Рафикова в их эволюции. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые на материале башкирского романа, поставлена проблема вымысла как играющую основную роль при формировании отдельных компонентов исторического романа, при этом автор пытается решить вопросы, связанные с основной тематикой работы, в контексте общероссийских литературных явлений, стремясь сформулировать новые подходы к раскрытию актуальных проблем исторического романа. В результате исследования установлено, что вымысел играет один из важных ролей в поэтике башкирского романа. Намечается совершенно иной подход в изучении поэтики современного башкирского романа и выявляются новые направления, перспективы развития жанра и национальной литературы XXI столетия.

Ключевые слова: характер, башкирский роман, Булат Рафиков, персонаж, вымысел, идея, тема.

THE ROLE OF FICTION IN THE POETICS OF THE HISTORICAL NOVEL "CONSTELLATION OF LIBRA" BY
B. RAFIKOV

Research article

Alibaev Z.A.^{1*}, Galina G.G.², Alibaeva A.Z.³

¹ORCID : 0009-0009-0783-0545;

^{1,2,3} Bashkir State Pedagogical University named after M.Akmulla, Ufa, Russian Federation

* Corresponding author (alibaev.zaki[at]mail.ru)

Abstract

In order to identify the role of fiction as the main component of the genre, the artistic system of the historical novel "Constellation of Libra" by Bulat Rafikov is analysed. The article examines the main stages of the history of the genre's development in Bashkir and Russian literature, defines the genre and its style forms. The problems of genre poetics and comparative study of genres are regarded as promising in literary studies. In the context of actively developing research in the field of historical poetics, the study of the role of fiction in the plot of the historical novel and the regularities of its development is very important, which determines the relevance of this study. The aim of the study is to find out the peculiarities of poetics and the role of fiction in the historical novel of B. Rafikov in their evolution. The scientific novelty of the research consists in the fact that for the first time in it on the material of the Bashkir novel, the problem of fiction as playing a major role in the formation of individual components of the historical novel is posed. At the same time, the author tries to solve the issues related to the main theme of the work in the context of all-Russian literary phenomena, seeking to formulate new approaches to the disclosure of topical problems of the historical novel. As a result of the study, it is established that fiction plays one of the important roles in the poetics of the Bashkir novel. It outlines a completely different approach to the study of the poetics of the modern Bashkir novel and reveals new directions and prospects for the development of the genre and national literature of the XXI century.

Keywords: character, Bashkir novel, Bulat Rafikov, character, fiction, idea, theme.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в развитии литературоведческой науки, проявляющимися в сосредоточении научного интереса на вопросах национальной литературы, в частности системного анализа поэтики и эстетики исторического романа. В башкирской литературе в последние годы развивается наука о художественно-эстетических средствах, языковых и композиционных структурах литературных произведений, о жанрах и формах литературы. В работах А. А. Абдуллиной [1], З. А. Алибаева [2], Р. Н. Баимова [3], [4], А. Х. Вахитова [5], З. Г. Мурзагуловой [14], К. Д. Муртазина [15], Р. Ф. Хасанова [17] рассматриваются процесс формирования и эволюция жанров башкирской литературы, развитие традиций, новаторские искания, многообразие жанров и форм. С целью выявления роли выявления вымысла, как основных компонентов жанра, анализируется

художественная система исторического романа Б. Рафикова. Выявляются основные этапы истории развития жанра в башкирской и отечественной литературах, дается определение жанра и его стилевых форм.

Проблемы поэтики жанра и сравнительного изучения жанров считаются перспективными в современном литературоведении. В контексте активно развивающихся исследований в области исторической поэтики изучение роли вымысла в сюжете исторического романа и закономерностей его развития является весьма важным, что и обуславливает актуальность данного исследования.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать поэтику исторического романа Булата Рафикова в эволюции;
- определить, в чем проявляется структурное и поэтическое своеобразие каждого национального романа;
- выявить новаторские тенденции современного башкирского исторического романа.
- определить роль вымысла в поэтике исторического романа.

Материалом для исследования послужили исторические романы Булата Загретдиновича Рафикова: Рафиков Б. З. Созвездие Весов (на башкирском языке) Соч. в 3-х томах. Т.I - Уфа: Китап, 2003. -536 с.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области художественного вымысла в литературе, как одного из элементов поэтики исторического романа (Ковтун Е. Н., 2008; Кожин В. В., 1962; Хализев В. Е., 2003, 2004; Головачева И. В., 2013; 2014; Роже Кайуа 2006). Для выявления роли вымысла в исторической поэтике в данной статье применяются методы сюжетного анализа; сравнительно типологического и сравнительно-исторического литературоведения.

Научно-теоретическая значимость работы заключается в том, что привлеченный к анализу материал башкирской литературы, имеющих типологическую общность в генезисе и в типах развития, подготовят почву для создания теоретических работ, обобщающих опыт формирования поэтики исторического романа в башкирской художественной словесности.

Обсуждение и результаты

Проблемы поэтики жанра и сравнительного изучения жанров считаются перспективными в современном литературоведении. В контексте активно развивающихся исследований в области исторической поэтики изучение поэтики исторического романа и закономерностей его развития является весьма важным, что и обуславливает актуальность данного исследования.

Кроме того, интерес к данному жанру – историческому роману – в последнее время возрос. В начале нулевых годов было защищено несколько диссертационных работ, посвященных жанру башкирского исторического романа. Например, можно указать работу Р. Х. Хасанова о современных исторических романах, в которой он прослеживает вопросы типологии, жанра и стиля художественного изображения [19]. Сходные задачи ставит перед собой и К. Д. Муртазин в работе, посвященной Г. Ибрагимову, а именно «выявление генетических связей художественной системы писателя с отдельными произведениями башкирской исторической прозы XX в и анализ особенностей его поэтики в контексте литературного процесса 60-х — 90-х гг. XX в» [17]. Работа З. Г. Мурзагуловой посвящена выявлению истоков и классификации мотивировок в историческом романе и определению «значимости этого понятия для научного истолкования литературного процесса XX в., соотношения реальности и вымысла в исторических романах разных направлений» [16]. В статьях З. А. Алибаева анализируются современные башкирские исторические романы [2], [4].

Таким образом, проблемы поэтики и типологии жанра башкирского исторического романа в целом остаются нерешенными. Отсюда очевидна главная цель предлагаемого исследования – создание теоретической модели исторического жанра, то есть описание его устойчивых структурных особенностей, в том числе роли вымысла и построение поэтики исторических романов. С такой точки зрения интересующий нас жанр еще не был предметом специального теоретико-литературного исследования. Вымысел — ключевой (наряду с воспроизведением наблюдаемых фактов, использованием прототипов и исторических, мифологических и литературных источников) элемент искусства, основной способ художественного обобщения. Художественная образность обязательно сочетает в себе два компонента — условность и жизнеподобие. Область применения вымысла — обстоятельства и события, составляющие сюжет, индивидуальные черты характера и поведения персонажей, детали бытовой обстановки, природы, местности и т. п. Однако вымысел не является произвольным фантазированием, он практически всегда так или иначе связан с реальностью. Как писал М. М. Бахтин, автор не «выдумывает», а «преднаходит» своего героя.

Каждое произведение несет в себе какие-то индивидуальные черты – это обусловлено и своеобразием творческого метода автора, и изменениями, принесенными эпохой. Поэтому необходимо решить проблему: существует ли, при всех многочисленных вариациях, устойчивая структурная основа, на которой базируется жанр исторического романа. Это основная задача исследования, однако она влечет за собой рассмотрение и других аспектов. Важно выявить типы исторического романа, соотнеся конкретные разновидности жанра в творчестве различных авторов разных эпох, а также выделить важнейшие типы исторического романа. Очевидно, что теоретическая модель жанра исторического романа должна учитывать не отдельные мотивы и ситуации, общие для разных романов, а поэтику жанра в целом. Кроме того, необходим единый метод для анализа произведений различных авторов и эпох. Поэтому методика исследования предполагает целостный анализ тех произведений, которые находятся в центре внимания.

Тематика современных романов ведет к изменению, обновлению конфликта, определяющего особенности жанра. Взаимоотношения между личностью и обществом становятся глубже, что является главным критерием определения жанра, противоречия обостряются, заметно оживляется психологический и морально-этический план. Исходя из этого, исторические романы основываются на следующих теоретических аспектах:

- 1) историческое событие и художественный вымысел;
- 2) исторический герой;
- 3) промежуток между автором и изображаемыми событиями.

Литературный багаж лауреата государственной премии имени Салавата Юлаева Булата Рафикова очень богат. Романы на исторические темы – «Карасакал», «Кунгак», «В ожидании конца света», «Оседланный конь», «Созвездие Весов», а также на современные – «Седой ковыль» и десятки повестей и рассказов. В романе «Созвездие Весов» автор отражает события, касающиеся возникновения башкир. Существует несколько версий и легенд о происхождении башкирского народа. В данном произведении Б. Рафиков уводит читателя еще дальше в глубь веков – в V–VII века до нашей эры.

Сюжетные линии и отдельные приключения обогащают поэтику романа. Произведение основано на гипотезе о возникновении башкирского этноса из родственного иранскому народу племени. В романе повествуется о жизни и быте, традициях и обычаях иранских бурзянцев и их взаимоотношениях бурзянцами с Ирендька, о государстве гуннов, о связях между народами того времени в целом. Роман состоит из двух частей, каждая из них имеет свое название, полностью раскрывающее характер событий и героев. Действия происходят в двух местах: на родине ирендькских и иранских бурзянцев. Если в первой части мы знакомимся с бытом иранских бурзянцев, то во второй оказываемся внутри событий, касающихся башкирских бурзянцев.

Теория общих корней башкир и иранцев была высказана Салаватом Галлямовым [8, С. 195]. Он отмечает, что в трудах доктора филологических наук Н. Дмитриева есть доказательства присутствия иранской фонетики в современном языке башкир Южного Урала, и доказывает проживание древних башкирских племен на территории Месопотамии в VI веке до нашей эры [10, С. 25]. Развивает мысль о том, что позже они двинулись в Среднюю Азию, потом переселились в Туркмению и на Южный Урал, и так был создан башкирский этнос. Теория С. Галлямова в настоящее время полностью не подтверждена, она существует лишь в качестве гипотезы.

Б. Рафиков назвал свой роман «Созвездие Весов» исторической гипотезой. Именно по этой причине многие описываемые события, герои больше основаны на фантазии автора.

С первых страниц автор уводит нас в глубь событий, происходящих среди иранских бурзянцев. Отмечается, что они поклонялись огню и жили в части иранского царства под названием «Туран». Выполнение миссии по разведению огня старейшиной рода Гусамом, описание обрядов захоронения покойника и жертвоприношения – все это указывает на то, что иранские бурзянцы исповедовали зороастризм. Процесс проводов человека в мир Ахуры Мазды выполняется согласно законам зороастризма. Они не закапывают покойников в землю, а оставляют на склонах гор в качестве корма птицам и животным. Старались, чтобы тело не касалось огня, воды и земли. Тех, кто побогаче, хоронили в землю, сверху закрывали их камнями, украшали разными ценностями. Упоминается об этом и в произведении в беседе Асфандияра и Умурзака о разных способах захоронения в двух отдельных племенах. В книгах по истории Башкортостана говорится также о том, что у дахо-массагетских и сако-сарматских племен, проживавших на Южном Урале, была круглая посуда для разведения огня [12, С. 25]. И в романе монолог старейшины Гусам доводит до читателя, что он зажег священный огонь Заратуштры на Урале, а потом перебрался на Иран, говорит о том, что зажигать священный огонь вправе только чистый, безгрешный человек. Через монологи и диалоги героев автор мастерски передает новую информацию, уводит читателя вглубь веков. Этому способствует рассказ о прибытии каравана с Ирендька, разговор Гусам и Асфандияра об их кровном родстве с иранскими бурзянцами, размышления Гусам о том, что часть иранских бурзянцев переселилась сюда вместе с Заратуштрой, а другая часть осталась на Южном Урале, наблюдения Асфандияра о внешнем сходстве караванчиков с иранскими бурзянцами. Ввод в произведение эпизодов эпоса «Урал батыр» и книги «Авеста» также способствует возвращению в те века. Достойно внимания подчинение событий панорамному сюжету, столкновение героев с разными приключенческими ситуациями. Чего стоит только отображение таких событий, как разрушение Бахрамом Пятым города иранских бурзянцев, разгром страны Туран, и резких перемен в связи с этим, происшедших в жизни героев! Б. Рафиков провожает своих героев вслед за караванчиками на Южный Урал, в Бурзян. Он описывает встречи героев с разными приключениями по дороге, в том числе с царем гуннов Аттилой и прибытие главного героя Асфандияра к ирендькским бурзянцам в качестве посла Аттилы. Если в первой части романа мы побывали в Иране, то события второй части идут на Южном Урале. Дальнейшие события связаны с гуннами, царем Аттилой. В центре повествования такие события, как свадьба царя Аттилы на дочери Гусам – Раушане, налаживание башкирами процесса выплавки железа и меди совместно с гуннами, женитьба Асфандияра на дочери ирендькского бурзянца, нападение Аттилы на Римскую империю, победное его шествие и смерть, а также решение иранских бурзянцев остаться на башкирских землях.

Согласно историческим сведениям, гунны – это группа из нескольких тюркских племен. В IV веке гунны вошли в Восточную Европу и создали государство гуннов. В их империю входили также и сарматы. Они нападают на Римскую империю. В 453 году империя гуннов распалась. На основе этих данных автор строит предположения, что народ, прибывший с Ирана на Южный Урал, жил здесь как сарматские и массагетские племена, что Аттила женился на сарматке и создал империю гуннов, а после его смерти в 453 году империя распалась, и Асфандияр с другими иранскими племенами обосновался на землях башкир.

Большинство событий Б. Рафиков отображает через собственную фантазию, опираясь только на свое представление и разумение. Это, в свою очередь, приводит к тому, что события приобретают фантастический оттенок, становятся увлекательнее, богаче. Они оживляются картинами свадебных застолий, скачек, банных обрядов.

Фантастическое допущение противопоставляется реалистическому допущению: вымыслу, не противоречащему возможному, который применяется в реалистической художественной литературе. При этом в романе Б. Рафикова «Созвездие Весов» остальные элементы — проблематика, литературные приёмы, построение сюжета обогащают вымысел, а также поэтику произведения. Вымысел используется, чтобы полнее раскрыть проблематику произведения, характеры персонажей, за счёт помещения их в нестандартные условия; для предложения научных и ненаучных гипотез; для создания экзотического антуража.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

- Художественный вымысел в романе «Созвездие Весов» — плод творческого воображения Б. Рафикова художественной литературы, воплощающих его мировоззрение.

- Для художественного вымысла в этом произведении характерно отсутствие прямых соответствий как в реальности.

- Можно выделить, что историческое обобщение опирается на образные представления, возникающие непосредственно в процессе научного исследования.

- Взаимоотношения факта и вымысла в историческом романе «Созвездие Весов» приобрели иное качество, обрели новую форму выражения, что свойственны современному башкирскому историческому роману более глубокий, более аналитический подход к прошлому отразился и на поэтике исторического романа, прежде всего на соотношении в нем факта и вымысла.

- Внутренняя установка писателя Б. Рафикова реализуется в произведении не только через создание новой художественной реальности, но и в глубокой переработке исторического контекста, выявлении скрытых социальных и психологических пружин поступка исторического персонажа, исторического факта, события.

- Наблюдается, что вымышленный контекст получает в романе не меньший, а больший вес, чем фактический, документированный материал.

- Повышается значение авторского присутствия в романе, оно принимает иные художественные формы, например, способствует обнажению того процесса, в котором факт обрастает художественной плотью вымысла, определяя эстетический облик целостного образа.

- Повышение роли вымысла в историческом романе Б. Рафикова «Созвездие Весов» реализуется, во-первых, через изменившиеся взаимоотношения внутри системы автор-герой и, во-вторых, через увеличение доли фиктивного документа в структуре произведения.

Роман действительно представляет собой смесь исторической гипотезы художественного вымысла, что позволяет автору свободно интерпретировать события и персонажей. Привязка к реальным историческим фактам и мифам, таким как эпос «Урал батыр» и «Авеста», придает произведению глубину и многослойность. Обсуждение миграций и культурных связей между народами также поднимает важные вопросы идентичности и наследия. Роман показывает, как через призму художественной литературы можно исследовать сложные исторические процессы и связи между различными культурами. Анализ романа «Созвездие Весов» Б. З. Рафикова с точки зрения выбранных нами элементов поэтики – вымысла и их художественной функции позволил осмыслить концепцию творчества писателя, а значит глубже понять прозу автора и других прозаиков современной башкирской литературы. Мы видим **перспективу дальнейшего исследования** заявленной проблематики, в котором определим роль вымысла в других башкирских исторических романах.

Финансирование

Публикация подготовлена в рамках научного проекта на выполнение научно-исследовательских работ № 24-1Н г. Шадринск «02» мая 2024 г. «Поэтика современного исторического романа» (заявка № 01/2024 от 01.04.2024г.).

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Закирова Н.Н., Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко, Глазов, Российская Федерация
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.105.1>

Funding

The publication was prepared within the scientific project for the implementation of research works No. 24-1N Shadrinsk "02" May 2024 "Poetics of the modern historical novel" (application No. 01/2024 dated 04/01/2024).

Conflict of Interest

None declared.

Review

Zakirova N.N., Glazov State Engineering and Pedagogical University named after V.G. Korolenko, Glazov, Russian Federation
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.149.105.1>

Список литературы / References

1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современной башкирской прозы: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Абдуллина Амина Шакирьяновна. — Уфа, 2009. — 54 с.
2. Алибаев З.А. Горизонты башкирского исторического романа / З.А. Алибаев // Вестник БашГУ. — Уфа, 2011. — Т. 16. — С. 1110–1113.
3. Алибаев З.А. Поэтика современных башкирских романов / З.А. Алибаев. — Уфа: Самрау, 2020. — 286 с.
4. Алибаев З.А. Поэтика исторических романов Б.З.Рафикова / З.А. Алибаев // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. — 2021. — № 6. — С. 31–39. — DOI: 10.25587/k9607-3568-3282-t.
5. Баимов Р. Н. Поискам нет конца / Р.Н. Баимов. — М.: Наука, 1980. — 120 с.
6. Баимов Р.Н. Судьба жанра / Р.Н. Баимов. — Уфа: Китап, 1984. — 222 с.
7. Вахитов А.Х. Башкирский советский роман / А.Х. Вахитов. — М.: Наука, 1978. — 240 с.
8. Галлямов С.А. Древние арии и вечный Курдистан / С.А. Галлямов. — М.: Вече, 2007. — 555 с.
9. Головачёва И.В. Фантастика и фантастическое: поэтика и прагматика англо-американской фантастической литературы / И.В. Головачёва. — СПб.: Петрополис, 2013. — 420 с.
10. Дмитриев Н.К. Грамматика башкирского языка / Н.К. Дмитриев. — Уфа: Башкнигоиздат, 1950. — 300 с.
11. Зайнаб Биешева. Жизнь и творчество / Сост. З.А. Алибаев, Г.А. Хисамов. — Уфа: Китап, 2023. — 320 с.
12. История башкирского народа: В 7 т. — Уфа: Гилем, 2010–2023. — Т. 1. — 416 с.

13. История башкирской литературы: В 7 т. — Уфа: Китап, 1996-2020. — Т. 7. — 560 с.
14. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века / Е.Н. Ковтун. — М.: Высшая школа, 2008.
15. Кожинов В.В. Вымысел художественный / В.В. Кожинов // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. — М.: Советская энциклопедия, 1962. — Т. 1. — С. 1069.
16. Мурзагулова З.Г. Истоки и развитие башкирского исторического романа: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Мурзагулова Закия Галимьяновна. — Уфа, 2005. — 24 с.
17. Муртазин К.Д. Башкирская историческая проза и роман «Кинзя» Г.И. Ибрагимова: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Муртазин Камса Давлетбаевич. — Уфа, 2005. — 24 с.
18. Кайуа Р. В глубь фантастического. Отражённые камни = Отражённые камни / Р. Кайуа; пер. с фр. Н. Кисловой. — Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. — 280 с.
19. Хасанов Р.Ф. Башкирский исторический роман: вопросы типологии, жанра и стиля: автореф. дис. ... док. филол. наук / Р.Ф. Хасанов. — Уфа, 2005. — 58 с.
20. Хализев В.Е. Вымысел / В.Е. Хализев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: Интелвак, 2003. — 1600 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Abdullina A.Sh. Pojetika sovremennoj bashkirskoj prozy [Poetics of modern Bashkir prose]: abst. dis. ... PhD in Philology / Abdullina Amina Shakir'janovna. — Ufa, 2009. — 54 p. [in Russian]
2. Alibaev Z.A. Gorizonty bashkirskogo istoricheskogo romana [Horizons of the Bashkir historical novel] / Z.A. Alibaev // Vestnik BashGU [Bulletin of BashSU]. — Ufa, 2011. — Vol. 16. — P. 1110–1113. [in Russian]
3. Alibaev Z.A. Pojetika sovremennyh bashkirskih romanov [Poetics of modern Bashkir novels] / Z.A. Alibaev. — Ufa: Samrau, 2020. — 286 p. [in Russian]
4. Alibaev Z.A. Pojetika istoricheskikh romanov B.Z.Rafikova [Poetics of historical novels by B.Z. Rafikov] / Z.A. Alibaev // Vestnik Severo-Vostochnogo federal'nogo universiteta imeni M.K. Ammosova [Bulletin of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov]. — 2021. — № 6. — P. 31–39. — DOI: 10.25587/k9607-3568-3282-t. [in Russian]
5. Baimov R. N. Poiskam net konca [There's no end to the search] / R.N. Baimov. — M.: Nauka, 1980. — 120 p. [in Russian]
6. Baimov R.N. Sud'ba zhanra [The fate of the genre] / R.N. Baimov. — Ufa: Kitap, 1984. — 222 p. [in Russian]
7. Vahitov A.H. Bashkirskij sovetskij roman [Bashkir Soviet novel] / A.H. Vahitov. — M.: Nauka, 1978. — 240 p. [in Russian]
8. Galljamov S.A. Drevnie arii i vechnyj Kurdistan [Ancient Aryans and eternal Kurdistan] / S.A. Galljamov. — M.: Veche, 2007. — 555 p. [in Russian]
9. Golovachjova I.V. Fantastika i fantasticheskoe: pojetika i pragmatika anglo-amerikanskoj fantasticheskoy literatury [The fantastic and the fantastic: the poetics and pragmatics of Anglo-American fantasy literature] / I.V. Golovachjova. — SPb.: Petropolis, 2013. — 420 p. [in Russian]
10. Dmitriev N.K. Grammatika bashkirskogo jazyka [Grammar of the Bashkir language] / N.K. Dmitriev. — Ufa: Bashknigoizdat, 1950. — 300 p. [in Russian]
11. Zajnab Biisheva. Zhizn' i tvorcestvo [Zainab Biisheva. Life and work] / Comp. Z.A. Alibaev, G.A. Hisamov. — Ufa: Kitap, 2023. — 320 p. [in Russian]
12. Istorija bashkirskogo naroda: V 7 t. [History of the Bashkir People: In 7 vol.] — Ufa: Gilem, 2010-2023. — Vol. 1. — 416 p. [in Russian]
13. Istorija bashkirskoj literatury: V 7 t. [History of the Bashkir literature: In 7 vol.] — Ufa: Kitap, 1996-2020. — Vol. 7. — 560 p. [in Russian]
14. Kovtun E.N. Hudozhestvennyj vymysel v literature HH veka [Fiction in XXth century literature] / E.N. Kovtun. — M.: Higher School, 2008. [in Russian]
15. Kozhinov V.V. Vymysel hudozhestvennyj [Artistic fiction] / V.V. Kozhinov // Kratkaja literaturnaja jenciklopedija [Concise Literary Encyclopaedia] / Ed.-in-chief A.A. Surkov. — M.: Soviet Encyclopaedia, 1962. — Vol. 1. — P. 1069. [in Russian]
16. Murzagulova Z.G. Istoki i razvitie bashkirskogo istoricheskogo romana [Origins and development of the Bashkir historical novel]: abst. dis. ... PhD in Philology / Murzagulova Zakija Galim'janovna. — Ufa, 2005. — 24 p. [in Russian]
17. Murtazin K.D. Bashkirskaja istoricheskaja proza i roman «Kinzja» G.I. Ibragimova [Bashkir historical prose and the novel "Kinzya" by G.I. Ibragimov]: abst. dis. ... PhD in Philology / Murtazin Kamsa Davletbaevich. — Ufa, 2005. — 24 p. [in Russian]
18. Kajua R. V glub' fantasticheskogo. Otrazhjonnye kamni = Otrazhjonnye kamni [Into the depths of the fantastic. Reflected stones = Reflected stones] / R. Caillois; transl. from Fre. by N. Kislova. — St. Petersburg: Ivan Limbach Publishing House, 2006. — 280 p. [in Russian]
19. Hasanov R.F. Bashkirskij istoricheskij roman: voprosy tipologii, zhanra i stilja [Bashkir Historical novel: issues of typology, genre and style]: abst. dis. ... PhD in Philology / R.F. Hasanov. — Ufa, 2005. — 58 p. [in Russian]
20. Halizev V.E. Vymysel [Fiction] / V.E. Halizev // Literaturnaja jenciklopedija terminov i ponjatij [Literary Encyclopaedia of Terms and Concepts] / Chief ed. and comp. A.N. Nikoljukin. — M.: Intelvak, 2003. — 1600 p. [in Russian]