

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) /  
THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.147.101>

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ПОДРОСТКОВ КЛАССА ФОРТЕПИАНО СРЕДСТВАМИ  
ОНЛАЙН-РЕСУРСА**

Научная статья

**Азизова Ф.А.<sup>1</sup>, Каркина С.В.<sup>2,\*</sup>**

<sup>2</sup>ORCID : 0000-0003-2176-5910;

<sup>1</sup> Детская школа искусств Авиастроительного района г. Казани, Казань, Российская Федерация

<sup>2</sup> Казанский федеральный университет, Казань, Российская Федерация

<sup>2</sup> Университет Саламанки, Саламанка, Испания

\* Корреспондирующий автор (s.karkina[at]mail.ru)

**Аннотация**

Данная работа посвящена проблеме развития музыкальной культуры у подростков в классе фортепиано. В статье обобщен теоретический опыт работы по данной проблеме для того, чтобы в условиях музыкальной школы способствовать развитию музыкальной культуры учащегося. Целью исследования является анализ сущностно-содержательной характеристики понятия «музыкальная культура» средствами онлайн-ресурса в процессе обучения подростков игре на фортепиано. Для решения поставленной цели был выполнен теоретический анализ основного понятия исследования музыкальная культура, а также предложена структура онлайн-ресурса, способствующего ее достижению. Данный ресурс позволяет организовать развитие обучающихся путем донесения в доступной форме музыкальных сведений, при этом периодически возвращаться и повторять изученный материал, для лучшего усвоения знаний уже на более высоком уровне осознанности. Результатом развития музыкальной культуры у подростков класса фортепиано средствами онлайн-ресурса является освоение музыкальных и культурных ценностей с учетом интересов и способностей, стимулирование активности, обусловленное использованием игровых методик и применением методов психологической диагностики и обратной связи.

**Ключевые слова:** онлайн-ресурс, музыкальная культура, учащийся, интерес, фортепиано.

**DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE IN TEENAGERS STUDYING PIANO BY MEANS OF AN ONLINE  
RESOURCE**

Research article

**Azizova F.A.<sup>1</sup>, Karkina S.V.<sup>2,\*</sup>**

<sup>2</sup>ORCID : 0000-0003-2176-5910;

<sup>1</sup> Children's Art School of the Aircraft Building district of Kazan, Kazan, Russian Federation

<sup>2</sup> Kazan Federal University, Kazan, Russian Federation

<sup>2</sup> University of Salamanca, Salamanca, Spain

\* Corresponding author (s.karkina[at]mail.ru)

**Abstract**

This work is dedicated to the problem of developing musical culture in teenagers studying piano. The article summarizes the theoretical experience of work on this problem in order to promote the development of musical culture of the student in the conditions of a music school. The aim of the study is to analyse the essence and content characteristics of the concept of "musical culture" by means of an online resource in the process of teaching adolescents to play the piano. To solve the set objective, the theoretical analysis of the main concept of the study of musical culture was performed, and the structure of the online resource that contributes to its achievement was suggested. This resource allows to organize the development of students by delivering musical information in an accessible form, while periodically returning and repeating the studied material, for better mastering of knowledge at a higher level of awareness. The result of the development of musical culture in teenagers studying piano with the help of the online resource is the mastering of musical and cultural values taking into account their interests and abilities, stimulation of activity due to the use of game methods and the application of psychological diagnostics and feedback methods.

**Keywords:** online resource, music culture, student, interest, piano.

**Введение**

Развитие музыкальной культуры способствует вовлечению в различные виды творческой деятельности, формированию музыкального вкуса, расширению кругозора, также обучению игре на музыкальном инструменте. Эстетическое отношение обучающегося к музыке формируется в процессе изучения классических музыкальных произведений. По мере развития культуры музыкального восприятия и мышления исполнительская интерпретация становится более глубокой и интересной. Проблема развития музыкальной культуры требует поиска эффективных и оптимальных путей решений. Поэтому, в музыкальной школе преподаватель ставит задачу приобщения обучающегося к музыкальному искусству посредством развития эмоциональной и интеллектуальной сферы личности.

Онлайн-ресурсы выступают инновационным дополнением в процессе музыкального обучения школьников, которые являются доступными, понятными и удобными для восприятия. С помощью онлайн-ресурсов преподаватели

успешно организуют образовательную деятельность в школе, также стимулируют активность и увлеченность по отношению к музыкальной деятельности.

### Основная часть

М.М. Бухман в своем исследовании пишет, что музыкальная культура является многогранной системой, которая характеризуется дифференцированной структурой, многообразием механизмов жизнедеятельности и существенным блоком элементов, что способствует исследованию этнической индивидуальности музыкальной культуры [4, С. 4].

Согласно словарю российского культуролога А.Я. Флиера культура – многозначный термин, используемый для обозначения издавна выявленного показателя формирования социума, развития задатков, потенциала личности, созидательной энергии, способности, выраженного в видах, типах осуществления функционирования индивидуума, кроме того в воспроизведенных ими материальных и духовных условиях [10].

В работах А.В. Константинова и В.М. Межуева культура (лат. cultura– обработка, культивация, облагораживание, воспитание) определяется как исторически состоявшийся жизненный уклад индивидуумов, который включает в себя определенное наследие, идеалы, навыки и умения, традиции и установления и т.д. [5].

В. Бахтин считает, что музыкальная культура – определенная составляющая мировых ценностей, где наиболее полно отразились духовные ценности музыкального обучения и воспитания. Музыкальная культура ребенка эффективно формируется при условии постановки на уроке музыки определенных задач культурологического типа (художественно-содержательных, художественно-аксиологических, аналитических, художественно-конструктивных) [3, С. 13].

О.М. Ларионова полагает, что для развития музыкальной культуры у учащихся необходимо способствовать формированию музыкальных данных, в процессе обучения, занятии музыкой. Формы работы должны быть интересными и увлекательными, для того, чтобы получить положительный результат после изучения также, успешного достижения цели музыкального образования [8].

Культуролог А. Костина также определяет четыре категории различных групп в музыкальной культуре. Это:

- элитарная музыка – носит также названия «классическая», «профессиональная», академическая», «серьезная»;
- народная музыка (музыкальный фольклор, традиционная музыка) – неотъемлемая часть народного творчества;
- популярная музыка (произведения, нацеленные на отображающее предварительно постигнутое познание, на уровень социальной употребительности, на распространенность);
- музыка массовой культуры (отличается от популярной музыки исторической гранью, причастностью к двадцатому столетию – времени прогресса электронной промышленности и превалирования средств массовой информации, управляющих разумом большинства масс) [7, С. 4].

Основные звенья музыкальной культуры по структуре Дж. Михайлова составляют следующие категории:

- социальные институты, к которым также относятся методы сохранения музыкальных традиций;
- человеческий ресурс, называемый «музыкантство» и определяющийся как группа людей, занимающихся музыкальной деятельностью;
- нотная графика – способы отображения нотной записи;
- музыкальный инструментарий – комбинации музыкальных инструментов (оркестровка);
- виды ансамблей;
- стандартная программа из произведений, которые относятся к определенным жанрам музыкального творчества [9, С. 46].

В работах известных музыковедов и социологов А.Н. Сохора, В.С. Цукермана подчеркивается, что музыкальная культура — явление социальное по содержанию и средствам существования, авторы термина «музыкальная культура» разделяют на пять основных блоков:

Первый блок «творчество» – главными компонентами являются композиторы, организации, позволяющие осуществлению их художественной жизнедеятельности, и достижения последней — музыкальные ценности. Высокая музыкальная культура содержит композиторов пяти видов:

- композиторы письменной традиции музицирования;
- композиторы устной традиции музицирования;
- неорганизованные любители (домашнее музицирование, занятия учащихся в кружках и студиях);
- организованные любители (участники, выступающие в самодеятельных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.);
- композиторы фольклорного творчества.

Они отличаются своими условиями деятельности, социальным положением (социальным статусом) и уровнем социальной значимости [10, С. 44].

А. Сохор считает, что композитор-профессионал выполняет множество общественных функций. Ключевым из них считается творение музыкальных произведений. Кроме того, функция композитора, как и творчество каждого художника, должна быть заключена в виде совокупности четырех типов человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной и коммуникативной. Для этого, автор на подсознательном уровне сочетает в себе теоретика, практика, распространителя, носителя, наставника, учителя, инициатора и руководителя [7, С. 44].

Второй блок «исполнительский», А. Сохор считает специфическим для музыкальной деятельности, по той причине, что он не всегда является заменимым в различных видах искусства (слушательская аудитория не всегда знает образцы изобразительного искусства и архитектурные памятники).

Третьим блоком считается «распространение музыкальных произведений» куда относят организации – образовательные учреждения для осуществления подобного вида деятелей, производственных компаний, которые

работают над выпуском и реставрированием музыкальных инструментов и другими товарами или технологическими средствами [10, С. 49].

Четвертый блок представляет «восприятие музыки», он также имеет много общего с третьим блоком, потому что предполагает наличие организаций, способствующих распространению исполнительского искусства (филармонии, концертные залы, театры и т.д.) [10, С. 49].

Пятый блок, «управление», является дополнительным, включает государственные и социальные заведения и предприятия, которые приводят в движение и координируют деятельность других «блоков», схематично прогнозируют и планируют ее, способствуют достаточному выполнению музыкальной культурой ее общественных ролей в процессе взаимосвязи с другими видами духовной культуры социума. Регулирование и контроль необходимы для соответственной жизнедеятельности музыкальной культуры разных видов.

Вторым дополнительным блоком является – «музыказнание» – которое представляет собой следующие разделы: «музыкально-просветительская деятельность», «музыкально-историческое и теоретическое образование» и «критика». Каждый раздел музыказнания необходим для благополучной жизнедеятельности всей музыкальной культуры [10, С. 49].

Основная задача «критики» – сознательное направление развития музыкальной культуры через определение всех процессов музыкальной жизни. «С этой целью музыкальная критика воспроизводит в музыкальной культуре функцию разностороннего проводника между различными ее «блоками» и разделами; скрепляет композиторов и исполнителей, а их самих – со слушателями, совершая при такой деятельности «прямую» и «обратную связь». Освещая, значимость творческой работы и исполнительства аудитории и воспитывая их, критика также способствует формированию общественного мнения о музыке, которая после передается собственно и музыкантам, оказывая влияние на их последующую деятельность» [10, С. 49].

В блок «музыкаведение» в известной степени входят те же самые организации, аналогично другим блокам (учреждения, учебные аудитории, издательства, лектории и т. д.), но предполагает и собственные (исследовательские институты музыкальной науки и другие научные центры, органы печати, отделы искусства просветительской работы в общей прессе и др.) [10, С. 50].

На основе изученного материала нами было определено понятие музыкальная культура как система множества уровней различных музыкальных явлений, которая обеспечивает сформированность нравственно-эстетических качеств индивида, сохранение и передачу мировых культурных ценностей. Наиболее важными компонентами для развития музыкальной культуры в классе фортепиано являются: накопление теоретических знаний, учет интересов и способностей, активизация субъектного опыта учащихся, стимулирование активности и мышления.

В области онлайн обучения музыке на сегодняшний день существуют разнообразные ресурсы. Понятие интернет-ресурс широко рассмотрено в работе Р.Н. Абалуева. Автором дано следующее определение: «Интернет-ресурсы – комплекс информационных технологий и баз данных, постижимых при возможности таких технологий и действующих в распорядке непрерывного развития, которые делятся на онлайн и офлайн ресурсы» [1, С. 1].

В процессе реализации цели исследования был изучен ряд онлайн-ресурсов, которые способствуют повышению музыкальной культуры в классе фортепиано, приведем некоторые примеры:

В работе С.Г. Косарецкого приводится классификация онлайн-ресурсов для самообразования школьников:

1. Видеолекции: Arzamas («Как слушать классическую музыку»);
2. Онлайн-курсы: Udemu («Фортепиано за 3 часа»);
3. Социальные платформы: ГлобалЛаб («Моя любимая музыка»);
4. Вопросно-ответные сервисы: Quora («What is it like to play the piano?»);
5. Платформы для тьюторинга: Skill Pocket («Music tutoring»);
6. Дистанционный репетитор: ЯКласс – («Music. General terms») [6, С.18-19].

А. Алексеева является автором блога для пианистов «Архив пианистки», где подобраны аудио-видеозаписи, пособий для ДМШ, сборники ансамблей, книги, словари, энциклопедии. Другие разделы составляют фонотека, интервью, статьи о пианистах, которые содержат интересные материалы о знаменитых пианистах-виртуозах и педагогах [2].

Американским исследователем П. Пайк разработаны онлайн лекции, которые посвящены таким темам как: транспонирование; гармония: тоника, доминанта; и др. [13]. Преподавателем класса фортепиано, А. Шуваловым создан курс видеоуроков «Любительское музицирование» из 51 урока, на темы: «Основы гармонии. Побочные доминанты», «Гармония и форма», «Аккомпанемент – широкое трезвучие» [12].

Исходя, из рассмотренных и перечисленных выше интернет-ресурсов по развитию музыкальной культуры подростков в классе фортепиано нами был разработан онлайн-ресурс – «Удивительный мир фортепиано» в виде публичной страницы на сайте Вконтакте. Данный ресурс состоит из 4-х блоков.

1. Учет интересов и способностей: реализуются с помощью внедрения тестов и опросов в разделах «записи на стене» и «обсуждения»;
2. Стимулирование активности и мышления предполагают прослушивание аудио- и видеоматериалов, прохождением кроссвордов и игр-викторин;
3. Активизация субъектного опыта осуществляется при выполнении задания и ознакомления с материалами, которые находятся в разделе «записи на стене»;
4. Теоретические знания содержатся в разделе «ссылки на ресурсы».

Каждый из данных блоков соответствует выделенным нами компонентам музыкальной культуры (накопление теоретических знаний, учет интересов и способностей, активизация субъектного опыта учащихся, стимулирование активности и мышления). Реализация данных блоков осуществляется посредством онлайн инструментов, в виде схемы представленных на Рис. 1.

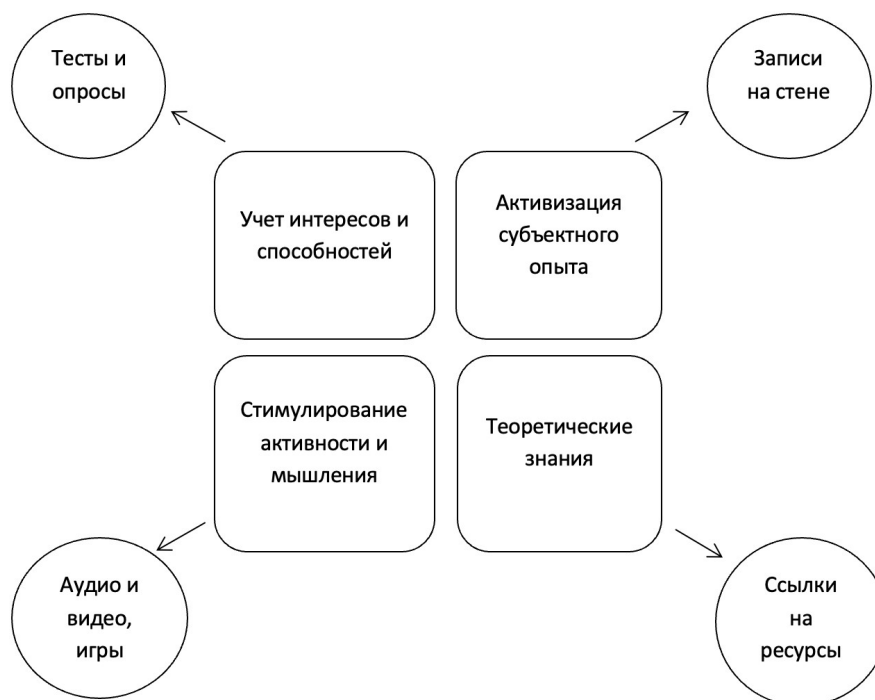


Рисунок 1 - Структура онлайн-ресурса «Удивительный мир фортепиано»  
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.147.101.1>

Поясним содержание каждого из представленных инструментов, направленных на развитие музыкальной культуры подростков в классе фортепиано средствами онлайн-ресурса.

1. Тест для определения темперамента по А. Белову как психологического портрета обучающегося. Применяется при подборе репертуара. Например, драматические, эмоциональные, объемные произведения ближе следующим типам: сангвиническим холерикам и холерическим сангвиникам. Для флегматических меланхоликов лучше подобрать небольшие циклы миниатюр, пьесы созерцательного, характера. У музыкантов холерического склада формируется свое, субъективное видение произведения при условии, что оно вызывает яркий эмоциональный отклик, что становится важнейшей предпосылкой для успешного исполнения и выступления. «Чистым» меланхоликам, меланхолическим флегматикам, следует подобрать циклы миниатюр произведения повествовательного характера.

2. Опросы на темы: «Выберите 3-х самых любимых композиторов?», «Какие произведения С.В. Рахманинова Вам понравились больше?» для систематического изучения личностных интересов, увлечений, предпочтений.

3. Опросы в виде дискуссии в формате Форум на предложенные педагогом или обучающимися темы: «Интерпретация какого из мастеров Вам лично ближе и почему?», «Как вы думаете, сколько времени нужно уделить занятиям игры на фортепиано чтобы научиться хорошо играть?» и т. д. для стимулирования диалогических отношений, формирования осознанности значимости обучения.

4. Записи на стене: картинки, задания для активизации субъектного опыта обучающегося: например, описание ассоциаций с музыкальным образом в виде сочинения, рисунка или подбора подходящего стихотворения; развитие кругозора, познавательных интересов учащихся к новым знаниям (звукозаписи с приложением картинок) например: записи, посвященные к юбилеям композиторов. 185 лет со дня рождения М.П. Мусоргского, приложены в виде видеозаписи, фортепианный цикл «Картинки с выставки», картина композитора, написанная И. Репиным, фотографии эскизов В. Гартмана. Пост, посвященный 180-летию Н.А. Римского-Корсакова, концерт для фортепиано с оркестром.

5. Плейлист 1. Библиотека звукозаписей для развития музыкальной культуры и мотивации к участию в различных видах творческой деятельности, состоит из произведений, которые по программе слушают учащиеся в исполнении выдающихся мастеров (М. Плетнев – Э. Григ Лирические тетради, М. Аргерих Э. Григ – Утро из сюиты «Пер Гюнт» и т.д.). Также включены анимационные видео с нотным текстом, звукозаписи в собственном исполнении учащихся своих произведениях.

6. Плейлист 2. Видеозаписи с мультипликационными фильмами для возникновения познавательного интереса к музыкальному инструменту «Фортепиано» («Музыкальный магазинчик», «Картинки с выставки», «Прогулка»).

7. Плейлист 3. Документальные фильмы о выдающихся пианистах («С.В. Рахманинов – Страницы жизни и творчества», «Н. Луганский рассказывает о С.В. Рахманинове»), мастер-классы: В. Горностаева – «Король инструментов», Д. Башкиров и т. д.

8. Плейлист 4. Конкурсы, концерты, (международный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» (видеозаписи с исполнением участников финалистов Д. Абросимов, Д. Кохановский, М. Каракина и т.д.; всероссийский конкурс юных талантов «Синяя птица» Л. Бакиров, В. Рублев); интересные рассказы о композиторах и их творчестве (М. Казиник о В.А. Моцарте).

9. Ссылки: музыкальный архив книг и статей для развития музыкальной культуры в виде теоретических знания об инструменте: М. Зильберквит, Рождение фортепиано, Г. Дарваш, «Книга о музыке». Статьи («10 причин научиться играть на фортепиано», «Интересные факты о фортепиано» и т. д).

10. Активизация мышления и поддержание познавательного интереса к предмету фортепиано с помощью занимательных игр (LearningApps), кроссвордов («Музыка и искусство», «Музыкальные термины») теста-угадайки («Хорошо ли Вы знаете классическую музыку?») и игр-викторин.

Изучение данного ресурса предполагается во внеаудиторной работе обучающихся. Учитывая активный интерес современных школьников к социальным сетям, данный ресурс позволит интегрировать музыкально-культурные ценности в круг внимания обучающихся путем ознакомления с новыми сведениями и активизации творческой деятельности.

### Заключение

Преимуществом использования сообщества ВКонтакте в учебном процессе с позиции организации работы учащихся является широкая распространенность среди школ, которая способствует сбережению времени на периоде адаптации школьников к новой коммуникативной среде и приводит к более эффективному усвоению учебного материала.

Педагогический потенциал онлайн-ресурсов для развития музыкальной культуры в классе фортепиано заключается в возможности более широкой подачи материала, включая интерактивные формы, чему способствует удобство поиска информации, мультимедийные достижения техники – разнообразные формы работы с содержанием (текст, графика, анимация, звук, видео, выполнение репостов и т. д.). Также позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащегося, уровень его развития при постановке и реализации целей и задач. Кроме учебной функции онлайн-ресурсы оказывают влияние на воспитательные и коммуникационные качества обучающихся.

На основе теоретического анализа основных понятий исследования, а также проектирования структуры онлайн-ресурса было установлено, что развитие музыкальной культуры у подростков класса фортепиано средствами онлайн-ресурса предполагает освоение музыкальных и культурных ценностей, теоретических сведений с учетом интересов и способностей, стимулирование активности и мышления, обусловленное использованием игровых методик, активация субъектного опыта реализуется применением методов психологической диагностики и обратной связи.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Сообщество рецензентов Международного научно-исследовательского журнала

DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.147.101.2>

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

International Research Journal Reviewers Community  
DOI: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.147.101.2>

### Список литературы / References

1. Абалуев Р.Н. Интернет-технологии в образовании / Р.Н. Абалуев — Тамбов: Тамб. гос. техн. ун-т, 2002. — 136 с.
2. Алексеева А.Ю. Книжная полка пианиста / А.Ю. Алексеева // Интернет-сайт. — 2020 — URL: <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista> (дата обращения: 05.07.2024)
3. Бахтин В.В. Формирование музыкальной культуры школьников: культурологический аспект / В.В. Бахтин — Пенза: Пензенский государственный университет, 2014. — 162 с.
4. Бухман М.М. Этническое своеобразие музыкальной культуры : дис. ...канд. : 24.00.01 : защищена 2005-06-01 : утв. 2006-02-08 / М.М. Бухман — Нижний Новгород: 2006.— 155 с.
5. Константинов А.В. Большая Российская Энциклопедия / А.В. Константинов, В.М. Межуев // Сайт. — 2022 — URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2120919> (дата обращения: 30.06.2024)
6. Косарецкий А.Г. Онлайн-ресурсы для самообразования российских школьников / А.Г. Косарецкий, А.Г. Милякина, В.Г. Синельников, Н.А. Чеботарь — Москва: НИУ ВШЭ, 2016. — 29 с.
7. Костина А.В.. Традиционная, элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования в условиях современности / А.В. Костина // Вестник ЧГАКИ; — Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры, 2011. — с. 39-45. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-elitarnaya-i-massovaya-kultura-usloviya-vozniknoveniya-i-osobennosti-funktsionirovaniya-v-usloviyah-sovremennosti>
8. Ларионова Л.М. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на фортепиано / Л.М. Ларионова // Мелодинка. Олимпиады и публикации. — 2020 — URL: [https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub\\_10199.html](https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_10199.html) (дата обращения: 04.05.2024)
9. Михайлов Дж.К. Современные проблемы развития музыкальной культуры стран Азии и Африки : дис. ...канд. : 17.00.02 : защищена 1981-05-05 : утв. 1982-01-12 / Дж.К. Михайлов — Тбилиси: 1982.— 254 с.
10. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор — Москва: Советский композитор, 1975. — 202 с.
11. Культурология XX век. Энциклопедия // Словарь по культурологии. — 1996 — URL: <https://gufo.me/dict/culturology/Культура> (дата обращения: 09.04.2024)
12. Шувалов А. Видеоуроки фортепиано. Курс «Любительское музицирование» / А. Шувалов // Видеоуроки фортепиано. — 2020 — URL: <https://www.andreyshevalov.ru/video-uroki-forte-piano> (дата обращения: 15.02.2024)

13. Pike P. How to play piano by / P. Pike. — 2016 — URL: [https://www.youtube.com/watch?v=0\\_ya3WOtwU&list=PLqYwO4zPchPZtBt5WfOphIBd6Oqc67kO](https://www.youtube.com/watch?v=0_ya3WOtwU&list=PLqYwO4zPchPZtBt5WfOphIBd6Oqc67kO) (accessed: 07.02.2024)

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Abaluev R.N. Internet-tehnologii v obrazovanii [Internet technologies in education] / R.N. Abaluev — Tambov: Tamb. gos. tehn. un-t, 2002. — 136 p. [in Russian]
2. Alekseeva A.Ju. Knizhnaja polka pianista [The Pianist's bookshelf] / A.Ju. Alekseeva // The Internet site. — 2020 — URL: <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista> (accessed: 05.07.2024) [in Russian]
3. Bahtin V.V. Formirovanie muzykal'noj kul'tury shkol'nikov: kul'turologicheskij aspekt [Formation of musical culture of schoolchildren: cultural aspect] / V.V. Bahtin — Penza: Penzenskij gosudarstvennyj universitet, 2014. — 162 p. [in Russian]
4. Buhman M.M. Etnicheskoe svoeobrazie muzykal'noj kul'tury [The ethnic identity of musical culture] : dis....of PhD in Social and Human Sciences : 24.00.01 : defense of the thesis 2005-06-01 : approved 2006-02-08 / M.M. Buhman — Nizhnij Novgorod: 2006.— 155 p. [in Russian]
5. Konstantinov A.V. Bol'shaja Rossijskaja Entsiklopedija [Great Russian Encyclopedia] / A.V. Konstantinov, V.M. Mezhuiev // Site. — 2022 — URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2120919> (accessed: 30.06.2024) [in Russian]
6. Kosaretskij A.G. Onlajn-resursy dlja samoobrazovanija rossijskih shkol'nikov [Online resources for self-education of Russian schoolchildren] / A.G. Kosaretskij, A.G. Miljakina, V.G. Sinel'nikov, N.A. Chebotar' — Moskva: NIU VShE, 2016. — 29 p. [in Russian]
7. Kostina A.V.. Traditsionnaja, elitarnaja i massovaja kul'tura: uslovija vznikovenija i osobnosti funkcionirovanija v uslovijah sovremennosti [Traditional, elite and mass culture: conditions of emergence and features of functioning in modern conditions] / A.V. Kostina // Bulletin of ChGAKI; — Cheljabinsk: Izd-vo Cheljabinskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury, 2011. — p. 39-45. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-ELITARNAYA-I-MASSOVAYA-KULTURA-USLOVIYA-VOZNIKOVENIYA-I-OSOBENOSTI-FUNKCIONIROVANIYA-V-USLOVIYAH-SOVMENNOСТИ> [in Russian]
8. Larionova L.M. Razvitie muzykal'nyh sposobnostej detej mladshhego shkol'nogo vozrasta na nachal'nom etape obuchenija igre na fortepiano [Development of musical abilities of children of primary school age at the initial stage of learning to play the piano] / L.M. Larionova // Melodinka. Olympiads and publications. — 2020 — URL: [https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub\\_10199.html](https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_10199.html) (accessed: 04.05.2024) [in Russian]
9. Mihajlov Dzh.K. Sovremennye problemy razvitija muzykal'noj kul'tury stran Azii i Afriki [Contemporary problems in the development of musical culture in Asia and Africa] : dis....of PhD in Social and Human Sciences : 17.00.02 : defense of the thesis 1981-05-05 : approved 1982-01-12 / Dzh.K. Mihajlov — Tbilisi: 1982.— 254 p. [in Russian]
10. Sohor A.N. Sotsiologija i muzykal'naja kul'tura [Sociology and musical culture] / A.N. Sohor — Moskva: Sovetskij kompozitor, 1975. — 202 p. [in Russian]
11. Kul'turologija XX vek. Entsiklopedija [Cultural studies of the twentieth century. Encyclopedia] // Dictionary of cultural studies. — 1996 — URL: <https://gufo.me/dict/culturology/Культура> (accessed: 09.04.2024) [in Russian]
12. Shuvalov A. Videouroki fortepiano. Kurs «Ljubitel'skoe muzitsirovanie» [Piano video lessons. Course "Amateur music making"] / A. Shuvalov // Piano video lessons. — 2020 — URL: <https://www.andreyshuvalov.ru/video-uroki-fortepiano> (accessed: 15.02.2024) [in Russian]
13. Pike P. How to play piano by / P. Pike. — 2016 — URL: [https://www.youtube.com/watch?v=0\\_ya3WOtwU&list=PLqYwO4zPchPZtBt5WfOphIBd6Oqc67kO](https://www.youtube.com/watch?v=0_ya3WOtwU&list=PLqYwO4zPchPZtBt5WfOphIBd6Oqc67kO) (accessed: 07.02.2024)