

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.52>

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СОВМЕСТИМОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Научная статья

**Карпенко В.Н.<sup>1</sup>, Широкова Л.М.<sup>2</sup>\***

<sup>1</sup>ORCID : 0000-0002-6569-3253;

<sup>1,2</sup>Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (jizel20[at]yandex.ru)

**Аннотация**

В деятельности любительского хореографического коллектива важным слагаемым взаимоотношения руководителя и участников коллектива является психологическая совместимость. Но, к сожалению, не всегда взаимоотношения складываются положительным образом. Во многом это зависит от типа темперамента руководителя, правильном выборе формы организации коллектива, возраста контингента обучающихся.

Большое значение имеет уровень интеллектуальной подготовки руководителя, понимание своих задач в процессе воспитания личности участника коллектива, его кругозор и профессиональная образованность.

Обучение хореографии связано с кинестетическими ощущениями. Поэтому педагог-хореограф должен владеть знаниями дозирования учебного материала (в данном случае упражнения, движения, комбинации, этюды), согласно возрасту обучающихся, содержанию программы. Ученик должен получать заряд положительных эмоций, удовлетворение от занятий танцем.

В данной статье предлагается рассмотреть основные слагаемые, помогающие руководителю хореографического коллектива осуществлять психологическую совместимость с участниками коллектива.

**Ключевые слова:** педагогические аспекты, психологическая совместимость, контингент, хореография, здоровьесберегающие технологии, кинестетические ощущения.

**PEDAGOGICAL ASPECTS OF PSYCHOLOGICAL COMPATIBILITY OF THE LEADER AND PARTICIPANTS OF AN AMATEUR CHOREOGRAPHIC GROUP**

Research article

**Karpenko V.N.<sup>1</sup>, Shirokova L.M.<sup>2</sup>\***

<sup>1</sup>ORCID : 0000-0002-6569-3253;

<sup>1,2</sup>Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russian Federation

\* Corresponding author (jizel20[at]yandex.ru)

**Abstract**

In the activity of an amateur choreographic group, an important component of the relationship between the leader and the participants of the group is psychological compatibility. But, unfortunately, not always relationships are formed positively. In many respects it depends on the type of temperament of the leader, the right choice of the form of organization of the group, the age of the contingent of students.

The level of intellectual readiness of the leader, their understanding of his tasks in the process of education of the personality of the participant of the collective, their outlook and professional education are of great importance.

Choreography training is connected with kinaesthetic sensations. Therefore, a teacher-choreographer should know how to dispense the teaching material (in this case exercises, movements, combinations, études) according to the age of students and the content of the programme. The pupil should receive a charge of positive emotions, satisfaction from dance classes.

This article suggests examining the main ingredients that help the leader of a choreographic group to fulfil psychological compatibility with the members of the group.

**Keywords:** pedagogical aspects, psychological compatibility, contingent, choreography, health-saving technologies, kinaesthetic sensations.

**Введение**

Руководители хореографических коллективов имеют специальное среднее или высшее хореографическое образование.

Выпускники хореографической специализации института культуры получают одинаковые знания и навыки по всем дисциплинам специализации. Однако каждый выпускник отдаёт предпочтение углубленному изучению и владению определённым видом танца. Чаще всего предпочтение отдаётся тому виду танца, которым он занимался до поступления в институт. Его суставно-мышечный аппарат, хореографическая память легче воспринимает лексику танца, которая заложена в него с детства. В дальнейшем это проявляется в его творческой деятельности: постановке хореографических номеров, где фантазия, его хореографическое мышление раскрываются наиболее ярко.

В основном деятельность выпускников института культуры осуществляется в хореографических коллективах при Центрах дополнительного образования детей, подростков и юношества, хореографических отделениях детских школ искусств.

В результате приобретения студентами навыков самостоятельной работы на занятиях дисциплин специализации и практиках формируются навыки будущей профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей, подростков и юношества.

Пробуя себя в качестве педагога, руководителя, постановщика танца, студент постепенно осознаёт, в каком виде танца он может наиболее полно реализовать свой педагогический и творческий потенциал. В своей будущей деятельности ему придётся длительное время взаимодействовать с большим количеством учащихся с разными не только типами темперамента, но и характера. Но прежде надо разобраться в самом себе. Разумеется, в процессе учебы студент определился со своим темпераментом, а волевые качества характера ему помогли сформировать преподаватели института.

Важна психологическая совместимость руководителя хореографического коллектива, педагога хореографии с участниками хореографического коллектива.

Психологическая совместимость – это возможность длительного взаимодействия между двумя и более индивидами, при котором проявления свойственных данным индивидам устойчивых черт характера не приводят к длительным и неразрешимым противоречиям. На сегодняшний день по вопросу психологической совместимости нет устоявшейся теории. В основном исследования ведутся вокруг взаимоотношений между мужчиной и женщиной и очень мало о психологической совместимости руководителя коллектива с группой детей, подростков, юношей и девушек.

### Обсуждение

Как утверждает Собчик Л.Н.: «"рецепт" существует. Он в правильном и своевременном распознавании индивидуальных способностей и склонностей, характера и ценностной иерархии человека. А еще крайне важно для каждого – научиться понимать других людей и умело общаться с ними» [11, С. 1].

Чтобы понимать своих учеников, руководителю коллектива необходимо уяснить некоторые слагаемые, которые приводят к психологической совместимости.

«Как у каждого профессионала, у руководителя любительского хореографического коллектива существует свой «инструментарий», своя организационно-педагогическая техника. Выражающаяся в способности владеть своим психофизическим аппаратом» [2, С. 20].

«Слагаемыми его организационно-педагогической техники являются речевая культура, голос, интонация, пластика, мимика, взгляд, физическая и психологическая свобода в общении и во взаимодействиях с участниками» [2, С. 20-44], а также «этические нормы, тактика взаимодействия, работа с наглядным материалом» [2, С. 44-50].

Руководителю хореографического коллектива желательно определиться, какая форма организации хореографического образования ему больше всего подходит для своей педагогической и творческой деятельности: кружок, студия, ансамбль, хореографическое отделение ДШИ.

Но возникает ещё один вопрос, с каким возрастным контингентом ему более комфортно будет работать?

«Верно подобранный состав участников, отвечающий по своим творческим данным направлению и жанру коллектива, несомненно, во многом будет способствовать успеху его работы» [4, С. 264].

Руководителю необходимо собирать информацию по определённому возрастному контингенту, с которым он планирует работать, осуществлять свои творческие замыслы.

Определившись с возрастным контингентом участников, для успешного осуществления своей деятельности в любительском хореографическом коллективе необходимо углубленно изучать психологию, педагогику. Надо учитывать тот факт, что: «Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время» [3, С. 7].

Руководитель должен помочь адаптироваться всем участникам коллектива в новой для них среде: привести внутреннюю структуру психики участника к усвоению внешней деятельности в хореографическом коллективе.

«Одним из постулатов современной возрастной психологии является утверждение, что каждый возраст имеет свои так называемые задачи развития» [8, С. 7].

«Важно включить в цели развития ребёнка раскрытие смысла жизни, поиск ответов на вопросы: каким быть, как жить, какие идеи исповедовать, во что верить, каким нормам следовать, на что ориентироваться [1, С. 38].

Большое внимание необходимо уделять воспитанию участников коллектива. Руководитель на протяжении всего времени общения с участниками должен уметь передавать свой социальный опыт всему коллективу. «Учебная деятельность – это коллективная деятельность объединённых индивидов. Она опосредована педагогическим воздействием, предполагает общение между учителем и учащимися, а также между самими учениками» [9, С. 21].

Предстоит читать детскую литературу для дошкольного возраста. Знать школьную программу по литературе, а также для дополнительного чтения по классам. Интересоваться литературой, предназначенной для подростков, юношества. В дальнейшем знание литературных произведений поможет в постановке сюжетных хореографических номеров. Смотреть мультфильмы, знать характерные черты героев. Смотреть кинофильмы, соответствующие возрасту детей, подростков, юношескому возрасту. Совместно, с участниками коллектива просматривать концертные программы ведущих ансамблей народного танца. Уметь объяснить их самобытность, танцевальную лексику, музыку, семиотику костюма.

Перед тем, как смотреть балетный спектакль (видео или в театре), желательно познакомить с либретто, главными героями, сделать это настолько увлекательно, чтобы участникам захотелось обязательно посмотреть этот спектакль. После просмотра дать возможность участникам поделиться впечатлением от увиденного.

Руководителю необходимо знакомить участников с творчеством, тех композиторов, музыка которых звучит на занятиях классического, народного, историко-бытового, бального, современного танца. Музыкальные произведения,

на которые ставятся танцы, разбирать более подробно. Знакомить с произведениями живописи, скульптуры, соответственно возрасту участников. Давать творческие задания (описать образ, придумать лексику того или иного героя, нарисовать костюмы для танца, который ставится в коллективе и т.д.). Вместе всё рассмотреть, обсудить и обязательно похвалить за выполненное задание.

Чтобы успешно осуществлять хореографические постановки необходимо иметь большой лексический запас по тому или иному виду танца, уметь провести музыкальный анализ музыкального произведения для будущей постановки, владеть мастерством хореографа.

«Танцевальное искусство питается многими знаниями из научных областей, оно так или иначе связано с психикой, анатомией и физиологией человека, психологией и психофизиологией, самыми разными теориями о теле, его движении, о творческом процессе самовыражении» [7, С. 173].

Обучение хореографическому искусству имеет ряд особенностей, связанных со здоровьем обучающихся. Поэтому руководителю любительского хореографического коллектива необходимо владеть здоровыми сберегающими технологиями.

«Все здоровьесберегающие технологии, применяемые в дополнительном образовании, можно разделить на три основные группы:

- технологии, обеспечивающие гигиенические оптимальные условия образовательного процесса;
- технологии оптимальной организации образовательного процесса и физической активности учащихся;
- разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на занятиях и вне занятий педагогами дополнительного образования» [6, С. 144].

Каждой из трёх перечисленных групп здоровьесберегающих технологий в хореографии соответствуют свои, профессиональные технологии. Такие, как:

- материальная база, соответствующая требованиям СанПиНа;
- наличие медицинского заключения врача-терапевта, позволяющего ученику заниматься хореографией;
- владение педагогом методикой изучения и исполнения движений танца, ведения занятий, репетиций;
- знание законов биомеханики человеческого тела (танцора);
- развитие кинестетических ощущений;
- грамотное распределение физической нагрузки ученика с учётом возраста, подготовки и года обучения тому или иному виду танца;
- соблюдение дисциплины в хореографическом классе (есть свои условности);
- создание и поддержания положительного эмоционального фона занятий.

Забывая о своих учениках, педагог тем самым способствует ответному положительному отношению к себе, как составляющей психологической совместимости.

«Большая физиологическая и психическая нагрузка на уроках и репетициях приводит к тому, что постоянные упреки, замечания, угрозы и наказания тормозят педагогический процесс. Следовательно, на занятиях и репетициях должны преобладать поощрение и похвала» [5, С. 23].

Сохранять на занятиях и репетициях любительского хореографического коллектива положительный эмоциональный фон. Самому быть всегда настроенным на положительные эмоции, идя на занятия с коллективом.

«Одним из основополагающих факторов, определяющих характер и течение рабочего процесса урока, и, в связи с этим, важнейший источник эмоциональных состояний – движенческий материал урока. Он является моделью и программой действий ученика, а следовательно, одним из важнейших источников информации, необходимой для процесса работы. При этом определённая часть информации заложена в самой структуре урока и его учебных заданий, а часть поступает непосредственно в ходе рабочей деятельности на основе обратной связи. Одним из основных носителей сигналов которой служат эмоциональные тоны кинестетических ощущений. Характер, количество той и другой информации – факторы, во многом определяющие эмоциональную атмосферу класса» [10, С. 65-66].

Итогом всех упорных занятий в классе, постановочной работы, репетиций является выступление участников коллектива на сцене. Выступление – это то, ради чего вкладывается огромное количество труда как педагогами, руководителем, так и всеми участниками хореографического коллектива.

Танцевальный репертуар любительского хореографического коллектива должен охватывать всех участников коллектива, вызывать положительные эмоции, чувства, развивать лучшие качества личности, расширять кругозор участников коллектива.

### **Заключение**

В заключении можно сказать, что психологическая совместимость руководителя любительского хореографического коллектива с участниками сама по себе не появится. Руководителю необходимо владеть многими слагаемыми психологической совместимости, чтобы успешно осуществлять свою педагогическую и творческую деятельность. Необходимо следить за здоровьем и правильным формированием суставно-мышечного аппарата обучающихся, их психологическим состоянием. Вовремя прийти на помощь, если потребуется. Это каждодневный труд души и тела. Танец – искусство красоты. Поэтому руководителю хореографического коллектива необходимо воспитать и тело, и душу ученика, чтобы они могли выражать красоту.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор. — 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с.
2. Богданов Г.Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г.Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с.
3. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова; отв. ред. М. А. Ушакова. — Москва: Сентябрь, 2004 (ППП Тип. Наука). — 189 с.
4. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В.П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 243 с.
5. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зейфферт; Пер. с нем. В. Штакенберга. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022. — 128 с.
6. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 315 с.
7. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва: ИНФРА-М, 2015. — 190 с.
8. Подольский А.И. Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.И. Подольский, О.А. Идобаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 124 с.
9. Рожков М.И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 330 с.
10. Сердюков В.П. Урок танца. Эмоция. Радость / В.П. Сердюков [сост. Т. Сердюкова]. — Москва: Ред. журн. "Балет", 2016. — 189 с.
11. Собчик Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики / Л.Н. Собчик; Редактор: Авидон И. — Серия: Мэтры мировой психологии. Издательство: Речь, 2017. — 480 с.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Bayborodova L.V. Pedagogika dopolnitel'nogo obrazovaniya. Psihologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie detej: uchebnik dlya vuzov [Pedagogy of additional education. Psychological and pedagogical support for children: a textbook for universities] / L.V. Bayborodova [et al.]; executive editor. — 2nd ed., rev. and additional Moscow: Yurayt Publishing House, 2023. — 363 p. [in Russian]
2. Bogdanov G.F. Metodika pedagogicheskogo rukovodstva horeograficheskimi lyubitel'skimi kolektivami: uchebnoe posobie dlya vuzov [Methodology of pedagogical management of amateur choreographic teams: a textbook for universities] / G.F. Bogdanov. — Moscow: Yurayt Publishing House, 2023. — 152 p. [in Russian]
3. Builova L.N. Dopolnitel'noe obrazovanie v sovremennoj shkole [Additional education in modern school] / L.N. Builova, N.V. Klenova; resp. ed. M. A. Ushakova. — Moscow: September, 2004 (PPP Type. Science). — 189 p. [in Russian]
4. Davydov V.P. Teoriya, metodika i praktika klassicheskogo tanca: uchebnik dlya vuzov [Theory, methodology and practice of classical dance: a textbook for universities] / V.P. Davydov. — 2nd ed. — Moscow: Yurayt Publishing House, 2022. — 243 p. [in Russian]
5. Seiffert D. Pedagogika i psihologiya tanca. Zametki horeografa: Uchebnoe posobie [Pedagogy and psychology of dance. Choreographer's Notes: Textbook] / D. Seiffert / Trans. from Ger. by V. Shtakenberg. — 3rd ed., ster. — St. Petersburg: Publishing House "Lan"; Publishing house "PLANET OF MUSIC", 2022. — 128 p. [in Russian]
6. Zolotareva A.V. Metodika prepodavaniya po programmam dopolnitel'nogo obrazovaniya detej: uchebnik i praktikum dlya srednego professional'nogo obrazovaniya [Teaching methods for additional education programs for children: textbook and workshop for secondary vocational education] / A.V. Zolotareva, G.M. Krinitskaya, A.L. Pikina. — 2nd ed., rev. and additional — Moscow: Yurayt Publishing House, 2024. — 315 p. [in Russian]
7. Karpenko V.N. Horeograficheskoe iskusstvo i baletmejster: uchebnoe posobie [Choreographic art and choreographer: textbook] / V. N. Karpenko, I. A. Karpenko, Zh. Bagana. — Moscow: INFRA-M, 2015. — 190 p. [in Russian]
8. Podolsky A.I. Psihologiya razvitiya. Psihoemocional'noe blagopoluchie detej i podrostkov: uchebnoe posobie dlya srednego professional'nogo obrazovaniya [Developmental psychology. Psycho-emotional well-being of children and adolescents: a textbook for secondary vocational education] / A.I. Podolsky, O.A. Idobaeva. — 2nd ed., rev. and additional — Moscow: Yurayt Publishing House, 2024. — 124 p. [in Russian]

9. Rozhkov M.I. Teoriya i metodika vospitaniya: uchebnik i praktikum dlya vuzov [Theory and methods of education: textbook and workshop for universities] / M.I. Rozhkov, L.V. Bayborodov. — 2nd ed., revised. and additional — Moscow: Yurayt Publishing House, 2023. — 330 p. [in Russian]
10. Serdyukov V.P. Urok tanca. Emociya. Radost' [Dance lesson. Emotion. Joy] / V.P. Serdyukov [comp. T. Serdyukova]. — Moscow: Ed. magazine "Ballet", 2016. — 189 p. [in Russian]
11. Sobchik L.N. Psihologiya individual'nosti. Teoriya i praktika psihodiagnostiki [Psychology of individuality. Theory and practice of psychodiagnosics] / L. N. Sobchik; Editor: Avidon I. — Series: Masters of World Psychology. Publisher: Rech, 2017. — 480 p. [in Russian]