

**КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) / CORRECTIONAL PEDAGOGY (PRINCIPLES OF ACCOUNTING AND MANAGEMENT SKILLS, OLIGOPHRENOPELAGOGY AND SPEECH THERAPY)**

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.60>

**ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РИТМА В ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ**

Научная статья

**Сухонина Н.С.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, Симферополь, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (talmia[at]mail.ru)

**Аннотация**

Статья рассматривает проблему коррекции речевого ритма у младших школьников со стертой формой дизартрии. Речевой ритм, который включает в себе дыхание и артикуляцию, способен делать речь понятной окружающим, влияет на ее интонирование, наполняет эмоциональной выразительностью, что влияет в дальнейшем на положительную коммуникацию в целом. Основными компонентами речевого ритма являются слог, слово, синтагма, паузация, речевое дыхание, смысловая и ритмическая паузы. Коррекционную работу на логоритмических занятиях можно условно подразделить на три направления: ритмическое, логоритмическое и музыкально-ритмическое. Грамотное комбинирование всех трех направлений позволит активизировать двигательную и сенсорную сферы обучающихся начальных классов, успешно восстанавливать или развивать речь, а также способствовать раскрытию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** младшие школьники, речевой ритм, речевой слух, стертая форма дизартрии, логоритмика, слог, синтагма, паузация.

**THE PROBLEM OF SPEECH RHYTHM CORRECTION IN THE LOGORHYTHMIC PRACTICE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN WITH SEVERE DYSPHARTHRIA**

Research article

**Sukhonina N.S.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov, Simferopol, Russian Federation

\* Corresponding author (talmia[at]mail.ru)

**Abstract**

The article examines the problem of speech rhythm correction in junior schoolchildren with an erased form of dysarthria. Speech rhythm, which includes breathing and articulation, is able to make speech understandable to others, affects its intonation, fills it with emotional expressiveness, which further affects positive communication in general. The main components of speech rhythm are syllable, word, syntagma, pausing, speech breathing, semantic and rhythmic pause. Corrective work at logorhythmic classes can be conditionally divided into three directions: rhythmic, logorhythmic and musical-rhythmic. Competent combination of all three directions will allow to activate the motor and sensory spheres of primary school students, successfully restore or develop speech, as well as contribute to the discovery of creative abilities of children of primary school age.

**Keywords:** junior schoolchildren, speech rhythm, speech auditory, dysarthria, logorhythmics, syllable, syntagma, pausing.

**Введение**

Проблема коррекции речевого ритма у младших школьников приобретает особую актуальность в свете формирования социально адаптированной личности на современном этапе образования лиц с нарушениями речи. Тема просодики всегда привлекла внимание исследователей из разных областей научного знания (лингвистика, риторика, языкознание, логопедия и др.).

В целом развитие просодических характеристик речи основывается на правильном соотношении темпо-ритма, дыхания, голосоведения, речевого аппарата и речевого слуха.

Речевой ритм, который объединяет в себя дыхание и артикуляцию, способен делать речь понятной окружающим, влияет на ее интонирование, наполняет эмоциональной выразительностью, что в дальнейшем влияет на коммуникацию в целом.

Изучением проблемы развития речевого ритма занимались такие исследователи, как Е. Ф. Архипова [1], Л. В. Лопатина [4], Л.И. Белякова [2] и др. По мнению Е. Ф. Архиповой [1], ритм речи является самой важной из всех просодических характеристик. Возрастные показатели, а также эмоциональное состояние ребенка влияют как на само высказывание, так и на его ритмизацию.

Изучаемая нами проблема рассматривается в контексте стертой формы дизартрии. Ряд авторов (Ю. О. Филатова [7], Л.С. Волкова [3] и др.) считают, что все нарушения артикуляции, речевого ритма и фонации, которые возникают в результате поражения различных уровней центральной нервной системы ребенка, относятся к стертой форме дизартрии. К. А. Семенова [5] и О.А. Токарева [6], напротив ограничивают понятие стертой формы дизартрии только теми формами речевых нарушений, при которых недостатки звукопроизводительной стороны речи обусловлены

парезами и параличами артикуляционных мышц. Г.А. Волкова [3] отмечает, что ритм играет значимую роль в слове, движении и музыке. Звучащий ритм служит средством коррекции и развития чувства ритма.

### **Методы и принципы исследования**

Основными компонентами речевого ритма являются слог, слово, синтагма, паузация, речевое дыхание, смысловая и ритмическая паузы.

В задачи коррекционной логопедической работы по устранению недостатков речевого ритма входит:

- повышение уровня речевого дыхания;
- развитие паузации;
- улучшение компонентов речевого ритма (слова, слога и синтагмы).

Правильность речевого ритма зависит от выработки глубокого вдоха и более длительного выдоха; своевременного использования паузации; тренировки речевого дыхания в процессе проговаривания слогов, слов и синтагм.

Важной составляющей в данном коррекционном процессе является систематизация процесса логоритмических занятий.

Эффективной коррекционной работой считается та, что построена на элементах мультидисциплинарности. Сама тема исследования речевого ритма подталкивает к решению данного вопроса за счет включения системы интеграции. Логоритмика, несмотря на свои давно устоявшиеся позиции в логопедии, имеет все возможности для применения такого интегрированного подхода. К сожалению, на сегодняшний день в логопедической практике данное коррекционное занятие является скорее редкостью, нежели постоянной системной работой по причине ряда существенных факторов. Тем не менее о ее эффективных возможностях следует все же упомянуть.

Логоритмическая система, сочетающая в себе синтез музыки и слова, работает одновременно в нескольких направлениях: способствует укреплению костно-мышечного аппарата; развивает дыхание, упорядочивает речевую деятельность. Поэтому младшие школьники со стертой формой дизартрии на данных занятиях помимо речевого становления усваивают элементы музыкальной культуры, а также развивают свое музыкальное восприятие.

Коррекционную работу на логоритмических занятиях можно условно подразделить на три направления: ритмическое, логоритмическое и музыкально-ритмическое. Именно третье направление зачастую становится препятствием для логопедов в применении логоритмики в целом. Сгруппировав упражнения по данным трем направлениям, можно получить следующие виды деятельности.

Так, *ритмическое направление* можно представить в виде:

- координации чувства ритма;
- работы с ритмическими элементами через музыкальные образы;
- координации положения тела в пространстве;
- работы с пластикой и кинетикой движений;
- ходьбы и маршировки в различных направлениях;
- регуляции мышечного тонуса и др.;

*Логоритмическое направление:*

- работа над речедвигательными процессами;
- работа по интонированию речи;
- активизация паузирования;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции и др.

*Музыкально-ритмическое направление:*

- работа по развитию художественно-творческих способностей;
- работа по интерпретированию музыкальных образов;
- работа по развитию умения перевоплощаться;
- формирование чувства музыкального размера;
- игра на музыкальных инструментах и др.

Таким образом, грамотное комбинирование всех трех направлений позволит активизировать двигательную и сенсорную сферы обучающихся со стертой формой дизартрии, успешно восстанавливать или развивать речь, способствовать раскрытию творческих способностей и в целом способствовать коррекции речевого ритма.

### **Основные результаты**

Особую роль на логоритмических занятиях играет музыкальное сопровождение. Именно музыка является тем связующим звеном и, своего рода, отвлекающим моментом, которое позволяет организовать работу в непринужденной и легкой музыкальной обстановке. Для достижения эффекта в логопедической работе музыкальный материал должен отвечать ряду требований:

- четкость и простота музыкальной мелодии (легко ложиться на слух);
- быстрое запоминание музыки;
- понятный простой ритмический рисунок предлагаемой мелодии;
- образность музыкального материала.

Благодаря музыкальному фону на занятии создается благоприятная музыкально-двигательно-речевая основа, которая будет способствовать как активизации речевой функции в целом, так и развитию речевого ритма в частности. В связи с этим следует более детально остановиться на понятии чувства ритма, которое включает чувство темпа, метра и ритмического рисунка.

Чувство темпа раскрывает способность воспринимать и воспроизводить темп следования опорным звукам. Чувство метра позволяет воспринимать и воспроизводить акцентированные и неакцентированные звуки. Чувство ритмического рисунка способствует восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков и пауз.

В работе над развитием речевого ритма важно осуществление целенаправленной деятельности по следующим направлениям:

- восприятие ритма и ритмических пауз,
- развитие речевого внимания, слогового, словесного ритма,
- чувство ритма.

Процесс восприятия ритма и ритмических пауз возможен благодаря включению на логоритмические занятия такого вида деятельности как восприятие музыкального произведения. Работа над развитием речевого внимания, слогового, словесного ритма подразумевает вокальную деятельность. Чувство ритма раскрывается благодаря воспроизведению простейших ритмических рисунков мелодии (3-5 звуков).

Таким образом благодаря планомерной работе над всеми тремя компонентами речевого ритма четко прослеживается взаимосвязь музыки, движения, а также речевого материала.

### Обсуждение

Для осуществления коррекционной работы по развитию чувства ритма следует придерживаться ряда методических рекомендаций.

1. *Включение на постоянной основе дыхательных упражнений.* Фокусировка педагога на правильном дыхании детей позволит более комфортно и быстро достигнуть необходимых результатов. Так как правильное дыхание невозможно без расслабления, следует особое внимание уделять работе мышц в области шеи, рук, груди и живота. Для нормализации и расслабления мышечного тонуса возможно проведение упражнений в связке с прослушиванием разноплановых музыкальных произведений (смена характера и темпа музыки).

Дозировка дыхательной гимнастики также важна, в противном случае это может привести к гипервентиляции легких. При наборе воздуха следует контролировать отсутствие поднятия плеч у детей и обращать внимание на наличие плавного и длительного выдоха. При работе с дыханием соблюдать правило: вдох должен быть короче выдоха. Таким образом, соблюдение необходимой дозировки и правильного темпа будут способствовать дальнейшей качественной работе по развитию речевого ритма.

2. *Координированная работа речи и движений.* Данный вид деятельности возможен при осуществлении речевых заданий с подключением двигательных упражнений с использованием музыки. Использование ритмичного и мелодичного музыкального материала поможет в развитии чувства ритма. Работу следует осуществлять по нарастающей: воспроизведение слогов, слов, фраз, стихотворных и прозаических текстов. При работе с целью усложнения можно попробовать включать в работу музыкальный материал с меняющимися ритмическими характеристиками. Скоординированной работе речи и движений будет способствовать ритмизация моторных функций. Именно благодаря ей происходит осуществление ритмизованных речевых движений. Это достигается за счет проговаривания текста под музыку в сопровождении движений.

Таким образом, чувство ритма у детей параллельно развивается с моторикой и зрительно-моторными функциями. При работе над ритмизацией устной речи следует тщательно отбирать речевой материал. На начальных этапах работы стихотворные тексты должны содержать устойчивую ритмику с четким распределением ударных слогов в строфе. Кроме того, важным моментом является наличие простой лексики и коротких фраз. Включение музыкальных образов в пластику детей позволит более легко работать над необходимым речевым материалом.

### Заключение

Ритм – важный компонент в слове, движении и музыке. Он является связующим элементом как в речевой деятельности, так и в музыке. Совершенно естественным является включение ритма в содержание логоритмических занятий. Логоритмическая ритмика включает одновременную коррекцию речевых недостатков с развитием сенсорных и двигательных способностей детей, а также служит эмоциональным звеном в логопедической деятельности. Для комплексной коррекции речевого ритма у детей младшего школьного возраста со стертой формой дизартрии необходима систематическая целенаправленная логоритмическая практика, направленная на устранение недостатков речевого ритма.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Васильева В.С., Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Челябинск, Российская Федерация  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.60.1>

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

Vasileva V.S., South Ural State University of Humanities and Pedagogy, Chelyabinsk, Russian Federation  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.60.1>

### Список литературы / References

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова — Москва: АСТ, 2011. — 200 с.
2. Белякова Л. И. Логопедия. Дизартрия / Л. И. Белякова, Н.Н. Волоскова — Москва: Владос, 2013. — 288 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова — Москва: Владос, 2003. — 272 с.
4. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами / Л. В. Лопатина — Санкт-Петербург: Союз, 2004. — 192 с.

5. Семенова К. А. Клинические симптомы дизартрий и общие принципы речевой терапии : Т. 2. Ч. 1 / К. А. Семенова, Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин. — Москва : Владос, 2003.
6. Токарева О. А. Дизартрия / О. А. Токарева — Москва: Владос, 2009. — 256 с.
7. Филатова Ю. О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии / Ю. О. Филатова — Москва: АСТ, 2012. — 237 с.
8. Ханьшева Г.В. Логопед спешит на помощь / Г.В. Ханьшева — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 112 с.
9. Шашкина Г. Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика / Г. Р. Шашкина — Москва: Юрайт, 2017. — 189 с.
10. Шевцова Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова — Москва: Юрайт, 2019. — 215 с.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Arhipova E. F. Korrektsionno-logopedicheskaja rabota po preodoleniju stertoj dizartrii [Correctional speech therapy work to overcome erased dysarthria] / E. F. Arhipova — Moskva: AST, 2011. — 200 p. [in Russian]
2. Beljakova L. I. Logopedija. Dizartrija [Speech therapy. Dysarthria] / L. I. Beljakova, N.N. Voloskova — Moskva: Vlados, 2013. — 288 p. [in Russian]
3. Volkova G.A. Logopedicheskaja ritmika [Speech therapy rhythm] / G.A. Volkova — Moskva: Vlados, 2003. — 272 p. [in Russian]
4. Lopatina L. V. Logopedicheskaja rabota s det'mi doshkol'nogo vozrasta s minimal'nymi dizartricheskimi rasstrojstvami [Speech therapy work with preschool children with minimal dysarthric disorders] / L. V. Lopatina — Sankt-Peterburg: Sojuz, 2004. — 192 p. [in Russian]
5. Semenova K. A. Klinicheskie simptomny dizartrij i obschie printsipy rechevoj terapii [Clinical symptoms of dysarthria and general principles of speech therapy] : Vol. 2. Part 1 / K. A. Semenova, E. M. Mastjukova, M. Ja. Smuglin — Moskva : Vlados, 2003. [in Russian]
6. Tokareva O. A. Dizartrija [Dysarthria] / O. A. Tokareva — Moskva: Vlados, 2009. — 256 p. [in Russian]
7. Filatova Ju. O. Ritm rechi i dvizhenij u detej: teoreticheskie i prikladnye problemy logopedii [The rhythm of speech and movements in children: theoretical and applied problems of speech therapy] / Ju. O. Filatova — Moskva: AST, 2012. — 237 p. [in Russian]
8. Han'sheva G.V. Logoped speshit na pomoshch' [The speech therapist rushes to the rescue] / G.V. Han'sheva — Rostov-na-Donu: Feniks, 2013. — 112 p. [in Russian]
9. Shashkina G. R. Osnovy korrektsionnoj pedagogiki i korrektsionnoj psihologii: logopedicheskaja ritmika [Fundamentals of correctional pedagogy and correctional psychology: speech therapy rhythmic] / G. R. Shashkina — Moskva: Jurajt, 2017. — 189 p. [in Russian]
10. Shevtsova E. E. Tehnologii formirovaniya intonatsionnoj storony rechi [Technologies for the formation of the intonation side of speech] / E. E. Shevtsova — Moskva: Jurajt, 2019. — 215 p. [in Russian]