

**ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА) / TYPES OF ART (INDICATING SPECIFIC ART)**

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.3>

**КОНДАКАРЬ СИНОДАЛЬНОГО СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ:  
ОСОБЕННОСТИ СОСТАВА**

Научная статья

**Швец Т.В.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-4952-7159;

<sup>1</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (t\_shvets[at]mail.ru)

**Аннотация**

Статья посвящена комплексному исследованию Синодального Кондакаря с точки зрения состава певческой книги. В настоящее время рукопись недостаточно изучена, что, вероятно, связано с ее плохой сохранностью. Кондакарь датируется первой половиной XIII века и принадлежит к числу полностью нотированных кодексов. Содержание рукописи отражает типовую двухчастную структуру певческой книги. Как предполагают исследователи, Синодальный Кондакарь, наряду с Лаврским и Успенским, имеет ростовское происхождение. Все три рукописи близки по содержанию разделов, художественному оформлению и семиографии кондакарной нотации. На основании сравнительного изучения перечисленных памятников, были выявлены уникальные особенности Синодального Кондакаря, среди которых разделение минейных кондаков на две календарных последовательности в первой части книги и включение в месяцеслов памяти на Перенесение мощей святых Бориса и Глеба.

**Ключевые слова:** Певческая книга Кондакарь, Синодальный Кондакарь, кондак, кондакарная нотация, песнопение.

**KONDAKAR FROM SYNODAL COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM: SPECIFICS OF COMPOSITION**

Research article

**Shvets T.V.<sup>1,\*</sup>**

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0002-4952-7159;

<sup>1</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint-Petersburg, Russian Federation

\* Corresponding author (t\_shvets[at]mail.ru)

**Abstract**

The article is dedicated to a comprehensive study of the Sinodalny Kondakar from the point of view of the composition of the singing book. At present, the manuscript is understudied, which is probably due to its poor preservation. The Kondakar dates from the first half of the 13th century and belongs to the fully notated song codices. The content of the manuscript reflects the typical two-part structure of a chant book. Researchers assume that the Sinodalny Kondakar, along with the Lavrsky and Uspensky Kondakars, is of Rostov origin. All three manuscripts are close in the content of the sections, artistic design and semiography of Kondakarian notation. On the basis of a comparative study of the aforementioned manuscripts, unique features of the Sinodalny Kondakar have been identified, including the division of the menaion kontakions into two calendar cycles in the first part of the book and the inclusion of the feast of the Translation of the Relics of Saints Boris and Gleb in the menologium.

**Keywords:** singing book Kondakar, Sinodalny Kondakar, kontakion, Kondakarian notation, chant.

**Введение**

Синодальный Кондакарь принадлежит к числу кодексов, полностью нотированных кондакарной нотацией. Всего сохранилось четыре таких рукописи, которые датируются началом – первой половиной XIII века: это Благовещенский, Успенский, Лаврский и Синодальный кондакари. Древнерусский кондакарь, как особый тип нотированной певческой книги не имеющей точного византийского прототипа, окончательно сформировался в XIII веке. Для него характерна двухчастная структура. Первая, основная часть, содержит минейные, триодные, воскресные и дополнительные кондаки. Второй раздел включает тропари, ипакои, киноконики и другие песнопения, объединенные в моножанровые циклы и подборки [7, С. 31–36].

Есть основания предполагать, что Синодальный Кондакарь, как Успенский и Лаврский, был создан на территории Владимиро-Суздальского княжества, одним из центров которого являлся Ростов [3, С. 18]. Наиболее точно доказано ростовское происхождение Лаврского Кондакаря [6, С. 138–141]. Однако все три перечисленных кодекса объединяет близость почерка, семиография кондакарной нотации, художественное оформление инициалов и заголовков, содержание основных разделов, что может свидетельствовать об их написании в одном книжном центре.

**Задачи исследования**

Синодальный Кондакарь является малоизученным памятником. В отличие от других кондакарей, рукопись никогда не становилась предметом специального изучения, не издавалась фототипическим способом. Единственное полнотное

описание кодекса, содержащее инципиты песнопений рукописи, было составлено известными палеографами и историками А. В. Горским и К. И. Невоструевым в 70-х годах XIX века [2, С. 384–388]. Краткое палеографическое и кодикологическое описание памятника вошло в состав Сводного каталога славяно-русских рукописных книг XI–XIII вв. [4, С. 229]. В настоящее время, копия Синодального Кондакаря представлена на сайте ГИМ в разделе «Экспонаты» (Син. 777).

Задачей настоящего исследования является представление Синодального Кондакаря в контексте близких ему рукописных памятников и выявление уникальных особенностей данного кодекса.

### Основные результаты

Кондакарь получил наименование «Синодальный» по месту своего хранения: согласно описи 1773 года, рукопись принадлежала библиотеке Священного Синода, однако время и обстоятельства ее поступления неизвестны. Прежде рукопись содержалась в Славянском собрании Патриаршей библиотеки под номером 777, о чем свидетельствует экслибрис на внутренней стороне верхней крышки переплета. Кондакарь написан уставом, тетрадами, на пергамене в 8°, на 112 листах. Однако, вероятно, первоначально формат кодекса был в 4°, как и у других нотированных кондакарей. Рукопись была обрезана при переплетении (последний переплет относится к началу XVIII века), вследствие чего поля листов минимальны, в некоторых местах пострадала верхняя невменная строка, не сохранилась нумерация тетрадей. Наиболее близким по палеографическим признакам к Синодальному является Успенский Кондакарь [4, С. 229]. При сравнении двух кодексов можно отметить максимально близкий размер той части листа, которая заполнена текстом и нотацией (9,7x12,5 см), а также одинаковую разлиновку на 11 строк.

Начало и конец Синодального Кондакаря не сохранились; в середине рукописи, между листами 95–96 утрачена одна тетрадь (8 листов), содержание которой составляли кондаки воскресные 3–8 гласов. В целом, кодекс имеет плохую сохранность текста. Первые и последние листы затерты и читаются с трудом; у корешка рукопись залита олифой, из-за чего сильно затемнена верхняя часть многих разворотов, некоторые листы разорваны поперек и сшиты. В конце рукописи, на л. 109 – палимпсест, содержащий более позднюю запись киновника «Ядьи мою плоть» с кондакарной нотацией [5, Стлб. 1134].

Первая часть рукописи (л. 1–99 об.) содержит 99 кондаков: 70 минейных, 24 триодных, 2 воскресных и 3 дополнительных. Главным отличием Синодального Кондакаря от всех других является последование минейных кондаков, которые распределены на два минейных круга [1, С. 25], что подтверждается заголовком второго минейный раздела «М(е)с(я)ца септяб(ря)» (л. 28). Первый, в связи с утратой начала рукописи, содержит кондаки с января по август (не сохранились песнопения сентября, октября, ноября и декабря). На основании сравнения содержания можно предполагать, что в состав первой минейной части входили кондаки двенадцатых праздников и особо чтимых святых, как самогласные, так и распетые на подобен. В кодексе сохранились кондаки пяти двенадцатых праздников, которые входят в период январь–август: Крещения, Сретения, Благовещения, Преображения и Успения. Традиционно в месяцесловах кондакарей некоторые святые отмечены несколькими датами – на преставление святого и на перенесение мощей [8, С. 44]. В таких случаях в Синодальном Кондакаре одна дата фиксируется в первом минейном круге, вторая – во втором. При этом самогласный кондак помещается в первый раздел, а распетый на подобен – во второй. Например, на память Перенесения мощей Стефана Нового самогласный кондак 6-го гласа «Първое насеянь бысть на земли» входит в первый минейный круг (2.08), а кондак «Яко преже въсиявь Стефане» на подобен «Дева дньсь» на Преставление первомученика – во второй (28.10) или самогласный кондак 5-го гласа «Предътеча славное усечение» на Усекновение главы Иоанна Предтечи помещено в первый минейный раздел (29.08), а кондак «Пророче Божии и Предътече благодати» (подобен «Въшьнихъ») на праздник Обретения главы святого записывается во втором (24.02) и т.д. Также во второй минейный круг помещены кондаки на предпразднства Рождества Христова, Крещения и попразднство святителю Николаю (7.12). Все песнопения второго минейного раздела распеты на подобен.

В месяцеслове Синодального Кондакаря выделяется память Алексия, человека Божьего (17.03), которая не встречается в других списках. Записанный в рукописи кондак 8-го гласа «Насажень въ дворехъ Господнихъ» (подобен «Възбранному») не является оригинальным: этот гимнографический текст Феодосию Великому (11.01), который встречается в Типографском и Успенском кондакарях [10, С. 221]. В Синодальном Кондакаре в песнопение внесены незначительные изменения, которые связаны с заменой имени – «отьче Феодосие» на «Алексие преподобне», и перечислением подвигов святого. Невменный текст кондака остается практически неизменным.

Еще одной примечательной особенностью кодекса является включение в месяцеслов двух празднований, посвященных святым князьям Борису и Глебу: на 24 июля и 2 мая. Два кондака «Въсия дньсь преславная память» 3-го гласа и «Мученика Христова молимъ вьси» 1-го гласа выписываются в первом минейном круге Кондакаря. Оба песнопения распеты на подобен и включены в первый раздел, что, вероятно, подчеркивает их особую важность. Наличие нескольких кондаков святым Борису и Глебу не редкость для нотированных кондакарей, они записываются в каждом списке на 24 июля. Но Синодальный Кондакарь является единственной певческой рукописью периода студийской книжности, где дата празднования Перенесения мощей на 2 мая отмечена в месяцеслове.

В триодной части рукописи отсутствует кондак Недели о мытаре и фарисее, так как раздел начинается с Недели о блудном сыне. Такая же последовательность триодных песнопений встречается в Типографском Кондакаре. Большая часть воскресных кондаков, как уже было отмечено, утрачены из-за лакуны в этой части кодекса: сохранились кондак 1-го гласа и частично 2-го гласа. Раздел дополнительных кондаков, который помещен в конце первой части книги, содержит четыре песнопения. Три из них также известны по другим спискам: это кондак на Освящение храма (сохранился только конец), на молебен Богородице и святителю Иоанну Златоусту «Злата чистаго ти языка словеса», который в этой рукописи вынесен в дополнения. Уникальным текстом в этой подборке является кондак 2-го гласа «Молитва тепла и стена неразорима» (подобен «Въшьнихъ»), который выписывается с указанием на «молебен Богородице за болящая». В более поздних рукописях, ориентированных на Иерусалимский устав, данный текст входит в состав молебного канона Богородице как седален 2-го гласа (например, РНБ. Сол. 690/754, л. 302 об.).

Вторая часть рукописи (л. 100–112 об.) представлена небольшим количеством песнопений, что, вероятно, связано с утратой конца кодекса. Из моножанровых подборок сохранились: тропари на Навечерие Рождества Христова и Богоявления со стихами (4 тропаря и 9 стихов), неполный цикл киноников (18 песнопений), между которыми выписывается входный стих литургии «Приидете поклонимся». В связи с плохой сохранностью последних листов, наличие палимпсестов, сложно восстановить логику изложения причастных стихов, поскольку песнопения внутри подборки не подчиняются ни календарному, ни осмогласному принципу [9, С. XVIII]. На обороте последнего листа рукописи фиксируется начало цикла киноников воскресных: с трудом прочитываются песнопения 1-го гласа «Радуйтесь праведни» и «Хвалите Господа» (первая строка).

На основании сравнения трех списков кондакарей ростовского происхождения можно предполагать, что во второй части кодекса Синодального собрания первоначально содержались цикл ипакои воскресных и подборка праздничных ипакои-катавасий. Перечисленные группы песнопений входят в состав Лаврского и Успенского кондакарей, а в Синодальном, вероятно, не сохранились, в связи с утратой конца рукописи.

### Заключение

Таким образом, Синодальный Кондакарь представляет собой, с одной стороны, певческую книгу с устойчивым типовым составом, где первая часть содержит кондаки годового цикла, а вторая складывается из моножанровых подборок. С другой стороны, список выделяется своими особенностями, среди которых разделение минейных памятей на два раздела и фиксация празднования Перенесения мощей святых Бориса и Глеба. Отметим также единственный нотированный список кондака на молебен Богородице «за болящая».

Вторая часть книги по составу песнопений и принципу их оформления соотносится с нотированными кондакарями Владимиро-Суздальского княжества – Лаврским и Успенским. Все три кодекса объединяются в одну группу по палеографическим признакам и содержанию, что указывает на возможность происхождения рукописей из одной книжной мастерской. Поэтому дальнейшее исследование Синодального Кондакаря, особенно кондакарной нотации и музыкальных особенностей, необходимо проводить в контексте близких ему памятников.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Артамонова Ю. В. Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII веков : дис. ...канд. : 17.00.02 : защищена 1998-09-15 : утв. 1998-09-15 / Ю. В. Артамонова. — Москва, 1998. — 148 с.
2. Горский А. В. Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки / А. В. Горский, К. И. Невоструев. — Москва : Синодальная типография, 1917. — III т.
3. Князевская О. А. Рукопись Евангелия XIII века из собрания Московского университета / О. А. Князевская // Рукописная и печатная книга в фондах Научной библиотеки Московского университета. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1973. — С. 5–18.
4. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР, XI–XIII вв. — М. : Наука, 1984. — 405 с.
5. Смоленский С. В. Несколько новых данных о так называемом кондакарном знамени / С. В. Смоленский // Русская музыкальная газета. — 1913. — С. 44–46, 49.
6. Тихомиров Н. Б. Каталог русских и славянских пергаменных рукописей 11–12 веков, хранящихся в отделе рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина / Н. Б. Тихомиров // Записки отдела рукописей. — Москва : Книга, 1965. — С. 93–148.
7. Швец Т. В. Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси : дис. ...канд. : 17.00.02 : защищена 2018-11-20 : утв. 2019-05-07 / Т. В. Швец. — Санкт-Петербург, 2019. — 260 с.
8. Швец Т. В. Месяцесловы древнерусских кондакарей / Т. В. Швец // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2017. — Вып. 26. — С. 40–56. DOI: 10.15382/sturV201726.40-56
9. Contacarium palaeoslavicum Mosquense. Codex qui olim in ecclesia cathedralli cremensi memoriae dormitionis deiparae dedicata 9n in scriptis nunc in musaeo historico mosquensi aservatur phototypice depictus. Ed. et curavit A. Bugge. — Copenhagen, 1960. — XXVII. — 10 p.
10. Incipitarium liturgischer Hymnen in ostslavischen Handschriften des 11. bis 13. Jahrhunderts. Besorgt von D. Stern. — Paderborn : Munchen : Wien : Zurich : Ferdinand Schöningh, 2008. — Teil P : K — P. — 736 s.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Artamonova Ju. V. Pesnopenija-modeli v drevnerusskom pevcheskom iskusstve XI–XVIII vekov [Chants Models in Old Russian Singing Art of the XI–XVIII Centuries] : dis....of PhD in Social and Human Sciences : 17.00.02 : defense of the thesis 1998-09-15 : approved 1998-09-15 / Ju. V. Artamonova. — Moscow, 1998. — 148 p. [in Russian]

2. Gorskij A. V. Opisanie slavjanskih rukopisej Moskovskoj Sinodal'noj biblioteki [Description of Slavic Manuscripts of the Moscow Synod Library] / A. V. Gorskij, K. I. Nevostruev. — Moscow : Synodal Printing House, 1917. — III vol. [in Russian]
3. Knjzjevskaja O. A. Rukopis' Evangelija XIII veka iz sobranija Moskovskogo universiteta [13th Century Gospel Manuscript from the Collection of Moscow University] / O. A. Knjzjevskaja // Rukopisnaya i pechatnaya kniga v fondah Nauchnoj biblioteki Moskovskogo universiteta [Handwritten and printed book in the collections of the Scientific Library of Moscow University]. — Moscow : Publishing House of Moscow Univ., 1973. — P. 5–18. [in Russian]
4. Svodnyi katalog slaviano-russkikh rukopisnykh knig, khраниashchikhsia v SSSR: XI–XIII vv. [Summary catalog of Slavic-Russian manuscripts stored in the USSR: XI–XIII centuries]. — Moscow, 1984. — 405 p. [in Russian]
5. Smolenskij S. V. Neskol'ko novyh dannyh o tak nazyvaemom kondakarnom znameni [Some new data on a so-called Kondakar notation] / S. V. Smolenskij // Russkaja muzykal'naja gazeta [Russian Music Newspaper]. — 1913. — P. 44–46, 49. [in Russian]
6. Tihomirov N. B. Katalog russkih i slavjanskih pergamennyh rukopisej 11–12 vekov, hranjaschihsja v otdele rukopisej Gosudarstvennoj biblioteki SSSR im. V. I. Lenina [Catalog of Russian and Slavic parchment manuscripts from XI–XII centuries, stored in the Department of Manuscripts of the USSR Lenin State Library] / N. B. Tihomirov // Zapiski otdela rukopisej [Notes of the Department of Manuscripts]. — Moscow : Kniga, 1965. — P. 93–148. [in Russian]
7. Shvets T. V. Blagoveschenskij Kondakar' – muzykal'nyj pamjatnik Drevnej Rusi [Blagoveshchenskiy Kondakar' – a musical monument of Ancient Russia] : dis...of PhD in Social and Human Sciences : 17.00.02 : defense of the thesis 2018-11-20 : approved 2019-05-07 / T. V. Shvets. — Sankt-Peterburg, 2019. — 260 p. [in Russian]
8. Shvets T. V. Mesjatseslovy drevnerusskih kondakarej [Menologions Old Russian Kondakaries] / T. V. Shvets // Vestnik Pravoslavnogo Svjato-Tihonovskogo gumanitarnogo universiteta. Serija V: Voprosy istorii i teorii hristianskogo iskusstva [Bulletin of St. Tikhon's Orthodox University for the Humanities. Series V]. — 2017. — Iss. 26. — P. 40–56. DOI: 10.15382/sturV201726.40-56 [in Russian]
9. Contacarium palaeoslavicum Mosquense. Codex qui olim in ecclesta cathesrali cremlensi memoriae dormitionis deiparae dedicata 9n inscriptus nunc in musaeo historico mosquensi aservatur phototypice depictus. Eden dum curavit A. Bugge [Paleo-Slavic contact Moscense. The code which was once inscribed in the church of the cathedral of the Kremlin dedicated to the memory of the Dormition 9p is now preserved in the historical museum of Moscow, depicted in a phototype]. — Copenhagen, 1960. — XXVII. — 10 p. [in Latin]
10. Incipitarium liturgischer Hymnen in ostslavischen Handschriften des 11.bis 13. Jahrhunderts. Besorgt von D. Stern [Incipitatory of liturgical hymns in East Slavic manuscripts of the 11th to 13th centuries. Supervised by D. Stern]. — Paderborn : Munchen : Wien : Zurich : Ferdinand Schöningh, 2008. — Teil P : K — P. — 736 p. [in German]