

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.141.86>

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ПОСТАНОВКИ ТАНЦА» В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья

Мельникова Е.П.<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0003-2092-0659;

<sup>1</sup> Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона, Москва, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (katrinlex[at]mail.ru)

**Аннотация**

В статье автор рассматривает проблематику обучения студентов-хореографов по предмету «Основы композиции и постановки танца». Данный предмет является одной из основных специальных дисциплин учебно-методического комплекса профессионального обучения будущего педагога-хореографа. Однако изучение существующих исследований по данной теме, различных методик преподавания, а также многолетний личный опыт в преподавании данного предмета выявил некоторые недостатки и противоречия. В результате педагогического исследования выявлены основные и профессиональные задачи обучения студента-хореографа по предмету «Основы композиции и постановки танца». Определены уровни знаний и навыков для каждого года обучения, которыми должны овладеть студенты-хореографы. Сформулированы конкретные требования к овладению всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками будущие педагоги-хореографы в рамках предмета «Основы композиции и постановки танца».

**Ключевые слова:** хореографическое образование, педагогика высшего образования, композиция и постановка танца, педагог-хореограф, студент-хореограф, искусство хореографии, хореографическое мышление.

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF EDUCATION OF THE DISCIPLINE "BASICS OF COMPOSITION AND DANCE PERFORMANCE" IN THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

Research article

Melnikova E.P.<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> ORCID : 0000-0003-2092-0659;

<sup>1</sup> Institute of Theatrical Art named after People's Artist of the USSR I.D. Kobzon, Moscow, Russian Federation

\* Corresponding author (katrinlex[at]mail.ru)

**Abstract**

In the article, the author examines the problems of teaching choreography students the subject "Fundamentals of Composition and Dance Production". This subject is one of the main special disciplines of the educational and methodological complex of professional training of a future teacher-choreographer. However, the study of existing research on this subject, various teaching methods, as well as many years of personal experience in teaching this subject revealed some shortcomings and contradictions. As a result of the pedagogical research, the main and professional tasks of teaching a student-choreographer in the subject "Fundamentals of Composition and Dance Production" were identified. The levels of knowledge and skills for each year of training, which should be mastered by student-choreographers, were determined. Specific requirements for the mastery of all necessary knowledge, skills and abilities by future choreographers in the subject "Fundamentals of Composition and Dance Production" are formulated.

**Keywords:** choreographic education, higher education pedagogy, dance composition and production, teacher-choreographer, student-choreographer, art of choreography, choreographic thinking.

**Введение**

В учреждениях культуры и искусств основой обучения предмету «Основы композиции и постановки танца» является особый подход к раскрытию взаимосвязи между хореографическим движением и чувствами, психикой и мышлением. При этом особое внимание уделяется развитию «хореографического мышления», которое является ключевым элементом для оценки и отображения объективной реальности в творчестве педагога-хореографа.

Воспитание творческого «хореографического мышления» в значительной степени связано с пониманием природы движения и его значимости для развития личности студента-хореографа. Изучение предмета «Основы композиции и постановки танца» является важной составляющей системной профессиональной подготовки студента-хореографа. Этот предмет сочетает в себе знания, навыки и умения, приобретенные на других специализированных курсах, таких как: «Наследие и репертуар», «Основы режиссуры», «Актерское мастерство в хореографии», «Основы композиции классического танца», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография». Процесс обучения направлен на стимулирование развития индивидуальной творческой перспективы и эстетического мышления. **Главной целью** является формирование у студентов-хореографов новых, необходимых творческих навыков, специфических для искусства создания танцевальных композиций в различных стилях хореографической направленности. Посредством внедрения преподавателем определенных методических принципов в процесс обучения, все конкретные умения и знания преобразуются в совершенно новую систему активных художественных средств, которые позволяют выражать себя индивидуально и творчески.

В данном исследовании основополагающими и фундаментальными опорами послужили труды известных ученых, балетмейстеров и историков театрального и хореографического искусства, таких как Алексидзе Г.Д., Добровольская Г., Захаров Р. В., Линькова А.А., Новерр Ж. Ж., Смирнов И.В., Уральская В.М.

В области хореографической педагогики в вопросах обучения и преподавания законов композиции и постановки танца для студентов-хореографов особо ценными являются труды Аюпян-Шуппа Р., Есаулова И.Г., Батырева А.П., Бурцевой Г.В., Кириллова А.П., Мелехова А.В., Никитина В.Ю., Шагидулиной Г.А.

### **Методы и принципы исследования**

В данном исследовании не стоит задача акцентировать внимание только на методах преподавания, т.к. эта тема описана в других наших исследованиях. По нашему убеждению, педагогу необходимо создать определенные условия для активизации интеллектуальной деятельности студентов-хореографов. Тема статьи носит более глубокий характер, поэтому методы преподавания описаны кратко. В своей практической работе педагог-хореограф опирается на следующие методы обучения. «Методы воспитания – это способы воздействия педагога-хореографа на студентов с целью формирования у них взглядов, и убеждений, а также умений и навыков в постановочной деятельности.

Метод внушения – это способ воздействия, при котором педагог-хореограф стремится передать студентам свое отношение к определенному материалу: танцевальной лексике, музыке, манере и стиле исполнения и т.д., а также свое (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог-хореограф обоснованно доказывает студентам определенные положения, эстетические представления и оценки. Таким образом адресуется к их разуму.

Метод побуждения. В учебно-постановочной деятельности возникают ситуации, когда недостаточно, чтобы педагог-хореограф показал студентам, как необходимо исполнять движение: красиво, динамично, грациозно и т.д. Важно, чтобы он сумел сформировать у них установки к эстетически прекрасному исполнению, установки сознательного применения на практике понятий и принятых ими идейно-эстетических требований и оценок, и эстетических норм, и правил поведения» [7, С. 72].

### **Основное содержание**

Придерживаясь главной цели исследования, формирование у студентов-хореографов новых, необходимых творческих навыков, специфических для искусства создания танцевальных композиций в различных стилях хореографической направленности, рассмотрим более подробно процесс обучения данной дисциплиной. Посредством внедрения преподавателем определенных методических принципов в процесс обучения, все конкретные умения и знания преобразуются в совершенно новую систему активных художественных средств, которые позволяют выражать себя индивидуально и творчески. Один из важных предметов, который входит в учебный план для будущего педагога-хореографа, – «Основы композиции и постановки танца». Этот предмет должен быть включен в специальный учебно-методический комплекс обучения на максимальный период. Однако глубокое изучение существующих исследований по данной теме, педагогической литературы, различных методик преподавания, а также многолетний личный опыт в преподавании данного предмета выявил некоторые недостатки и противоречия. В учреждениях культуры и искусства высшего образования курс по освоению данного предмета рассчитан всего на 3 года обучения, что не является эффективным, т.к. за данный период времени невозможно овладеть программой в полной мере и научиться грамотно применять ее на практике. Предмет «Основы композиции и постановки танца» предполагает сочетание теоретических и практических занятий, однако фактически многие педагоги пренебрегают информированию студентов подлинной, тематической литературой для обогащения их теоретических знаний. Также отмечено, что в проведении практических занятий отсутствует соблюдение четких критериев, которые должны быть созвучны тематике и заданию по предмету.

Еще один из основных отягощающих факторов низкого уровня овладения студентами предмета, это формальное проведение учебных занятий педагогами. В практической деятельности педагогов отмечен целый ряд существенных недостатков, таких как: отсутствие лекционных занятий со студентами по предмету, в результате чего студенты-хореографы не владеют теоретической информацией о принципах сочинения композиций, творческой деятельности известных балетмейстеров, артистов и педагогов, имеющейся учебной, научной и искусствоведческой литературы. Педагоги-хореографы систематически пренебрегают проведением со студентами подготовительных упражнений, зарисовок и этюдов, в результате чего студенты-хореографы не могут быть готовыми в полной мере к освоению дальнейшего учебного материала. Далее, отмечено, что педагогами не проводится индивидуальная работа со студентами в процессе подготовки танцевальных композиций, а ведь именно в индивидуальной совместной работе педагог/студент и происходит глубокий педагогический процесс, в результате которого начинается становление будущего педагога-хореографа из студента, который может мыслить креативно, сочинять авторскую, неповторимую хореографию, переносить мыслительный замысел в хореографическую форму, открывать публике и своим исполнителям свое мировосприятие, жизненную позицию и творческий взгляд художника.

Основываясь на исходные результаты о современном состоянии преподавания предмета, была сформулирована главная цель в обучении студентов-хореографов по данному направлению.

Создание специальных условий, способствующих развитию способности хореографов к обобщенному и символическому отражению информации о внешней картине мира через передачу смысловых хореографических образов, включающих в себя несколько ключевых аспектов. Прежде всего, необходимо активно развивать «визуально-кинестетическое мышление» у хореографов, чтобы они имели возможность воплотить и передать свои авторские мысли и идеи через пластические возможности танцовщиков. Далее, необходимо разрабатывать ассоциативное и метафорическое мышление, чтобы будущий хореограф мог использовать необычные и оригинальные способы передачи смысла через свои авторские пластические образы. А главное, необходимо помнить, что формирование специфических знаний, умений и навыков студентов-хореографов, служит не чем иным, как фундаментом для

творческого развития, позволяющего студенту-хореографу вскрыть свой внутренний потенциал и добиться новых достижений в своей деятельности.

В своей работе мы акцентируем внимание на воссоздание различных условий и обучающих ситуаций, благодаря которым творческий потенциал студентов будет активно формироваться и развиваться. Умение согласованно выражать в композиции стиль, жанр, фабулу, лексику и т.д., формирует принцип целостности художественного произведения.

Одно из основных условий для формирования интеллектуальных и творческих способностей у студента-хореографа является создание и созидание в творческой среде. Именно в творческой, креативной среде происходит процесс развития мотивации студента, стремление его к результативности и совершенствованию в творческом процессе.

Содержание календарно-тематических планов по дисциплине позволяют студентам приобрести необходимые знания и навыки для успешного воплощения своих танцевальных идей в реальность. В рамках теоретического курса студенты изучают различные методы и техники хореографии, а также вникают в историю и эволюцию танца. Практический курс предлагает студентам множество возможностей для творческого самовыражения и экспериментов с различными стилями и жанрами танца. «В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону танца» [6, С. 91]. Учебно-творческая работа студентов также включает в себя активную исследовательскую деятельность: участие в мастер-классах, фестивалях, умение дискутировать на различные темы творчества и искусства, просмотр хореографических и драматических спектаклей, опер, концертов и т.д. При этом необходимо максимально углубиться в изучение особенностей создания композиций и постановки танцевальных произведений. и для этого будущим педагогам-хореографам необходимо владеть историей хореографического искусства не только в России, но и за рубежом. Прежде, чем приступить к постановочной работе студент-хореограф должен ознакомиться с творчеством крупных и известных хореографов и балетмейстеров, в области классического танца: Ж. Перро, М. Петипа, Л. Иванов, М. Фокин, Л. Мясин, Д. Брянцев, Л. Якобсон, Д. Баланчин, М. Бежар, Д. Ноймайер, П. Лакотт, Ю. Григорович, В. Васильев, Б. Эйфман, В. Самодуров, Ю. Посохов; в области народного и народно-сценического танца – П. Вирский, К. Голейзовский, И. Моисеев, Н. Надеждина, А. Климов, Ф. Гаскаров, О. Князева, М. Эсамбаев, М. Годенко, Л. Устинова, В. Уральская; в области современной хореографии - творчество М. Грэхем, М. Кэнингхем, Х. Лимона, П. Тейлора, Дж. Роббинса, Э. Айли, М. Экка.

Важно, чтобы практические занятия помогали студентам развивать навыки постановки, композиции и репетиции. Поэтому необходимо установить тесную связь между программой этих занятий и программой предмета «Основы композиции и постановки танца». Основной акцент в данной программе сосредоточен на освоении технических приемов профессиональной деятельности, включая изучение художественно-выразительных средств и методов создания хореографических композиций. Таким образом, мы стремимся обеспечить студентам единое теоретическое и практическое обучение.

Учебно-творческий процесс для студентов-хореографов регулируется календарно-тематическим и учебным планами с подробным описанием содержания внутренней работы педагога и студента по заданным темам. Мы стремимся применять следующие принципы в нашем обучении: активное участие студентов, развитие творческого мышления, систематическое освоение знаний и навыков, а также развитие профессионального потенциала в создании и постановке танцев.

### **Основные выводы**

Курс обучения организован таким образом, чтобы студенты могли последовательно осваивать материал по принципу А.Я. Вагановой, от наиболее простейших заданий к более сложному материалу. В течение каждого семестра студентам предлагаются задания, которые требуют самостоятельной работы. Они включают в себя разработку танцевальных комбинаций, этюдов и полноценных хореографических произведений. Кроме того, студенты изучают видеозаписи и специальную литературу по данной теме. Важной частью учебного процесса является работа студента с исполнителями во время постановки и репетиций. Предмет «Основы композиции и постановки танца» основывается на принципах тематической причинно-следственной связи в контексте профессиональной, творческой активности будущего педагога/хореографа. «Педагог последовательно с учетом целей и задач каждого этапа обучения в вузе знакомит студентов с запланированными темами учебной программы. Содержание программы отражает не столько перечень тем, сколько ход освоения профессиональной деятельности, которая требует соблюдения многих условий обучения» [1. С. 65]. Этот предмет является целостным, он соединяет в себе содержательную и процессуальную грани процесса специфического предмета обучения.

Проанализировав существующие исследования, опыт известных хореографов и балетмейстеров, отмечено, что педагогам-хореографам в своей педагогической деятельности необходимо опираться на следующие разработанные нами уровни овладения знаниями и навыками согласно каждому году обучения.

По окончании первого года обучения студенты должны освоить следующий комплекс компетенций:

- осуществить всестороннее изучение возможностей своего тела в движении.
- понимать движение с учетом воображения, эмоций и предыдущего опыта движения или других интеллектуальных навыков.
- развить перцептивные чувства по отношению к танцевальному движению и возможности его креативного совершенствования.

В процессе обучения предмету «Основы композиции и постановки танца» рекомендуется применять разнообразные средства аудиовизуальной поддержки, которые помогут более глубоко изучить и понять данную дисциплину.

Комплекс компетенций (знания и умения), которые студенты должны приобрести к окончанию второго этапа изучения дисциплины заключаются в способности студента генерировать движения и фразы между собой; работать «над обогащением пространственного мышления и сознания, концентрироваться на понимании значения движения в танцевальной среде, владеть симметрией и асимметрией рисунка и движения, линий и форм, масштаба движений и их пропорций; уметь структурировать движения, определять их пропорции, соблюдать баланс различных хореографических компонентов при создании сценического мотива произведения; применять вариативность контрастов; прочувствование выразительности средствами композиции; – достижение единства стиля» [1, С. 67].

Компетенции, которые студенты-хореографы должны приобрести к концу третьего года обучения, включают в себя умение использовать различные способы представления, способность создавать выразительные движения и организовывать их. Каждый студент находит свой уникальный стиль в выбранном направлении хореографии. Также важным является изучение приемов полифонии.

В конце четвертого года обучения студент-хореограф должен достичь определенного уровня знаний и навыков. Он должен научиться мыслить образно в хореографии и не допускать, чтобы технические приемы и хореографический текст перекрывали главную цель – создание хореографического образа. Студенты должны не только освоить методы создания танцевальных образов, но и уметь преобразовывать музыку, видео и словесные воздействия в хореографию. Они должны овладеть способами использования символов и метафор для создания танцевального образа.

В результате проведения глубокой научно-педагогической работы сформулированы следующие требования к овладению всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками будущих педагогов-хореографов в рамках предмета «Основы композиции и постановки танца». Студент, изучающий хореографию, должен уметь собирать, обрабатывать, анализировать, объединять и толковать информацию, чтобы формировать свои суждения по различным творческим, социальным и этическим вопросам. Он также должен уметь обобщать явления реального мира в художественных образах, чтобы создавать хореографические произведения.

Обучающийся танцу должен обладать навыками анализа танцевальных и музыкальных произведений (умение читать ноты и партитуры); составлять план и сценарий танцев, которые соответствуют различным хореографическим формам; создавать танцы, соответствующие различным стилям и жанрам музыки; знать о стилевых и стилистических особенностях различного музыкального материала. У студента, изучающего хореографию, должны быть развиты навыки использования приемов хореографической композиции и принципов создания хореографического текста, которые позволяют передавать идею, художественный образ и смысл произведения; владеть различными способами постановки и перемещения на сцене, а также уметь использовать различные ракурсы и радиусы движения. «Уметь использовать методы хореографического обучения и различные формы и средства для организации репетиций и педагогической деятельности в профессиональной сфере – это основные требования к уровню подготовки студента-хореографа. Студент, изучающий хореографию, должен уметь воссоздавать хореографические композиции, придавать им определенный стиль, развивать творческое мышление в области движения тела и владеть методами эффективного анализа» [7, С. 73].

Студент-хореограф, изучающий специфику постановки и композицию танца, обязан владеть концепцией организацией сценического пространства. Должен обладать знаниями о принципах организации сценического пространства, критериях и показателях средств сценографии, а также владеть умениями корректно разрешать возникающие организационные и творческие задачи.

Современный студент-хореограф должен обладать развитыми навыками межкультурной коммуникацией, базовыми знаниями менеджмента и администрирования в хореографическом коллективе. Студент-хореограф должен владеть спецификой основных процессов создания и поддержания здоровой атмосферы креативной деятельности и здоровье-сберегающих технологий.

### **Заключение**

Таким образом, становится очевидной глубина и сложность методологии и самого процесса обучения предмету «Основы композиции и постановки танца». Опираясь на многолетний опыт великого танцовщика и новатора Ж-Ж. Новерра, мы убеждаемся, что недостаток мудрости и вкуса у большинства будущих хореографов связан с низким уровнем образования, которое они получают. Потому как студенты-хореографы применяют себя только к материальной стороне хореографического искусства, в погоне за овладением техники исполнения движений в максимальном объеме, приобретая механичность и формальность в постановках, теряют главные ориентиры, на которые должен опираться будущий педагог-хореограф: смысл, вкус и изящество.

В настоящее время более чем актуально, звучит высказывание Ж-Ж. Новерра, на которое должен опираться не только действующий хореограф, но и студенты-хореографы в процессе своего обучения. «В наших театрах мы видим только слабые копии копий, которые им предшествовали, откажитесь от той рабской рутины, которая держит ваше искусство в младенчестве; исследовать все, что касается развития талантов; будь оригинальным; сформировать для себя стиль на основе личных занятий; если вы должны копировать, подражать природе, это благородная модель, которая никогда не вводит в заблуждение тех, кто следует ей» [9, С. 237].

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Агзамова Д.О. Тенденции развития современной хореографии в балетной педагогике / Д.О. Агзамова, Е.П. Мельникова // Научный журнал "Академия искусств"; — Вып. 34. — Астана: Академия хореографии, 2011. — с. 64-68.
2. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера / Г.Д. Алексидзе — Москва: ГИТИС, 2013. — 176 с.
3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 256 с.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин — Санкт-Петербург: Питер, 2011. — 448 с.
5. Казакова А.Г. Педагогика профессионального образования / А.Г. Казакова — Москва: Экон-Информ, 2007. — 551 с.
6. Мельникова Е.П. Требования педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в вузах культуры и искусства / Е.П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. — Екатеринбург: Cifra, 2019. — с. 90-93.
7. Мельникова Е.П. Педагогические технологии организации личностно-профессионального образовательного процесса в вузах культуры и искусств / Е.П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. — Екатеринбург: Cifra, 2022. — с. 70-75.
8. Минькова А.А. О драматургии балета / А.А. Минькова — Ленинград: Музыка, 1979. — 180 с.
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 384 с.
10. Перлина Е.В. Хореографическая координация в педагогике балета / Е.В. Перлина — Москва: МГУКИ, 2012. — 139 с.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Agzamova D.O. Tendentsii razvitiia sovremennoj horeografii v baletnoj pedagogike [Trends in the Development of Modern Choreography in Ballet Pedagogy] / D.O. Agzamova, E.P. Mel'nikova // Nauchnyj zhurnal "Akademiya iskusstv" [Scientific journal "Academy of Arts"]; — Issue 34. — Astana: Academy of Choreography, 2011. — p. 64-68. [in Russian]
2. Aleksidze G.D. Shkola baletmejstera [Ballet Master's School] / G.D. Aleksidze — Moskva: GITIS, 2013. — 176 p. [in Russian]
3. Esaulov I.G. Pedagogika i repetitorstvo v klassicheskoi horeografii [Pedagogy and Tutoring in Classical Choreography] / I.G. Esaulov — Sankt-Peterburg: Lan', 2015. — 256 p. [in Russian]
4. Il'in E.P. Psihologija tvorchestva, kreativnosti, odarennosti [Psychology of Creativity, Arts, Giftedness] / E.P. Il'in — Sankt-Peterburg: Piter, 2011. — 448 p. [in Russian]
5. Kazakova A.G. Pedagogika professional'nogo obrazovaniia [Pedagogy of Professional Education] / A.G. Kazakova — Moskva: Ekon-Inform, 2007. — 551 p. [in Russian]
6. Mel'nikova E.P. Trebovaniia pedagogicheskoi dejatel'nosti pedagoga-horeografa na sovremennom etape obrazovaniia v vuzakh kul'tury i iskusstva [The Requirements of the Pedagogical Activity of a Choreographer at the Present Stage of Education in Universities of Culture and Art] / E.P. Mel'nikova // Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal [International Scientific Research Journal]. — Yekaterinburg: Cifra, 2019. — p. 90-93. [in Russian]
7. Mel'nikova E.P. Pedagogicheskie tehnologii organizatsii lichnostno-professional'nogo obrazovatel'nogo protsessa v vuzakh kul'tury i iskusstv [Pedagogical Technologies of the Organization of Personal and Professional Educational Process in Universities of Culture and Arts] / E.P. Mel'nikova // Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal [International Scientific Research Journal]. — Yekaterinburg: Cifra, 2022. — p. 70-75. [in Russian]
8. Min'kova A.A. O dramaturgii baleta [About the Drama of Ballet] / A.A. Min'kova — Leningrad: Muzyka, 1979. — 180 p. [in Russian]
9. Noverr Zh.Zh. Pis'ma o tantse [Letters about Dancing] / Zh.Zh. Noverr — Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2023. — 384 p. [in Russian]
10. Perlina E.V. Horeograficheskaja koordinatsija v pedagogike baleta [Choreographic Coordination in Ballet Pedagogy] / E.V. Perlina — Moskva: MGUKI, 2012. — 139 p. [in Russian]