

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) /  
THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.111>

**ИНТЕНСИВНОЕ ИНТЕГРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ КОЛОРИСТИКИ  
СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОФИЛЕЙ ПОДГОТОВКИ**

Научная статья

**Денисенко В.И.<sup>1,\*</sup>, Чечулина С.А.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Кубанский государственный университет, Краснодар, Российская Федерация

<sup>2</sup>Краснодарское художественное училище, Краснодар, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (denisenkovit[at]yandex.ru)

**Аннотация**

В работе рассмотрены вопросы истории, теории и методики становления обучения основам цветоведения и колористики студентов художественных и художественно-педагогических профилей подготовки, обосновывается применение интенсивного, интеграционного подхода к этому процессу на основе межпредметных и внутрпредметных взаимосвязей. Описаны психолого-педагогические условия активизации учебной и творческой деятельности студентов-первокурсников посредством системного применения теории цвета и закономерностей колористики на занятиях живописью и композицией. Определена необходимость издания учебного пособия, с корректировкой содержания форм, методов и средств процесса обучения с целью формирования колористической компетентности обучающихся СУЗов и ВУЗов художественных профилей. Материалы исследования и разработанные нами методические пособия нашли своё применение в деятельности художников-педагогов ВУЗов, СУЗов, а также в повышении квалификации и колористической компетентности преподавателей ДХШ и ДШИ Краснодарского края, что и определяет теоретическую и практическую значимость выполненной работы.

**Ключевые слова:** колористическая компетентность, дизайнерское мышление, основы цветоведения, колорит, композиция в живописи, восприятие цвета, гармония, интеграция.

**INTENSIVE INTEGRATIVE TEACHING OF THE COLOUR THEORY FUNDAMENTALS TO THE STUDENTS  
OF ART AND PEDAGOGICAL PROFILES OF EDUCATION**

Research article

**Denisenko V.I.<sup>1,\*</sup>, Chechulina S.A.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Kuban State University, Krasnodar, Russian Federation

<sup>2</sup>Krasnodar Art College, Krasnodar, Russian Federation

\* Corresponding author (denisenkovit[at]yandex.ru)

**Abstract**

The work examines the issues of history, theory and methodology of the formation of teaching the basics of colour science and colouristics to students of artistic and art-pedagogical education profiles, substantiates the application of an intensive, integrative approach to this process on the basis of interdisciplinary and intra-disciplinary interrelationships. Psychological and pedagogical conditions of activation of learning and creative activity of first-year students through the systematic application of colour theory and patterns of colourism in painting and composition classes are described. The necessity of publishing a textbook with the updating of the content of the forms, methods and means of the learning process in order to form the colouristic competence of the students of universities of art profiles is determined. Research materials and methodical manuals developed by us have found their application in the activity of artists-teachers of higher and secondary educational institutions, as well as in the professional development and colour competence of teachers of children's art schools of Krasnodar Krai, which determines the theoretical and practical significance of the completed work.

**Keywords:** colour competence, design thinking, basics of colour theory, colour, composition in painting, colour perception, harmony, integration.

**Введение**

Основательные цветоведческие знания и колористическая подготовка необходимы студентам художественных и художественно-педагогических факультетов, вузов и СУЗов, как для последующей организации процесса обучения изобразительным дисциплинам в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ, так и с целью формирования у них обогатённого чувства цвета для собственной творческой деятельности. К сожалению, в современных учебных планах большинства художественно-графических факультетов (ХГФ) педагогических вузов отсутствует соответствующая учебная дисциплина, что, несомненно, негативно сказывается на решении этой проблемы. В тех же училищах, а также в вузах художественной направленности готовящих дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и педагогов, содержание и методы обучения требуют существенной корректировки, уточнение круга задач, способствующих формированию компетентного выпускника.

**Основная часть**

Важность усвоения знаний основ цветоведения и колористики у будущих художников и художников-педагогов подчёркивалась в монографиях, многочисленных статьях и методических пособиях отечественных и зарубежных

учёных: С.С. Алексеева, Г.В. Беды [1], Н.Н. Волкова [3], А.В. Ефимова, И. Иттена [6], А.С. Зайцева [5], А.Г. Менсэлла, Л.Н. Мироновой, А.А. Унковского, П.П. Ревякина, Б. Эдвардс [12].

Отдельные аспекты исследуемой проблемы специальной подготовки в образовательных организациях художественной направленности нашли отражение в диссертациях (В.А. Басманова, Г.В. Беды, В.И. Денисенко [4], Ю.В. Коробко, И.П. Кузьминой, С.П. Ломова, Г.П. Лукановой, А.И. Масленникова, Т.И. Наливиной [7], А.Н. Новикова [8], А.С. Рындина, Е.П. Турыгиной, Н.Н. Цаль [11] и др.).

Опыт исследования проблем интеграции в отечественной и зарубежной педагогической науке начинался прежде всего с изучения межпредметных связей в учебном процессе в работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и продолжился у учёных советского периода В.С. Безруковой, Л.А. Ивановой, Б.И. Каратаева, Ю.С. Тютюнникова, Н.К. Чапаева, И.П. Яковлева и др.

В области современного художественного образования интеграция исследуется, прежде всего, как взаимодействие специальных дисциплин, в том числе на различных уровнях. Системности и целостности образовательного процесса посвящены труды отечественных философов и педагогов, таких как М.С. Каган, Н.В. Кузьмина, В.Н. Садовский, А.Г. Юдин и др.

Анализ вышеуказанных публикаций и диссертационных исследований свидетельствует о том, что не в полной мере изучены вопросы совершенствования теоретической и практической колористической подготовки студентов художественных и художественно-педагогических учебных заведений, способствующих развитию их творческой активности. Будущие художники, декораторы, дизайнеры, художники-педагоги должны овладеть не только теоретическими знаниями в области цветоведения, но также иметь необходимую колористическую подготовку, развитое эстетическое восприятие, при котором только и возможно создание выразительного образа и передачи настроения как в картине, так и в произведениях предметного искусства, направленных на создание комфортной среды.

Объектом нашего исследования выступает процесс специально-профессионального обучения студентов основам цветоведения и колористики в высших и средних художественных, художественно-педагогических образовательных организациях. Соответственно, предметом нашей работы является исследование истории, теории и методики обучения основам цветоведения и колористики студентов художественных профилей среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, направленное на применение интегративного подхода к формированию творческой личности обучающихся.

Мы предположили, что внедрение интегративного, интенсивного, факультативного курса обучения основам цветоведения и колористики студентов художественных и художественно-педагогических учебных заведений готовящих педагогов, дизайнеров, художников ДПИ будет способствовать формированию у них необходимых специально-профессиональных компетенций, если:

– будет обеспечено овладение обучающимися теоретическими знаниями в области цветоведения и колористики, навыками работы с цветом в различных художественных материалах, развитие способности воспринимать и использовать цвет как эмоциональное средство для создания полноценного художественного образа;

– разработана и внедрена интенсивная интегративная методика обучения по цветоведению и колористике для студентов-первокурсников художественных профилей ВУЗов и СУЗов;

– определены условия интеграционного обучения цветоведению, колористике и специальным дисциплинам для последующего творческого применения в изобразительной и педагогической деятельности.

Основную цель исследования составило теоретическое и методическое обоснование, разработка и апробация интеграционного, интенсивного курса обучения цветоведению и колористике студентов ВУЗов и СУЗов художественных профилей составило.

Для достижения поставленной цели последовательно были решены следующие взаимосвязанные задачи:

а) проанализирована теоретическая и методическая литература, научные публикации и диссертации, современные ООП и РПД высших и средних художественных, художественно-педагогических образовательных организаций по обозначенной проблеме, выделены и описаны сущностные характеристики этого процесса;

б) разработана интенсивная интегративная методика овладения основам цветоведения и колористики студентами художественных и художественно-педагогических направлений подготовки, с определением путей её внедрения в педагогическую практику;

в) акцентирована направленность деятельности художника-педагога в процессе обучения цветоведению и колористике на создание эффективных психолого-педагогических условий для развития художественного вкуса, ассоциативного мышления, активизации самостоятельной творческой работы обучающихся;

г) экспериментально апробирована интенсивная, интеграционная методика обучения студентов-первокурсников художественных профилей образовательных организаций в рамках факультативного курса по основам цветоведения и колористики с целью формирования компетентной личности художника, дизайнера, педагога, обладающего высокой колористической культурой.

Комплексное исследование обозначенной проблемы проводилось нами в 2018-2023 годах ФГБОУ ВО «Кубанском государственном университете», ГБПОУ КК «Краснодарском художественном училище» и наряду с авторами статьи в нём принимали участия студенты магистратуры М.В. Мирончук, О.Е. Фролова. На первом этапе 2018-2019г.г. были изучены необходимые теоретические и методические источники, определены критерии сформированности уровня колористической подготовки студентов-первокурсников художественных профилей. Проведено тестирование, позволившее выявить начальный уровень их теоретических знаний и практических навыков по цветоведению и колористике.

В ходе эксперимента использовался комплекс теоретических методов: анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по выделенной проблеме; синтез реалистического и декоративного подхода

в обучении живописи и их влияния на процесс творческого развития личности; теоретическое обобщение опыта работы педагогов-практиков в области цветоведения и колористики. Кроме того, нами были применены эмпирические методы: наблюдение; тестирование; беседа; анализ выполнения практических заданий студентами; педагогический эксперимент; статистические методы обработки и оценки результатов исследования.

На вводном этапе проведения исследования в Краснодарском художественном училище были рассмотрены работы студентов двух групп по двенадцать человек, выполненные на аудиторных занятиях по живописи специальности «Дизайн (по отраслям)», «Живопись (по видам)» одной группы в количестве десяти человек и проанализирована учебная программа по цветоведению и результатам явилось обоснование разработки и апробации интегративного интенсивного курса обучения цветоведения на разных специальностях и профилях. Были учтены особенности организации аудиторных заданий по специальным дисциплинам и внесены существенные изменения в методику самостоятельного обучения с разработкой необходимых наглядных пособий.

На первом этапе 2020-2021 учебном году экспериментально апробирован разработанный нами курс по цветоведению для студентов 1 курса по специальности «Дизайн», который изучался отдельной дисциплиной с необходимостью выполнения части практических заданий в самостоятельной домашней работе. Традиционно, теоретические сведения, подкреплённые наглядными пособиями, излагались в виде лекций-бесед перед началом практических занятий. Поскольку продуктивная, профессиональная деятельность будущего дизайнера нуждается в основательных знаниях по колористике, мы постарались обеспечить усвоение этих закономерностей цветоведения и связали их с проектной деятельностью на занятиях по композиции. Для выявления начального уровня теоретических знаний студентов-первокурсников по цветоведению и колористике проводилось специальное анкетирование и тестирование. Анализ этих материалов подтвердил низкий уровень теоретических знаний и почти полное отсутствие необходимых навыков цветовоспроизведения обучающимися.

Формирующий (обучающий) педагогический эксперимент проводился в экспериментальных группах (ЭГ) 1 курса по специальностям «Дизайн» в количестве двенадцати человек и «Живопись» непосредственно в рамках разработанного нами факультативного курса. Студенты контрольных групп (КГ) обучались по стандартной программе цветоведения. В нашей интенсивной интегративной программе помимо теоретического раздела (основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, психология и физиология восприятия цвета, классификацию контрастов и разновидности колорита), большое внимание уделялось практическим заданиям, в основе которых были упражнения, выполняемые в акварели и гуаши. Студентам предлагалось для овладения приёмами работы с цветом создавать цветовые композиции в заданиях по ахроматическим и хроматическим гаммам, с изучением свойств цвета, светлоты, насыщенности и тона. Практическую часть завершало цветовое решение круга-гармонизатора по И. Иттону [6], И.Т. Наливиной [8], а также творческое задание по цветовой гармонии в декоративно-формальной композиции. Основной акцент и главное отличие этих заданий не в качестве отмылок в акварели и тонкослойных выкрасок в гуаши, а в творческом применении полученных знаний в реализации заданий по композиции [6], [8].

Для оценивания результатов теоретических знаний, практических навыков и профессиональных компетенций экспертной комиссией в составе профессора и двух преподавателей проводился просмотр практических работ с последующим обсуждением и подведением итогов. При этом комиссия руководствовалась нижеследующими критериями:

- выполнение индивидуальных заданий в полном объёме (данный критерий был выполнен в полном объёме всеми участниками эксперимента);
- соответствие методическим требованиям к аккуратному выполнению работ (возникли затруднения качества исполнения у малого количества студентов);
- выразительность использования колорита и цветовой гармонии для раскрытия темы композиции (этот критерий был выполнен всеми участниками группы в полном объёме и требованиями к заданию);
- творческая реализация своего замысла в том числе и в самостоятельной работе (был получен наиболее интересный результат);
- полнота ответов по теоретическим вопросам экспериментальной программы (количество правильных ответов по группам составляло 90%).

Формирующий эксперимент проводился также на 1 курсе в группе на момент апробирования было 12 студентов по специальности «Живопись», при этом контрольные группы работали по стандартной программе.

Значительная часть подготовительных упражнений по закреплению умений и навыков использования цвета в заданиях по колористике выполнялась в рамках аудиторных занятий, однако создание круга-гармонизатора и выполнение творческих композиций студенты выполняли самостоятельно в рамках домашней работы и это задание было выполнено наиболее качественно и с высокими результатами. Корректирующая и направляющая роль педагога по нашей методике осуществлялась в основном в аудиторной работе, а в домашней, обучающиеся проявляли большую самостоятельность и креативность.

В результате анализа всех экспериментальных материалов были существенно дополнены и изменены практические задания курса. К началу проведения формирующего эксперимента из практической части были удалены некоторые формальные упражнения. Большое количество времени было уделено формированию умений и навыков профессионального составления и написания натюрмортов на разные колориты. Выполнение заданий по изменению цвета предметов натюрморта согласно определённому колориту (тёплому или холодному) оставлялось для самостоятельной домашней работы. Стилизованное, силуэтное цветовое решение, гармонизация цветовых пятен постановки осуществлялось гуашью пастозным, корпусным письмом.

Анализ уровня компетентности студентов экспериментальной и контрольных групп по итогам апробирования РПД и наглядных пособий показал положительное влияние комплекса разработанных педагогических условий и методики применения практических заданий, направленных на формирование колористической культуры обучающихся. В

результате констатирующего эксперимента выявлены три уровня сформированности знаний и умений в области применения цвета обучающимися: высокий, средний и низкий. *Низкий уровень* характеризуется недостаточным владением приёмами работы цветовыми отношениями при выполнении практической части по цветоведению. В работах используется лишь предметная окраска без учета влияния цвета освещения и среды. Недостаточное применение теоретического материала в работе над композицией и на занятиях по живописи.

*Средний уровень* выявил наличие у студентов способность замечать в природе цветовую гармонию, чувствовать и эмоционально передавать её красоту, хорошо видеть цвет, однако у них ещё недостаточно развиты изобразительные навыки работы с цветом, не сформировано колористическое видение.

Студенты с *высоким уровнем* уверенно владеют необходимыми живописными средствами, умениями и навыками, создают выразительные по цвету натюрморты, чему способствуют высокие теоретические знания в области цветоведения, применяют различные техники живописи для создания художественного образа в композиционных, живописных эскизах.

В экспериментальной группе из 12 студентов с показателями высокого уровня выявлено 8 человек, средний уровень обладали 2 студента и 1 студент определён с низким уровнем.

Что касается показателей контрольных групп, работавших по традиционной программе то у этих студентов, выявился несущественный рост показателей качества эффективности усвоения теории цвета и практики освоения колорита. Так, в группе из 12 студентов высокий уровень был выявлен только у четырёх человек, средним уровнем обладали пятеро, а низкий уровень установлен у трёх обучающихся.

По результатам формирующего эксперимента, профессиональным освоением и применением теоретических и практических знаний, умений и компетентности в области цветоведения и колористики в экспериментальной группе обладала большая часть обучающихся. В контрольной группе те же качества преобладали у меньшей части обучающихся.

Таким образом по результатам промежуточного исследования мы констатировали достаточно высокую результативность интенсивного интегративного обучения, направленного на формирование основ колористической компетентности.

В процессе экспериментальной работы нами были уточнены психолого-педагогические условия совершенствования колористической подготовки обучающихся, которые были использованы в дальнейшей работе:

1) успешному выполнению практических работ в цвете способствует понимание каждым студентами профессиональных терминов и понятий, необходимых для целей декоративного и живописного изображения, целенаправленного освоения ими цветовых закономерностей в решении конкретных учебно-творческих задач при выполнении колористических композиций;

2) использование интенсивных практических заданий по колористике, способствовало повышению качества компетентности обучающихся как в аудиторной, так и самостоятельной работе будущих дизайнеров, художников-педагогов;

3) творческое применение поэтапного решения колористических задач, способствует развитию живописного понимания и применения цвета студентами в своих учебно-творческих композиционных эскизах [2].

Проведённый 2020-2021г.г. сравнительный анализ рабочих программ и методических указаний по основам обучения цветоведению и колористике некоторых художественных училищ и ВУЗов (Самарское, Ярославское художественного училища [10], ХГФ Куб ГУ, Новороссийский филиал Куб ГУ и др.) дал нам возможность применить отдельные их достижения в нашей инновационной методике. Было установлено, что в рабочей программе по «Цветоведению и колористике» Самарского художественного училища тема посвящённая физиологическим основам цвета, психологии цвета согласуется с практическими композиционными формальными заданиями на цветовые ассоциации. Не используя предметного изображения студентами, выполняется стилизованное, ассоциативное изображение на тему «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров», а также другие композиции на темы цвета природы: «рассвет», «закат», «полдень», «сумерки» дающими возможность проявить психологические, (не собственные) качества, свойства цвета. В этих заданиях акцент делается на поиске обучающимися гармоничных цветовых сочетаний, способствующих развитию их творческого мышления. Программа заданий второго раздела предусматривает изучение закономерностей цветовосприятия с последующим выполнением классического цветового круга, а также творческих заданий по изображению стилизованных натюрмортов с ограничением количества используемых цветов. Как и в большинстве художественных училищ предусматриваются практические задания по написанию двух краткосрочных этюдов натюрмортов посредством механического и пространственно-оптического смешивания 3-х основных красок. Выполнение композиции иллюстрирующую цветовые иллюзии фигур и фона, что является особенностью этой рабочей программы [9].

В отдельных образовательных организациях на реализацию рабочей программы дисциплины «Цветоведение», выделено достаточное количество аудиторных часов (60 ч.), что позволяет изучить её более углубленно по сравнению с другими училищами СПО. Практические задания направлены на формальные (тональные), цветовые композиционные решения в заданном формате, а также выполнение творческих работ по написанию натюрморта с применением цветоведческих знаний и колорита. Подобное положение отмечается в Ярославском художественном училище по специальности среднего профессионального образования «Дизайн (по отраслям)», «Живопись (по видам)», «Реставрация» [11].

В некоторых художественных и художественно-педагогических образовательных организациях ВПО и СПО цветоведение выделено в отдельную дисциплину по которой имеется соответствующая учебная программа и даже выпущены учебные пособия, которые традиционно включают теоретическую часть с описанием исторического аспекта развития цветоведения. В книгах по живописи обычно содержатся определения основных (собственных) и психологических (несобственных) свойств цвета, имеются разделы по видам смешения цветов, типам контрастов и

цветовой гармонии, а также излагается теория колорита и метод работы цветотональными отношениями. Также в некоторых вузах разработаны наглядные пособия, направленные на выполнение практической части цветоведения и колористики, включающие в себя задания как формальных упражнений на выявления свойств цвета, так и усложнённые творческие по написанию этюдов натюрмортов на определение светлотных, цветотональных отношений и колорита. Особое внимание вопросам теоретической подготовки по данной дисциплине в форме электронного тестирования уделено на ХГФ Куб ГУ (Краснодар).

С целью создания инновационной методики интенсивного интегративного обучения основам цветоведения и колористики студентов-первокурсников ВУЗов и СУЗов художественных профилей в 2021-2022г.г. разрабатывались необходимые методические рекомендации, печатные и электронные образовательные средства.

В 2022-2023 учебном году нами разработан и апробирован теоретический курс и методика выполнения практических, инновационных заданий по цветоведению и колористике для студентов художественных направлений, которые успешно используются в процессе обучения в Куб ГУ, Краснодарском художественном училище и некоторых других учебных заведениях. Материалы исследования и методические пособия нашли своё применение в системе повышения квалификации и колористической компетентности художников-педагогов ВУЗов, СУЗов, ДХШ и ДШИ Краснодарского края, эти показатели и составляют главную практическую значимость выполненной работы.

В связи с изменениями ФГОСа «Живопись (по видам)» для студентов художественного училища, произошло увеличение количества общеобразовательных дисциплин и учебного времени, которые необходимы для их усвоения студентами на первом курсе обучения. Соответственно, изучение специальных дисциплин сдвинулось в лучшем случае на второе полугодие, а композиция являющаяся одним из главных предметов специального обучения, к сожалению, перенесена в программу второго курса. Каждый художник-педагог должен понимать важность обучения станковой композиции с первых дней занятий и исходя из сложившейся ситуации нами скорректирована программа, которая органично включает в себя теорию, методику и практику обучения композиции и цветоведению.

Поскольку в первом разделе программы, собственно, и происходит введение в курс цветоведения и композиции, нами даются основные понятия цветоведения и физиологии восприятия цвета, а также описывается их применение в изобразительном процессе, т.е. в живописи и композиции. Во втором разделе изучается физическая природа цвета, с практическим заданием на выполнение ахроматической растяжки по светлоте, выкраски основных цветов, выполненных разным материалом (гуашь, акварель). Анализируются вопросы композиции пространства с выполнением формальных упражнений по статике и динамике в заданных форматах (вертикаль и горизонталь), которые решаются в цвете и тоне. Изучению основных свойств цвета правил, приёмов и средств композиции посвящён третий раздел программы. К задачам этого блока мы относим усвоение и закрепление понятий цветового тона, светлоты и насыщенности; формирование навыков зрительного выявления изменений цветов по этим качествам(свойствам); развитие умений различать и использовать различные степени светлоты и насыщенности цветов в живописных композициях.

Выполнение практических упражнений является важным разделом нашей программы при котором у обучающихся формируются умения и навыки использования цветов различной степени контрастности и обоснованности их применения в композиции. Плавному переходу к изучению цветовой гармонии, колорита и выполнению заданий по композиционному решению натюрморта, способствует ряд упражнений по написанию учебных постановок в различных цветовых вариациях. Для закрепления навыков передачи цветных рефлексов, избавления от константности восприятия, а также для решения других живописных и декоративных задач выполняются натюрморты по гармонизации сочетаний цветов на основе двенадцатицветного цветового круга [6].

В последующей теме рассматриваются психологические свойства цвета, особенности взаимосвязей цветов, способствующие формированию навыков использования цвета для создания необходимой реакции зрителя, а также изучается методика работы над композиционными эскизами. В результате изучения данного курса, студенты могут получить полноценные знания по цветоведению и колористике, одновременно применяя их в работе над композицией, что, несомненно, будет влиять на повышение не только качества обучения, но и на развитие творческой личности.

Уточнённый теоретический лекционный материал способствовал формированию понятийного аппарата обучающихся по колористике, осмыслению и пониманию или различных аспектов цветоведения, сознательному анализу цветовых закономерностей, принципов и приёмов их логического применения в практическом решении колористических задач.

Корректировка содержания и методов обучения предмету «Цветоведение» на 1 курсе КХУ подтвердило позитивность влияния интенсивного интегративного обучения на качество профессиональной подготовки будущих художников-педагогов в области цвета. Итоги проведённого нами формирующего эксперимента, в 2022-2023г.г в КХУ и Куб ГУ (Краснодар) в рамках факультативного обучения основам цветоведения и колористики студентов-первокурсников позволили сделать следующие выводы:

1. Знание таких терминов, как «цветотональные отношения», «гармония» и «колорит», необходимо каждому студенту-первокурснику не зависимо от специальности «Дизайн», «Живопись», «ТДЖ», поскольку художники-педагоги вкладывают в них своё понимание, свой опыт, что порождает различия в трактовке и применении этих основных терминов при обучении реалистической живописи.

2. Работа над натюрмортом после интенсивного интегративного обучения по «Цветоведению и композиции» мотивирует обучающихся к самостоятельной творческой деятельности и позволяет не только поднять уровень успеваемости по дисциплине «Академическая живопись», но и способствует формированию основ их колористической компетентности.

4. В процессе выполнения практических заданий, студенты учатся сравнивать предметы в натюрморте по светлоте, цветовому тону и насыщенности, а также стараются, используя знание психологических (несобственных) свойств цвета передать свои эмоции, в формальных композициях и декоративных эскизах. Это даёт начало для творческого

личностного развития студентов уже на первом курсе обучения. Наряду с этим, выполняя тематические натюрморты с использованием традиционных предметов быта, характерных для нашего Краснодарского края, изучается история, культура народов и прививается любовь к своей малой Родине.

### Заключение

Как показала практика, применение интенсивного интегративного обучения основам цветоведения и колористики, позволяет не только обеспечить усвоение теории и практических навыков работы с цветом за минимально короткий период времени. Только посредством применения системы целенаправленных методов обучения возможно активизировать, стимулировать и мотивировать их напряжённую творческую деятельность.

Содержанием процесса художественного воспитания по данной дисциплине является продуктивное овладение комплексом необходимых знаний, умений, навыков и компетенций, достаточных для эффективного творческого применения в изобразительной деятельности в различных областях педагогики и живописной практики. Подтверждением эффективности предлагаемых инноваций служат результаты студентов экспериментальных групп по специальным дисциплинам и дипломы, полученные лучшими из них в краевой выставке-конкурсе молодых художников Краснодарского краевого отделения ВТОО «Союз художников России» (2023г.).

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

### Список литературы / References

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1989. — 192 с.
2. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В.С. Безрукова. — Екатеринбург, 1994. — 152 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. — М., 1984. — 360 с.
4. Денисенко В.И. Основы цветоведения и колористики / В.И. Денисенко, О.Е. Фролова // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2019. — С. 100-103.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи / А.С. Зайцев. — М., 1986. — 132 с.
6. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем.; предисл. Л. Монаховой. — М., 2018. — 95 с.
7. Наливина Т.И. Практическое цветоведение / Т.И. Наливина. — М., 1985. — 124 с.
8. Новикова А.Н. Совершенствование колористической подготовки будущих художников-педагогов в педвузе: дис. ... канд. пед. наук / А.Н. Новикова. — Омск, 2006. — 194 с.
9. Рабочая программы дисциплины «Цветоведение» / Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина. — URL: <https://s-h-u.ru/wp-content/uploads/2016/12/Цветоведение-2016.pdf> (дата обращения: 05.09.23)
10. Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение / Ярославское художественное училище. — URL: [http://yaryahu.ru/images/content/dokumenty/2023/рп\\_дизайн/цветоведение\\_подписано.pdf](http://yaryahu.ru/images/content/dokumenty/2023/рп_дизайн/цветоведение_подписано.pdf) (дата обращения: 05.09.23)
11. Цаль Н.Н. Развитие колористического видения учащихся ДХШ на занятиях пленэрной живописью: дис. ... канд. пед. наук / Н.Н. Цаль. — Москва, 2010. — 307 с.
12. Эдвардс Б. Цвет. Попурри / Б. Эдвардс. — Минск, 2020. — 258 с.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Beda G.V. Osnovy izobrazitel'noj gramoty [Basics of Visual Language] / G.V. Beda. — М.: Prosveshhenie, 1989. — 192 p. [in Russian]
2. Bezrukova V.S. Integracionnyye processy v pedagogicheskoy teorii i praktike [Integration Processes in Pedagogical Theory and Practice] / V.S. Bezrukova. — Yekaterinburg, 1994. — 152 p. [in Russian]
3. Volkov N.N. Cvet v zhivopisi [Colour in Painting] / N.N. Volkov. — М., 1984. — 360 p. [in Russian]
4. Denisenko V.I. Osnovy cvetovedeniya i koloristiki [Fundamentals of Colour Science and Colouristics] / V.I. Denisenko, O.E. Frolova // Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya Rossijskoj federacii, Kubanskiy gosudarstvennyj universitet [Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Kuban State University]. — Krasnodar: Kuban State University, 2019. — P. 100-103. [in Russian]
5. Zajcev A.S. Nauka o cvete i zhivopisi [Colour and Painting Science] / A.S. Zajcev. — М., 1986. — 132 p. [in Russian]
6. Itten I. Iskusstvo cveta [The Art of Colour] / I. Itten; transl. from Ger.; foreword by L. Monahova. — М., 2018. — 95 p. [in Russian]
7. Nalivina T.I. Prakticheskoe cvetovedenie [Practical Colour Science] / T.I. Nalivina. — М., 1985. — 124 p. [in Russian]
8. Novikova A.N. Sovershenstvovanie koloristicheskoy podgotovki budushhih hudozhnikov-pedagogov v pedvuze [Improvement of Colouristic Training of Future Artist-Pedagogues at a Pedagogical University]: dis. ... PhD in Pedagogy / A.N. Novikova. — Омск, 2006. — 194 p. [in Russian]

9. Rabochaja programmy discipliny «Cvetovedenie» [Working programme of the discipline "Colour Studies"] / Samarskoe hudozhestvennoe uchilishhe imeni K.S. Petra-Vodkina [Pyotr-Vodkin Samara Art School]. — URL:<https://s-h-u.ru/wp-content/uploads/2016/12/Cvetovedenie-2016.pdf> (accessed: 05.09.23) [in Russian]
10. Rabochaja programma uchebnoj discipliny OP.03 Cvetovedenie [Working programme of the academic discipline OP.03 Colour Studies] / Jaroslavskoe hudozhestvennoe uchilishhe [Yaroslavl Art School]. — URL: [http://yaryahu.ru/images/content/dokumenty/2023/rp\\_dizajn/cvetovedenie\\_podpisano.pdf](http://yaryahu.ru/images/content/dokumenty/2023/rp_dizajn/cvetovedenie_podpisano.pdf) (accessed: 05.09.23) [in Russian]
11. Cal' N.N. Razvitie koloristicheskogo videnija uchashhihsja DHS na zanjatijah plenjernoj zhivopis'ju [Development of Colour Vision of Children's Art School Students in Plein Air Painting Classes]: dis. ... PhD in Pedagogy / N.N. Cal'. — Moscow, 2010. — 307 p. [in Russian]
12. Jedwards B. Cvet. Popurri [Colour. Potpourri] / B. Jedwards. — Minsk, 2020. — 258 p. [in Russian]