

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) /
THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING (BY AREAS AND LEVELS OF EDUCATION)**

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.140.62>

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С АУДИОЗАПИСЬЮ

Научная статья

Хабибуллина Р.А.¹, Каркина С.В.^{2,*}

²ORCID : 0000-0003-2176-5910;

¹Муслюмовская детская школа искусств, с.Муслюмово, Российская Федерация

²Казанский федеральный университет, Казань, Российская Федерация

²Университет Саламанки, Саламанка, Испания

* Корреспондирующий автор (s.karkina[at]mail.ru)

Аннотация

Статья посвящена развитию навыков самоподготовки в классе фортепиано ДШИ, так как проблема некачественного выполнения самостоятельной домашней работы характерна для большинства обучающихся современных музыкальных школ. Зачастую в силу загруженности, недостаточного уровня подготовленности, отсутствия мотивации и других факторов самостоятельная работа дома выполняется не на достаточном уровне, между тем задачи, поставленные перед современной фортепианной педагогией, требуют повышения результативности обучения в фортепианном классе путем обогащения новыми технологиями, ускорения художественного и технического развития, использования признанных фортепианных методик. Поэтому внедрение современных технологий в образовательный процесс детских музыкальных школ и школ искусств является необходимым элементом повышения эффективности обучения игре на фортепиано.

Целью данной работы является разработка методических рекомендации для развития навыков самоподготовки обучающегося в классе фортепиано в процессе работы с аудиозаписью.

В статье обобщен практический опыт известных психологов и педагогов, изучавших самостоятельность обучающихся: П.П. Блонский, С.В. Косикова, П.И. Пидкасистый, О.А. Рызде и др.; дано определение таких понятий, как «самоподготовка» и «навык самоподготовки обучающегося фортепианного класса в процессе работы с аудиозаписью»; также были разработаны методические рекомендации развития навыков самоподготовки обучающегося в классе фортепиано в процессе работы с аудиозаписью.

Ключевые слова: музыка, обучение, самоподготовка, фортепиано, работа с аудиозаписью.

DEVELOPMENT OF THE PIANO STUDENT'S SELF-TRAINING SKILLS IN THE PROCESS OF WORKING WITH AN AUDIO RECORDING

Research article

Khabibullina R.A.¹, Karkina S.V.^{2,*}

²ORCID : 0000-0003-2176-5910;

¹Muslyumovo children art school, v.Muslyumovo, Russian Federation

²Kazan Federal University, Kazan, Russian Federation

²University of Salamanca, Salamanca, Spain

* Corresponding author (s.karkina[at]mail.ru)

Abstract

The article is dedicated to the development of self-training skills in the piano class of Children's School of Arts, as the problem of poor quality of independent homework is typical for the majority of students of modern music schools. Often, due to workload, insufficient level of preparation, lack of motivation and other factors, independent work at home is not performed at a sufficient level. Meanwhile, the tasks set for modern piano pedagogy require increasing the effectiveness of learning in the piano class by enriching it with new technologies, accelerating artistic and technical development, and using established piano methods. Therefore, the introduction of modern technologies into the educational process of children's music schools and art schools is a necessary element in improving the effectiveness of piano teaching.

The aim of this work is to develop guidelines for the development of the learner's self-training skills in the piano class while working with an audio recording.

The article summarizes the practical experience of famous psychologists and teachers who studied the independence of students: P. P. Blonsky, S. V. Kosikova, P. I. Pidkasty, O.A. Rydze, and others; the definition of such concepts as "self-training" and "self-training skill of a piano class student in the process of working with an audio recording" was given; methodological recommendations for the development of self-training skills of a piano class student in the process of working with an audio recording were also developed.

Keywords: music, teaching, self-training, piano, working with audio recordings.

Введение

Проблема недостаточного владения навыками самоподготовки характерна для большинства обучающихся современных музыкальных школ. Из-за различных факторов, таких как сильная загруженность, недостаточный

уровень подготовленности, навыков самоорганизации, отсутствие мотивации и пр. подготовка к уроку не дает требуемых результатов. Вследствие чего продвижение на уроках остается на очень скромном уровне, хотя музыкальные способности, активное стремление к приобретению знаний, умений и навыков развиваются, прежде всего, в самостоятельной работе обучающихся.

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентированы на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата и пр.

Как правило, обучающиеся не владеют в должной степени комплексом умений работать и мыслить самостоятельно при работе без преподавателя, испытывают различного рода сложности в разборе произведений, при чтении с листа, не могут определить причины трудностей, находить способы их преодоления. Причину невыполненного задания ученики объясняют следующим образом: «Не понял, как учить», «не успел», «не получилось» и т. п. Все это является препятствием, не позволяющим ознакомиться с широким кругом музыкальной литературы, и ограничивающим проявление творческих способностей детей. Зачастую обучающиеся владеют навыками самоподготовки, но качество самостоятельной деятельности не обременено ответственностью.

Введение целенаправленной работы по развитию навыков самоподготовки обучающегося с использованием аудиозаписи будет способствовать интенсификации образовательного процесса, позволит ознакомиться с широким кругом музыкальных произведений, проявить их индивидуальные творческие способности.

Основная часть

Согласно определению Н.А. Лихачевой [8], самоподготовка является прикладной формой самообразования и выражается в самостоятельной учебной деятельности обучающегося в процессе самообразования. Самостоятельная подготовка выступает организационной формой обучения, в процессе которой могут быть реализованы различные виды самостоятельной работы.

Обязательным условием и средством самоподготовки является самостоятельная работа обучающихся и для развития навыков самоподготовки обучающиеся должны систематически выполнять самостоятельную деятельность.

Изучению проблем развития самостоятельности обучающихся уделялось внимание ещё в русской педагогике XIX века, в работах педагогов: П.Ф. Вахтерова, П.Ф. Каптерева, К.Д. Ушинского и др., в которых определялась методика обучения детей самостоятельному получению информации. Изучали подробно самостоятельную деятельность отечественные исследователи: П.П. Блонский, П.И. Пидкасистый и др.

П.И. Пидкасистый [13] рассматривает самостоятельность как средство логической и психологической организации самостоятельной познавательной деятельности и ее выполнение обучающимися в соответствии с поставленной целью.

П.П. Блонский [1] считал педагогически важным в воспитании и обучении развивать такие качества ученика, как: инициативность; отсутствие негативного или пассивного отношения к необходимости выполнения задания; способность работать самостоятельно и осознавать цель; анализировать ошибки и результат. Также автор утверждал, что процесс обучения требует от обучающихся не только работоспособности и умственного развития, но и организованности.

Современными исследователями были выделены основные элементы продуктивной самостоятельной деятельности.

С.В. Косикова [7] выделила следующие структурные составляющие учебной самостоятельности: способность к проявлению инициативы, умения ставить учебную цель, выполнять операции для достижения цели и осуществлять действия контроля и оценки, полученных в учебной работе результатов.

О.А. Рыздз [14] дала определение самостоятельности, в котором установила, что для успешной самоподготовки у обучающегося должны быть сформированы такие качества, как инициативность, умение предвидеть содержание учебной деятельности, находить творческие решения учебных задач, самостоятельно осуществлять учебные действия, проводить их контроль и оценку.

А.В. Лысенко [9] выявила, что для успешного развития навыков самостоятельной работы необходимо: создать мотивацию к обучению; использовать различные формы учебной деятельности; ясно обозначить объем самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать ее сроки исполнения; обеспечить самостоятельную работу как техническими средствами обучения, так и информационными ресурсами.

Таким образом, самоподготовка – это организационная форма учебной деятельности, целью которого является привитие обучающимся навыков самостоятельной работы по планированию, усвоению, закреплению, контролю и оценке полученных знаний.

Исследователи, определяющие самостоятельность через характеристику способа деятельности, к самостоятельности относят: отсутствие педагогического руководства; овладение детьми конкретными знаниями и умениями в той или иной деятельности, а также общими умениями, необходимыми в любой деятельности, такими как умения выбрать цель, пути и средства её достижения, соотнесение результата с поставленной целью и пр.; перенос известных способов деятельности в новые или сходные условия; внесение новизны в выполняемые работы; осознание обучающимися смысла и цели деятельности и проявление на этой основе внутренних побуждений, мотивов самостоятельной деятельности.

Д.К. Кирнарская, рассматривая понятие самостоятельности в области музыкального исполнительства, описала его сущность и структуру, как: «умение ученика без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном

материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую «гипотезу»; и готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; и способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности, равно как и чужие интерпретаторские образцы и многое другое» [5, С. 356].

Развитие навыков самостоятельной работы являлось одной из ведущих задач в деятельности таких педагогов в области фортепианного исполнительства, как К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин, А.А. Щапов и многих других.

Так, А.П. Щапов [18] подчеркивал, что для полноценного развития музыканта не будет достаточным учить положенный по программе объем произведения на уроке, важно направлять усилия на формирование именно навыка самостоятельной работы.

В педагогике фортепианного исполнительства часто выделяют о необходимости работы над слуховым компонентом, как одним из самых сложных и ответственных задач музыкальной педагогики. Работа со слуховыми представлениями является важнейшим компонентом исполнительской деятельности, позволяющим при решении художественных задач временно оставить двигательные трудности, требующие большого внимания и сил исполнителя.

Многие музыканты-исследователи (В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.) выделяют в качестве одного из важнейших компонентов, позволяющих совершенствовать исполнение пианиста, способность внутрислухового представления музыки. В музыковедческих исследованиях музыкально-слуховые представления часто приравнивают с понятием внутреннего слуха, связывая их со способностью слышать и переживать музыку про себя, без опоры на внешнее звучание.

Музыкальный психолог Б.М. Теплов [15] утверждал, что слуховой компонент музыкальной памяти является ведущим, хотя в практической деятельности широко распространено чисто двигательное заучивание фортепианной музыки, суть которого заключается в многократном повторении изучаемого материала до полного и безошибочного его запоминания.

Многие выдающиеся музыканты XX века, такие как Й. Гофман, К. Мартинсен, Г.Г. Нейгауз, отмечали, что техника пианиста сосредоточена не в пальцах, а в музыкальной воле и выработке умственных представлений о звуковых задачах.

Так, К. Мартинсен [10] выделил, что в работе над музыкальным произведением важен осознанный контроль сознания. Подчеркивая ведущую роль слуховых представлений в развитии музыканта, он вывел формулу, основной концепцией которой является предшествование слуховых представлений извлечению звука. Эта краткая формула выглядит следующим образом: «вижу - слышу – играю».

Обобщая практический опыт фортепианного преподавания, можно сделать вывод, что результативность самоподготовки обучающегося класса фортепиано напрямую зависит от сформированности музыкальных слуховых представлений, уровня слухового внимания и слухового контроля обучающегося. Идеальные слуховые представления являются целью, к которой должен стремиться исполнитель в процессе самоподготовки.

В современном мире, чтобы записать музыкальное исполнение, не требуется акустическое исполнение на сцене или в студии с обычным роялем. Благодаря цифровой записи и его воспроизведения возможно в домашних условиях приблизить их качество к студийному. Большинство мобильных устройств, представленных на рынке в настоящее время, снабжены функцией диктофона и позволяют сделать качественную запись своего исполнения.

В научных трудах, описывающих возможности применения в музыкальном образовании аудиозаписи (И.Б. Горбунова, Б.Р. Иофис, И.В. Малыхина, И.В. Шлыкова и др.) указывается, что несмотря на доступность современных звукозаписывающих устройств в процессе обучения, используются они довольно редко. В основном аудио или видеозапись современные педагоги предлагают использовать с целью критической оценки и поиска погрешностей своего исполнения, или для того, чтобы дать возможность обучающемуся посмотреть на себя со стороны.

Целью данной работы разработка методических рекомендации для развития навыков самоподготовки обучающегося в классе фортепиано в процессе использования аудиозаписи.

В традиционной системе обучения для развития навыков самоподготовки обучающегося предлагается воспроизводить самостоятельно упражнения по предложенному преподавателем плану, образцу в готовом виде. Многие педагоги проводят урок в классе, как репетицию домашнего занятия обучающегося. Преподаватель дает информацию, в какой последовательности организовывать домашнюю работу; как осознанно выявлять трудности и преодолевать их, ставить верные цели и задачи, находить наиболее эффективные способы их решения и пр. Сам преподаватель наблюдает за учеником со стороны, стараясь определить, как могут выглядеть его самостоятельные занятия дома в действительности. Далее обучающемуся даются комментарии и пояснения, какие методы работы были подобраны успешно, а какие не совсем. Данный способ имеет смысл в том случае, если задание для самоподготовки направлено приобретение определенных умений и навыков.

Для построения эффективной системы самоподготовки В.П. Коваленко [6] предлагает целенаправленно развивать навыки, необходимые для достижения желаемого результата. Для этого обучающемуся необходимо давать ясные педагогические инструкции о последовательности этапности изучения музыкального материала, о тех целях и задачах, к которым нужно стремиться в процессе самоподготовки в течение всего образовательного процесса.

Навык самоподготовки в классе фортепиано в процессе работы с аудиозаписью относится к способности обучающегося продуктивно организовывать и проводить самостоятельную учебную деятельность, совершенствовать навыки игры на фортепиано без руководства преподавателя с использованием работы с аудиозаписями своего исполнения.

Навык самоподготовки обучающегося в фортепианном классе включает в себя такие компоненты, как самомотивация, целеполагание и планирование, выбор оптимальных методов и приемов обучения, самоконтроль и самооценка, навык использования внешних ресурсов.

1. Самомотивация, то есть умение обучающегося самостоятельно находить мотивацию к обучению. Для формирования данного навыка важно сформировать у обучающегося представления об исполнительской деятельности как средстве освоения ценностей культуры и передачи их слушателям. Выбор эмоционально привлекательного, ясного и доступного репертуара сможет заинтересовать и увлечь обучающегося. На уроках можно помочь ученику разработать способы самомотивирования, придумать награды себе за достижение определенных результатов. Использование цифровых технологии также способствует повышению интереса и мотивации обучающегося.

2. Целеполагание, то есть навык постановки конкретной цели, осознание и восприятие обучающимся цели самоподготовки. Для формирования данного навыка у учеников необходимо определять как краткосрочные цели (разучивание определенного элемента произведения), так и долгосрочные цели (выступления на концерте, исполнение на зачёте).

3. Планирование. Овладение навыком распределения времени, планирования и осуществления самостоятельной деятельности; формирование навыков самоорганизации, умения проявлять волевые усилия для регулярной работы по самоподготовке, способности убедить себя регулярно заниматься, внушить важность этой работы и при необходимости заставить себя. Для этого необходимо научить обучающихся использовать эффективно время фортепианного урока, стимулировать их активное участие в нём. Создавать план урока вместе с обучающимся, определяя время, необходимое для каждой задачи с учетом их индивидуальных потребностей и темпов обучения.

4. Выбор оптимальных методов и приемов обучения. На уроках фортепиано необходимо, чтобы обучающийся овладел различными способами преодоления технических трудностей (вычленение простых элементов от более сложного, методы вариантов и пр.), приобрел систему знаний, умения и навыков в области теории и практики фортепианной игры. Важно создавать учебные ситуации, предполагающие поиск верных движений для достижения слухового результата, новых приемов исполнения.

5. Самоконтроль и самооценка, то есть умения контролировать и систематически верно оценивать достигнутое, анализировать свою деятельность и сравнивать свой результат с требованиями и с идеальным представлением о выполненной работе. Для развития этого компонента необходимо регулярно учить на уроках самостоятельному анализу своего исполнения, оценке технических навыков, прогресса в обучении, выявлению пробелов в исполнении и разрабатывании путей их устранения.

6. Навык использования внешних ресурсов, что включает в себя активное использование разных образовательных источников, учебных материалов и технических средств. Важно поощрять активное использование дополнительных образовательных ресурсов, аудиозаписей, метронома, диктофона, приложения для записи, анализа и пр. для углубления знаний, и совершенствования навыков игры на фортепиано.

Для успешного овладения навыками фортепианной игры необходимо работать целенаправленно над формированием музыкально-слуховых представлений с помощью записи своего исполнения и дальнейшей работы с ним. Работа с аудиозаписью способствует совершенствованию основных компонентов, необходимых для развития навыков самоподготовки в классе фортепиано:

- Повышает мотивацию, так как создает эмоциональное отношение, новый взгляд и заинтересованность к произведению, дает возможность оценить выразительность исполнения, глубже осмыслить художественно-содержательную сторону произведения и создать личную интерпретацию.

- Способствует осознанию цели своей работы, так как обучающийся слышит свое исполнение целостно и может сравнить свою игру с вариантами исполнения известных пианистов. Также создание качественной аудиозаписи является определенной целью самоподготовки, так как для того, чтобы записать хороший вариант, необходимо сознательно позаниматься.

- Позволяет более детально оценить свое исполнение с технической стороны, выявить недостатки, которые остались незамеченными во время исполнения. Формируются навыки планирования дальнейшей работы по коррекции недостатков, определения приоритетных задач для совершенствования своей игры.

- Развиваются навыки слухового анализа. Обучающийся учиться распознавать элементы средств выразительности на слух, выявлять интонационные, артикуляционные и другие особенности исполнения, и может самостоятельно корректировать их на практике.

- Способствует более ясному осознанию своих сильных сторон, чем вселяет уверенность и эмоциональный подъем обучающемуся.

- Развивает навыки самокритики и адекватной самооценки.

Для развития навыков самоподготовки обучающегося фортепианного класса были разработаны методические рекомендации для работы с аудиозаписью в классе фортепиано.

Так, на организационном этапе обучающемуся целесообразно подобрать репертуар с учетом его уровня знаний, умений, навыков и личных качеств. Преподавателю необходимо в форме беседы проанализировать с обучающимся выбранные произведения, составить алгоритм работы над ними, который будет включать в себя работу с аудиозаписями своего исполнения, указать сроки для выполнения каждой поставленной задачи.

Вместе с обучающимся необходимо разработать план создания аудиозаписей, а также предоставить рекомендации для создания качественных аудиозаписей исполнения:

1. Расположить звукозаписывающее устройство необходимо так, чтобы микрофон был направлен приблизительно в центральную часть фортепиано на уровне клавиш, для равномерного распределения звука.

2. Убедиться, что фоновые шумы минимизированы, закрыть окна и двери по необходимости.

3. Записывать нужно в форматах высокого качества (FLAC, WAV). Чтобы сохранить высокое качество аудиозаписи в настройках можно выбрать сохранение в формате без сжатия и потери качества, так как следует учитывать, что при записи могут использоваться психоакустические алгоритмы сжатия.

4. Установить средний уровень громкости, чтобы избежать искажений и потери динамики.

На этапе разучивания произведении обучающийся работает по намеченному плану, выучивая отдельные элементы музыкальной фактуры. Если на начальном этапе разучивания произведения необходимо добиваться правильных движения под непосредственным сознательным контролем, опорой на визуальную область, преобразовывая приблизительные движения, то по мере достижения автоматизма движения цель работы состоит в том, чтобы сделать автоматизмы более устойчивыми, научиться находить успешные двигательные решения. В условиях, когда музыкальный материал уже начинает закрепляться в сознании, движения программируются, произвольное слуховое внимание ослабевает и теряется эффективность самостоятельных занятия.

Для целенаправленной работы над уточнением слуховых представлении во время самоподготовки обучающемуся необходимо записывать каждый результат своих самостоятельных занятия на диктофон для дальнейшего прослушивания. Во время прослушивания аудиозаписей своего исполнения развиваются навыки слухового самоконтроля, появляется возможность услышать то, что было упущено во время исполнения, формируются и правильные двигательные представления.

Количество прослушиваний также играет важную роль. Восприятие звуковой картины произведения, особенно через некоторое время, меняется в зависимости от окружающих условия, настроения. При слуховом повторении восприятие каждый раз обогащается новыми наблюдениями, которые помогают запомнить произведение, сделать его более интересным, появляются новые образные ассоциации, музыка начинает звучать в другом эмоциональном тоне. Так, концентрируя внимание при повторении, можно сделать еще один шаг вперед, так как оно побуждает слушателя по-иному ориентироваться на повторяющийся элемент.

Рекомендуется прослушивать свое исполнение не менее 5 раз в день. Многократное повторение способствует лучшему закреплению материала, обращает внимание на детали, которые могли быть упущены ранее. Воспроизведение одной и той же структуры вовлекает слушателя в воображаемое исполнение музыки, тем самым усиливает эмоциональную отзывчивость к произведению.

Слушать свою аудиозапись необходимо без критики с положительным эмоциональным настроением, не спеша, а также в комфортной обстановке. Для создания и закрепления художественного образа произведения, и естественного понимания музыкального языка рекомендуется слушать аудиозапись, не стараясь сохранить активное и произвольное внимание. Например, можно прослушивать свою игру во время поездки в дороге, поставить свое исполнение как фон при выполнении домашних дел или прослушивать аудиозапись перед сном, в расслабленном состоянии. В таком случае музыкальный материал будет усваиваться и закрепляться на подсознательном уровне, и прослушанные произведения естественно будут интегрироваться в жизнь обучающегося.

Чтобы существенно улучшить восприятие, устранить внешние шумы и глубже погрузиться в музыкальный материал, необходимо использовать наушники хорошего качества. Качественный наушники обеспечивают более детальное воспроизведение звука, благодаря чему обучающийся сможет глубже погрузиться в свое исполнение, услышать ярче динамические и артикуляционные детали, почувствовать эмоциональные аспекты.

Для создания учебной мотивации необходимо поощрять создание портфолио из аудиозаписей. Обучающийся сможет наблюдать за своим музыкальным прогрессом на разных этапах обучения. С такой же целью полезно предоставить возможность обучающимся фортепианного класса обмениваться своими аудиофайлами, комментировать проделанную работу друг друга, чтобы вдохновлять на новые идеи и дальнейшую работу. Преподавателю также важно регулярно подчеркивать успехи обучающегося, отмечать самостоятельно подобранные приемы игры и поощрять поиск неординарных решений.

На последнем этапе работы необходимо выступить с выученным произведением на зачете в концертной форме, так как для обучающегося самостоятельная работа с аудиозаписью должна быть осознана как внутренне мотивированная деятельность, то есть предполагать осознание ее цели и иметь личный смысл.

Заключение

Таким образом, самоподготовка – это организационная форма учебной деятельности, целью которого является привитие обучающимся навыков самостоятельной работы по планированию, усвоению, закреплению, контролю и оценке полученных знаний.

Навык самоподготовки обучающегося фортепианного класса в процессе работы с аудиозаписью – это способность обучающегося без внешнего руководства продуктивно организовывать и проводить обучение игре на фортепиано с использованием собственных аудиозаписей исполнения, который включает в себя самомотивацию, целеполагание, планирование, выбор оптимальных методов и приемов обучения, самоконтроль и самооценка, навык использования внешних ресурсов.

Для развития навыка самоподготовки обучающегося фортепианного класса в процессе работы с аудиозаписью преподавателю необходимо: подобрать доступный репертуар с учетом способностей и личных качеств обучающегося; составить алгоритм самостоятельной работы, который включает в себя создание аудиозаписей исполнения обучающегося; проинструктировать обучающегося о характере предстоящей работе. Задачами обучающегося являются: регулярная запись своего исполнения, многократное прослушивание своей аудиозаписи в различных условиях без критики и с позитивным эмоциональным отношением, использование наушников хорошего качества, создание портфолио аудиозаписей и выступление с выученными произведениями на зачете в концертной форме.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: Т. 1 / П.П. Блонский — Москва: Педагогика, 1979. — 303 с.
2. Горбунова И.Б. Информационные и музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании в школе цифрового века / И.Б. Горбунова, Н.Ю. Хомутская // Теория и практика общественного развития. — 2014. — 21. — с. 294-297.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: методическое пособие / И. Гофман — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. — 245 с.
4. Иофис Б.Р. Эволюция средств записи и воспроизведения музыки: технологический и педагогический аспекты / Б.Р. Иофис, И.В. Малыхина // Музыкальное искусство и образование. — 2016. — 4(16).
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская — Москва: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
6. Коваленко В.П. О воспитании творческой самостоятельности в фортепианном классе / В.П. Коваленко // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2008. — 1.
7. Косикова С.В. О сущности учебной самостоятельности школьников и уровнях ее развития / С.В. Косикова // Проблемы современного образования. — 2018. — 4.
8. Лихачева Н.А. Организационно-образовательные условия самоподготовки сельских школьников к поступлению в вуз : дис. ...канд. : 13.00.01 : защищена 2005-03-24 : утв. 2005-09-14 / Н.А. Лихачева — Омск: 2005.— 180 с.
9. Лысенко А.В. Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки / А.В. Лысенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2013. — 4.
10. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: методическое пособие / К.А. Мартинсен — Москва: Классика – XXI, 2003. — 120 с.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: методическое пособие / Г. Нейгауз — Москва: Музыка, 1987. — 240 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: методическое пособие / В.И. Петрушин — Москва: Владос, 1997. — 383 с.
13. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование / П.И. Пидкасистый — Москва: Педагогика, 1980. — 240 с.
14. Рыдзе О.А. Развитие самостоятельности младшего школьника в учебной деятельности : дис. ...канд. : 13.00.01 : защищена 2002-05-22 : утв. 2002-12-18 / О.А. Рыдзе — Москва: 2002.— 189 с.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: методическое пособие / Б.М. Теплов — Москва: АПН РСФСР, 1947. — 355 с.
16. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: методическое пособие / Г.М. Цыпин — Москва: Интерпракс, 1994. — 368 с.
17. Шлыкова И.В.. Аудио и видео технологии в области музыкального искусства как эффективный метод в индивидуальном обучении игре на музыкальном инструменте / И.В. Шлыкова // Музыкальная педагогика и психология; — Тамбов, 2009. — с. 126-141.
18. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: методическое пособие / А.П. Щапов — Москва: Музыка, 1968. — 248 с.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Blonskij P.P. Izbrannyye pedagogicheskie i psihologicheskie sochineniya: T. 1 [Selected Pedagogical and Psychological Essays: V.1] / P.P. Blonskij — Moskva: Pedagogika, 1979. — 303 p. [in Russian]
2. Gorbunova I.B. Informatsionnye i muzykal'no-komp'yuternyye tehnologii v muzykal'nom obrazovanii v shkole tsifrovogo veka [Information and Music-computer Technologies in Music Education at the School of the Digital Age] / I.B. Gorbunova, N.Ju. Homutskaja // Theory and Practice of Social Development. — 2014. — 21. — p. 294-297. [in Russian]
3. Gofman I. Fortepiannaja igra. Otvetny na voprosy o fortepiannoju igre: metodicheskoe posobie [Piano Playing. Answers to Questions about Piano Playing: a methodological guide] / I. Gofman — Moscow: State Musical Publishing House, 1961. — 245 p. [in Russian]
4. Iofis B.R. Evoljutsija sredstv zapisi i vosproizvedenija muzyki: tehnologicheskij i pedagogicheskij aspekty [The Evolution of Music Recording and Playback Tools: technological and pedagogical aspects] / B.R. Iofis, I.V. Malyhina // Musical Art and Education. — 2016. — 4(16). [in Russian]
5. Kimarskaja D.K. Psihologija spetsial'nyh sposobnostej. Muzykal'nye sposobnosti [Psychology of Special Abilities. Musical Abilities] / D.K. Kimarskaja — Moskva: Talanty-XXI vek, 2004. — 496 p. [in Russian]

6. Kovalenko V.P. O vospitanii tvorcheskoj samostojatel'nosti v fortepiannom klasse [About Fostering Creative Independence in the Piano Class] / V.P. Kovalenko // Scientific Notes. Electronic Scientific Journal of Kursk State University. — 2008. — 1. [in Russian]
7. Kosikova S.V. O suschnosti uchebnoj samostojatel'nosti shkol'nikov i urovnjah ee razvitija [On the Essence of the Educational Independence of Schoolchildren and the Levels of Its Development] / S.V. Kosikova // Problems of Modern Education. — 2018. — 4. [in Russian]
8. Lihacheva N.A. Organizatsionno-obrazovatel'nye uslovija samopodgotovki sel'skih shkol'nikov k postupleniju v vuz [Organizational and Educational Conditions for Self-preparation of Rural Schoolchildren for Admission to University] : dis...of PhD in Social and Human Sciences : 13.00.01 : defense of the thesis 2005-03-24 : approved 2005-09-14 / N.A. Lihacheva — Omsk: 2005.— 180 p. [in Russian]
9. Lysenko A.V. Organizatsija samostojatel'noj raboty studenta-muzykanta v protsesse ispolnitel'skoj podgotovki [Organization of Independent Work of a Student Musician in the Process of Performing Training] / A.V. Lysenko // Bulletin of the Adygea State University. Series 3: Pedagogy and Psychology. — 2013. — 4. [in Russian]
10. Martinsen K.A. Metodika individual'nogo prepodavanija igry na fortepiano: metodicheskoe posobie [The Methodology of Individual Teaching of Piano Playing: a methodological guide] / K.A. Martinsen — Moskva: Klassika – XXI, 2003. — 120 p. [in Russian]
11. Nejgauz G. Ob iskusstve fortepiannoj igry: metodicheskoe posobie [About the Art of Piano Playing: a methodological guide] / G. Nejgauz — Moskva: Muzyka, 1987. — 240 p. [in Russian]
12. Petrushin V.I. Muzykal'naja psihologija: metodicheskoe posobie [Musical Psychology: a methodological guide] / V.I. Petrushin — Moskva: Vlado, 1997. — 383 p. [in Russian]
13. Pidkastyj P.I. Samostojatel'naja poznavatel'naja dejatel'nost' shkol'nikov v obuchenii: Teoretiko-eksperimental'noe issledovanie [Independent Cognitive Activity of Schoolchildren in Education: Theoretical and Experimental Research] / P.I. Pidkastyj — Moskva: Pedagogika, 1980. — 240 p. [in Russian]
14. Rydze O.A. Razvitie samostojatel'nosti mladshago shkol'nika v uchebnoj dejatel'nosti [Developing the Independence of a Younger Student in Educational Activities] : dis...of PhD in Social and Human Sciences : 13.00.01 : defense of the thesis 2002-05-22 : approved 2002-12-18 / O.A. Rydze — Moskva: 2002.— 189 p. [in Russian]
15. Teplov B.M. Psihologija muzykal'nyh sposobnostej: metodicheskoe posobie [The Psychology of Musical Abilities: methodological guide] / B.M. Teplov — Moskva: APN RSFSR, 1947. — 355 p. [in Russian]
16. Tsypin G.M. Psihologija muzykal'noj dejatel'nosti: metodicheskoe posobie [Psychology of Musical Activity: a methodological guide] / G.M. Tsypin — Moskva: Interpraks, 1994. — 368 p. [in Russian]
17. Shlykova I.V. Audio i video tehnologii v oblasti muzykal'nogo iskusstva kak effektivnyj metod v individual'nom obuchenii igre na muzykal'nom instrumente [Audio and Video Technologies in the Field of Musical Art as an Effective Method in Individual Learning to Play a Musical Instrument] / I.V. Shlykova // Music Pedagogy and Psychology; — Tambov, 2009. — p. 126-141. [in Russian]
18. Schapov A.P. Nekotorye voprosy fortepiannoj tehniki: metodicheskoe posobie [Some Questions of Piano Technique: a methodological guide] / A.P. Schapov — Moskva: Muzyka, 1968. — 248 p. [in Russian]