

ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА) / TYPES OF ART (INDICATING SPECIFIC ART)

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.139.51>

КОНЦЕПЦИЯ ВИНОДЕЛЬНИ КАК УНИКАЛЬНОГО ЛАНДШАФТНОГО ОБЪЕКТА

Научная статья

**Жукова И.В.<sup>1,\*</sup>, Барсукова Н.И.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ORCID : 0000-0003-1919-6376;

<sup>2</sup>ORCID : 0000-0001-9222-4885;

<sup>1,2</sup> Национальный институт дизайна, Москва, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (sirius8881[at]yandex.ru)

**Аннотация**

В статье рассматривается феномен проектного потенциала объединения производственных и презентативно-рекреационных функций современных винодельческих хозяйств в единый уникальный по стилю ландшафтный объект. На примере современного проекта винного парка «Мрия» и винодельни гравитационного типа показывается возможность создания экологически целесообразной среды деятельности человека, синтезирующей технические, технологические, социально-культурные и художественные решения, а также использования принципов естественности, экологичности и минимального вмешательства в природу. Анализируются варианты синтеза интерьера, экстерьера и прилегающих территорий с целью сохранения региональных особенностей природной и культурной среды. Рассматривается одна из тенденций современного проектирования виноделен, заключающаяся в синтезе архитектуры и ландшафтных пространств, в достижении такого единства, которое так или иначе связано с вопросами гармонизации.

**Ключевые слова:** винодельня, ландшафт, дизайн, проект, парк, экосистема, гармонизация.

CONCEPT OF THE WINERY AS A UNIQUE LANDSCAPE OBJECT

Research article

**Zhukova I.V.<sup>1,\*</sup>, Barsukova N.I.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ORCID : 0000-0003-1919-6376;

<sup>2</sup>ORCID : 0000-0001-9222-4885;

<sup>1,2</sup> National Design Institute, Moscow, Russian Federation

\* Corresponding author (sirius8881[at]yandex.ru)

**Abstract**

The article examines the phenomenon of design potential of combining production and presentational and recreational functions of modern wineries into a single unique in style landscape object. On the example of the modern project of the wine park "Mriya" and gravity type winery the possibility of creating an ecologically expedient environment for human activity, synthesizing technical, technological, socio-cultural and artistic solutions, as well as using the principles of naturalness, environmental friendliness and minimal interference in nature is shown. The variants of synthesis of interior, exterior and adjacent territories are analysed in order to preserve regional specifics of natural and cultural environment. One of the trends of modern winery design is reviewed, which consists in the synthesis of architecture and landscape spaces, in achieving such a unity, which is somehow connected with the issues of harmonization.

**Keywords:** winery, landscape, design, project, park, ecosystem, harmonization.

**Введение**

В условиях задачи импортозамещения для отечественной проектной культуры становится важным решать эти вопросы напрямую или косвенно. Проектирование и строительство отечественных виноделен, когда-то варварски уничтоженных решением одного человека, становится приоритетным для возрождения собственного производства вина и с целью развития энотуризма. Не менее актуальным при этом является сохранение региональных особенностей природной среды. Главным фактором успеха винодельни является ее правильное расположение, т.е. грамотно выбранный ландшафт. Многие современные винодельни базируются на основе идеи самодостаточного комплекса, существующего по принципу экосистемы. Для размещения виноградников учитываются такие факторы, как климат, количество солнечных дней в году, теруар, водоснабжение, осадки, рельеф и почвенные условия. Принцип приоритета ландшафта, что означает ориентацию всех производственных процессов на стандарты природопользования, позволяет создать технологичное и стильное промышленное предприятие с рекреационными функциями как многофункциональный объект в естественной среде, что дает новые возможности для решения экологических проблем и взаимодействия с окружающей средой.

**Методы и принципы исследования**

Теоретико-методологической основой статьи явились исследования и научные статьи, а также анализ открытых данных в этой области. Выявлены такие принципы организации виноделен как совмещение функций [4], [8], [9]. Многофункциональность как дизайн-метод и необходимое условие для формирования комфортной среды обитания также исследована в литературе [3], [5], [6].

Особенности пространственного взаимодействия архитектурных объектов современных винодельческих предприятий с окружающим ландшафтом были отмечены на основе обоснования основных направлений взаимодействия зарубежных и отечественных виноделен с природным окружением [2]. Выделены несколько типов взаимодействия – интеграция промышленных объектов в окружающий ландшафт; встраивание в ландшафт с незначительным уровнем искусственного благоустройства; визуальное усиление существующего ландшафта за счет оптических иллюзий и использование метафоры для создания символического ландшафта. Это винодельни Antinori Winery, Petra, Cantina Mori (Италия), Bodegas Ysios, Bell-Lloc (Испания), Chateau Cheval Blanc (Франция), Sauska (Венгрия) и др.

В статье впервые представлен образец ландшафтного парка «Мрия» (WINEPARK by Mriya, Ялта), созданный при подземной винодельне, который является эстетически и функционально самодостаточным. Методология дизайна по выработке уникальной концепции применяется и к масштабным структурам, какой в данном случае и является парк [10]. Это первый в России винный парк, который проектировался на основе новой культуры виноделия и ее символики, как центр винного туризма для популяризации винодельческой культуры и повышения интереса к отечественному вину и энотуризму в целом.



Рисунок 1 - Винный парк, Крым, панорамный вид  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.139.51.1>

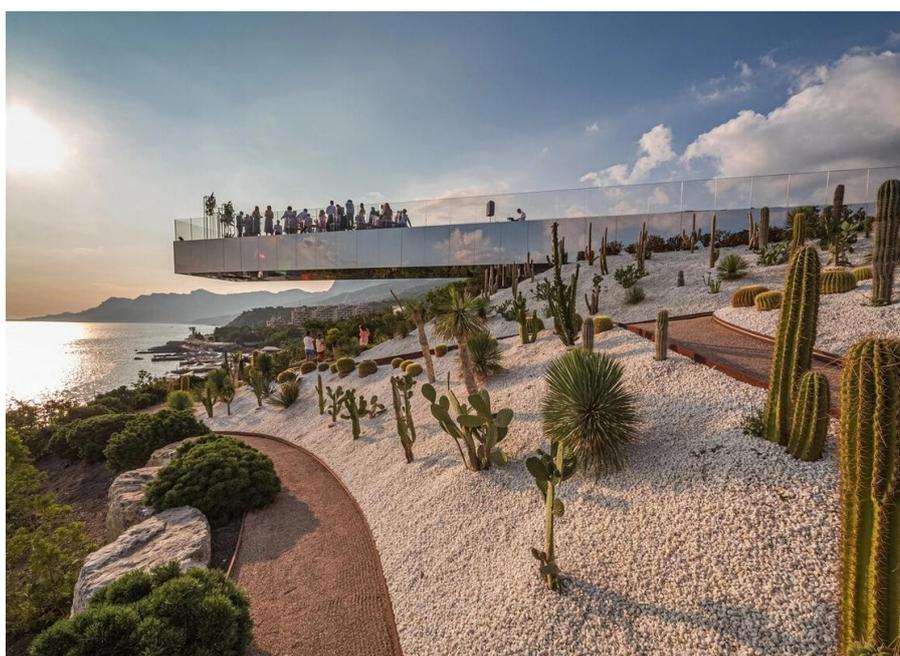


Рисунок 2 - Винный парк, Крым, парящий мост  
DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.139.51.2>

Уникальный ландшафтный объект, спроектированный с учётом требований к безбарьерной среде для возможного посещения всех групп населения, нацелен на экологическую совместимость с природной средой и организуется как искусственно созданная архитектурно-ландшафтная система, синтезирующая технологические, технические, социальные и художественно-образные решения.

Это винодельня гравитационного типа, что означает использование принципов естественности, экологичности и минимального вмешательства в природу. Оригинальность ее в том, что доминирующим является парк, а производственные помещения находятся под землей – это место выделяется 54-метровой башней с применением структурного формообразования. На трёх её уровнях расположены дегустационные комнаты, а на высоте 45 метров использовано панорамное остекление и организована смотровая площадка. В ландшафт крымской природы органично вписаны виноградник, фруктовый и кактусовый сады, водопад, зеркальный мост, смотровые площадки, места для отдыха и арт-объекты, многие из которых имеют игровой характер [1], [7]. Цвет бетона, из которого сделана башня сочетается не только с цветом горной гряды, виднеющейся вдалеке, но и с отделкой подземных производственных интерьеров винодельни, которые располагаются на глубине 24 метров и насчитывают 4 уровня. Современные технологии применены и в функциональном и декоративном освещении комплекса и окружающей территории.

В основу концепции всего ландшафтного объекта легло представление о вине как культурном явлении, в которое входят профессиональные знания виноградарей и виноделов; информация о том, когда и в какой обстановке уместен отдых с вином; умение оценивать и выбирать вина, подходящие к случаю; искусство поваров, предлагающих к благородным напиткам идеальные закуски. Их тоже делают здесь – оливковое масло и сыры – продукты, наиболее подходящие для правильного употребления вина с точки зрения высокой кулинарии.

### **Основные результаты**

На основе результатов исследования можно определить обширные перспективы и реальные возможности многофункциональных комплексов, организованных по принципу экосистемы с идеей автохтонной, т.е. местной, уникальной, свойственной только данному региону и основанной на производимых в нем продуктах кулинарии (в данном случае – производство вина, оливкового масла и сыра). Винодельня проектируется теперь как обособленный ландшафтный объект, как самодостаточная экосистема, имеющая стилистическое единство с естественным природным окружением. Это открывает новые возможности для компоновки цехов и туристических объектов: фирменных магазинов, дегустационных залов, отелей и ресторанов. Достигается единство архитектурно-образных и функционально-технологических характеристик.

Полный комплекс современного винодельческого предприятия состоит теперь не только из помещений производственного назначения, но и объектов для туристов. Все они имеют презентационный характер и даже производственные помещения проектируются таким образом, чтобы была возможность демонстрации посетителям производственного процесса. Практически каждое помещение открыто для посещения туристов, удовлетворения их любознательности в целях формирования культуры и лояльного отношения к бренду предприятия. При этом экскурсия по винодельне становится нормой. Уникальное экспозиционное пространство организовано как интеллектуальный коммуникативный центр, особый вид презентации искусства, достижений науки и технологий, раскрывая вино как метафору жизни человека. Основой для формообразования послужило взаимодействие природных и искусственных форм.

Фруктовый сад, состоящий из 500 различных сортов плодовых деревьев, не просто является частью дизайн-проекта, а высажен для проведения органолептических дегустаций. Во время них посетители смогут познакомиться с ароматами фруктов и цветущих деревьев, чтобы в будущем им было проще различать ноты фруктов в сортах вин, производимых в данном месте. Сад плодоносит пять месяцев в году. Парк засажен растениями, сохраняющими декоративность круглый год: акцент сделан на цветущие, плодоносящие и декоративно-лиственные виды. Некоторые из них соответствуют крымскому субтропическому сухому климату, но привезены из других стран. Так, например, в оливковую аллею были добавлены несколько старейших оливок, возрастом более 800 лет, доставленных из Израиля. Наполнение ландшафта новой семантикой и геометрией за счет оригинальной трактовки природных компонентов, размещения форм растительности и водных устройств позволяет создавать уникальный объект, образ среды нового поколения.

### **Заключение**

Наличие уникального пейзажа вокруг винодельни увеличивает ее инвестиционную и туристическую привлекательность, а создание оригинального проекта авторской винодельни дополняет природный ландшафт и региональную идентичность местности. Многофункциональное проектирование виноделен (или смешанное использование) предполагает возможность различного использования помещений, комбинирование и совмещение производственных и туристическо-рекреационных видов деятельности. Многофункциональное оригинальное пространство винного парка призвано объединить лучшие инициативы для возрождения статуса России как уникального винодельческого региона и стать одним из центров мировой винной культуры.

**Конфликт интересов**

Не указан.

**Рецензия**

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

**Conflict of Interest**

None declared.

**Review**

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

**Список литературы / References**

1. Барсукова Н. Игровая эстетика постмодернизма в городской среде / Н. Барсукова // Архитектура. Строительство. Дизайн. — 2006. — № 3(44). — С. 58-62.
2. Барсукова Н.И. Ландшафтные концепции современных виноделен / Н.И. Барсукова, И.В. Жукова // Архитектон: известия вузов. — 2021. — № 1(73). — С. 7.
3. Власова И.М. «Универсальность» в контексте проектной деятельности дизайнеров / И.М. Власова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. — 2015. — Т. 2. — № 3. — С. 210-215.
4. Жукова И.В. Многофункциональная среда современных виноделен в контексте развития винного туризма / И.В. Жукова, Н.И. Барсукова // Запад–Россия–Восток. — 2016. — № 10. — С. 49-52.
5. Лазарева М.В. Многофункциональные пространства крупных общественных комплексов : дисс. ... канд. архитектуры : 18.00.01 / М.В. Лазарева. — М., 2007. — 285 с.
6. Перницкий С.И. Многофункциональность. Направления исследований и некоторые способы реализации / С.И. Перницкий // Теория и практика решения изобретательских задач. Сб. докладов конф. — М., 2007.
7. Процюк М.В. Бионические игровые формы на открытых городских пространствах / М.В. Процюк, Н.И. Барсукова // Архитектон: известия вузов. — 2020. — № 3(71). — С. 17.
8. Сорсоматян М.С. Инновации в проектировании производственных территорий: винодельческие комплексы / М.С. Сорсоматян, Е.С. Прозорова // Вестник молодых учёных СПГУТД. — 2016. — № 2. — С. 154-160.
9. Тимофеев А.В. Непроизводственные функции современных виноделен / А.В. Тимофеев // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. — М.: АР-Консалт, 2014. — С. 77-81.
10. Fomina E.V. Soviet «City of the Future» as a Design-concept: Constructing the Ideal Life in the Industrial Togliatti / E.V. Fomina, N.I. Barsukova // Interciencia. — 2019. — Vol. 44. — № 4. — P. 156-177.

**Список литературы на английском языке / References in English**

1. Barsukova N. Igrovaja jestetika postmodernizma v gorodskoj srede [Game Aesthetics of Postmodernism in the Urban Environment] / N. Barsukova // Arhitektura. Stroitel'stvo. Dizajn [Architecture. Construction. Design]. — 2006. — № 3(44). — P. 58-62. [in Russian]
2. Barsukova N.I. Landshaftnye koncepcii sovremennyh vinodelen [Landscape Concepts of Modern Wineries] / N.I. Barsukova, I.V. Zhukova // Arhitekton: izvestija vuzov [Arhitekton: Proceedings of Universities]. — 2021. — № 1(73). — P. 7. [in Russian]
3. Vlasova I.M. «Universal'nost'» v kontekste proektnoj dejatel'nosti dizajnerov ["Universality" in the Context of Designers' Project Activity] / I.M. Vlasova // Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina [Bulletin of A.S. Pushkin Leningrad State University]. — 2015. — Vol. 2. — № 3. — P. 210-215. [in Russian]
4. Zhukova I.V. Mnogofunkcional'naja sreda sovremennyh vinodelen v kontekste razvitija vinnogo turizma [Multifunctional Environment of Modern Wineries in the Context of Wine Tourism Development] / I.V. Zhukova, N.I. Barsukova // Zapad–Rossija–Vostok [West-Russia-East]. — 2016. — № 10. — P. 49-52. [in Russian]
5. Lazareva M.V. Mnogofunkcional'nye prostranstva krupnyh obshhestvennyh kompleksov [Multifunctional Spaces of Large Public Complexes] : diss. ... PhD in Architecture : 18.00.01 / M.V. Lazareva. — M., 2007. — 285 p. [in Russian]
6. Pernickij S.I. Mnogofunkcional'nost'. Napravlenija issledovanij i nekotorye sposoby realizacii [Multifunctionality. Research Directions and Some Ways of Implementation] / S.I. Pernitsky // Teorija i praktika reshenija izobretatel'skih zadach. Sb. dokladov konf. [Theory and Practice of Inventive Problem-Solving. Collection of reports of the Conf.]. — M., 2007. [in Russian]
7. Procyuk M.V. Bionicheskie igrovyje formy na otkrytyh gorodskih prostranstvah [Bionic Game Forms on Open Urban Spaces] / M.V. Protsyuk, N.I. Barsukova // Arhitekton: izvestija vuzov [Arhitekton: Proceedings of Universities]. — 2020. — № 3(71). — P. 17. [in Russian]
8. Sorsomatian M.S. Innovacii v proektirovanii proizvodstvennyh territorij: vinodel'cheskie komplekсы [Innovations in the Design of Production Territories: Winery Complexes] / M.S. Sorsomatian, E.S. Prozorova // Vestnik molodyh uchjonyh SPGUTD [Bulletin of Young Scientists of SPSUTD]. — 2016. — № 2. — P. 154-160. [in Russian]
9. Timofeev A.V. Neproizvodstvennye funkcii sovremennyh vinodelen [Non-production Functions of Modern Wineries] / A.V. Timofeev // Nauka, obrazovanie, obshhestvo: tendencii i perspektivy [Science, Education, Society: Tendencies and Prospects]. — M.: AR-Konsalt, 2014. — P. 77-81. [in Russian]
10. Fomina E.V. Soviet «City of the Future» as a Design-concept: Constructing the Ideal Life in the Industrial Togliatti / E.V. Fomina, N.I. Barsukova // Interciencia. — 2019. — Vol. 44. — № 4. — P. 156-177.