

## ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Научная статья

**Читохян А.А.<sup>1</sup>, Рыжова О.С.<sup>2</sup>\***<sup>1</sup> ORCID : 0009-0004-3634-9164;<sup>2</sup> ORCID : 0000-0002-5734-0618;<sup>1,2</sup> Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор (olgaryzhov[at]yandex.ru)

**Аннотация**

В настоящее время в практике работы общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования используются разнообразные социально-педагогические и психологические методики, направленные на развитие творческих способностей детей с целью стимулирования учебной мотивации и поддержанию интереса к обучению.

Цель исследования – выявление взаимосвязи показателей учебной мотивации, креативности, коммуникативных характеристик и типа восприятия школьников, обучающихся с применением элементов театральной педагогики.

Методы исследования включают в себя методы психодиагностики: опросник Ч.Д. Спилбергера «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению»; диагностика личностной креативности Е.Е. Туник; диагностика коммуникативных и организаторских склонностей «КОС-2»; Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева; также методы математической статистики.

В исследовании приняли участие 49 обучающихся из Общеобразовательной школы №96 «Эврика» (экспериментальный класс 9Г – 24 чел., контрольный класс 9В – 25 чел.). Средний возраст обучающихся 14,75 лет.

Результаты. Анализ эмпирических данных позволил нам выявить, что уровень креативности среди 9В и 9Г классов более высокий среди обучающихся, занятия у которых проводятся с помощью методов театральной педагогики. Именно такой подход позволяет обучающимся раскрывать возможности своего воображения, проявить любознательность и не бояться сложностей. Шкалы учебной мотивации показали более низкий уровень тревожности и гнева среди обучающихся 9Г класса. Корреляционный анализ показал значительную и достоверную взаимосвязь суммарных показателей учебной мотивации и креативности ( $r=0.63$ ,  $p<0.05$ ).

Выводы. Полученные результаты подтвердили гипотезы о том, что развитие креативности обучающихся и поддержание учебной мотивации положительно взаимосвязаны. Театральная педагогика обладает значительным мотивационным, развивающим и познавательным потенциалом; стимулирует развитие интереса обучающихся к образовательному процессу, позволяет раскрыть в ребенке его задатки и склонности, организаторские и коммуникативные способности, эмоциональное отношение к учебе, повысить уровень креативности, развить эмоциональный и социальный интеллект.

**Ключевые слова:** театральная педагогика, средства и приемы обучения, учебная мотивация, стимулы учебной деятельности, креативность.

**THEATRE EDUCATION TECHNOLOGIES AS A TOOL FOR CHANGING LEARNING MOTIVATION AND CREATIVITY INDICATORS OF SCHOOLCHILDREN**

Research article

**Chitokhyan A.A.<sup>1</sup>, Ryzhova O.S.<sup>2</sup>\***<sup>1</sup> ORCID : 0009-0004-3634-9164;<sup>2</sup> ORCID : 0000-0002-5734-0618;<sup>1,2</sup> South Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation

\* Corresponding author (olgaryzhov[at]yandex.ru)

**Abstract**

Nowadays, in the practice of general education organizations and institutions of additional education, a variety of social, pedagogical and psychological techniques are used to develop children's creative abilities in order to stimulate learning motivation and maintain interest in learning.

Aim of the study is to identify the relationship between the indicators of learning motivation, creativity, communicative characteristics and type of perception of schoolchildren studying with the use of elements of theatre pedagogy.

Research methods include psychodiagnostic methods: Ch.D. Spielberger's questionnaire "Diagnostics of Learning Motivation and Emotional Attitude to Learning"; E.E. Tunik's diagnostics of personal creativity; "KOS-2" diagnostics of communicative and organizational aptitudes; S. Efremtsev's diagnostics of dominant perceptual modality; also methods of mathematical statistics.

The study involved 49 students from General Education School No. 96 "Evrika" (experimental class 9G – 24 people, control class 9B – 25 people). The average age of the students was 14.75 years.

Results. The analysis of empirical data allowed us to identify that the level of creativity among 9B and 9G classes is higher among students whose classes are conducted with the help of theatre pedagogy methods. This approach allows students to explore the possibilities of their imagination, show curiosity and not be afraid of difficulties. The scales of learning motivation showed a lower level of anxiety and anger among students of 9G class. Correlation analysis showed a significant and reliable relationship between the total indicators of learning motivation and creativity ( $r=0.63$ ,  $p<0.05$ ).

Conclusions. The obtained results confirmed the hypothesis that the development of students' creativity and the maintenance of learning motivation are positively interrelated. Theatre pedagogy has a significant motivational, developmental and cognitive potential; it stimulates the development of students' interest in the educational process, allows to disclose in a child his/her potential and aptitudes, organizational and communicative abilities, emotional attitude to learning, increase the level of creativity, develop emotional and social intelligence.

**Keywords:** theatre pedagogy, teaching tools and techniques, learning motivation, learning activity stimuli, creativity.

## **Введение**

В школе XXI века особенно остро стоит вопрос повышения учебной мотивации обучающихся. Только правильно организованная работа может побуждать ученика учиться. Именно поэтому педагогам важно организовать учебный процесс так, чтобы дети с удовольствием ходили в школу, стремились получать знания и достигать высоких образовательных результатов.

Основными задачами системы образования являются выявление творческих способностей, создание условий для развития и саморазвития личности, использование адекватных средств реализации творческого потенциала детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Президент РФ В.В. Путин в феврале 2023 года поручил поддержать театральное школьное движение. Минпросвещения России совместно с Минкультуры России активно развивает школьные театры. Сегодня в стране их уже 28 тысяч, к 2024 году такие театры появятся во всех школах [3].

В настоящее время в практике работы общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования используются разнообразные социально-педагогические и психологические методики, направленные на развитие творческих способностей детей. Одними из них являются технологии театральной педагогики.

О значительном потенциале театральной педагогики в вопросах повышения учебной мотивации обучающихся писали Е.И. Косинец [8], [9], В.В. Шоган [14], Е.В. Сторожакова [13], [14], С.З. Казарновский, Е.Н. Нельзина, Е.Ю. Панина, И.А. Соловьева, Е.А. Ямбург [17] и др.

В современных публикациях исследователи подчеркивают влияние и роль театральной педагогики в развитии творческих способностей школьников и студентов (А.М. Беззуб, В.Ю. Иванов [1], С.М. Яковлюк [16], И.В. Ионов-Тарасов [16], Ю.И. Горлова [4], И.В. Перцева [12], Н.И. Никонова [11] и др.).

Средствами театральной педагогики у школьников формируются такие важные умения, как импровизация, эмпатическое проживание ситуаций, креативное мышление и др. [1].

Дети разных возрастов обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагога состоит в том, чтобы развить эти способности, подходя к каждому ребенку индивидуально в доступной и интересной форме.

Таким образом, повышение учебной мотивации и развитие креативности обучающихся общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования является необходимым компонентом их деятельности.

Проблема исследования заключается в запросе педагогов на изучение показателей учебной мотивации, креативности, коммуникативных характеристик, креативности и типа восприятия школьников, обучающихся с применением театральной педагогики.

Цель исследования – сравнение школьников, обучающихся на основе технологий театральной педагогики и по традиционной образовательной системе; выявлении взаимосвязи между возможностями театральной педагогики, изменениями учебной мотивации и показателями креативности обучающихся.

Гипотезы исследования:

1. Использование в образовательном процессе приемов театрализации уроков поможет изменить уровень учебной мотивации обучающихся и развить интерес к предмету;

2. Применение на уроках элементов театральной педагогики способствует развитию личностной креативности, эмоционального интеллекта, коммуникативных и организаторских способностей обучающихся.

## **Данные и методы**

Наше исследование проводилось на базе МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа №96 Эврика-Развитие имени М.В. Нагибина». В исследовании приняли участие 49 обучающихся общеобразовательной школы: 9в класс (контрольная группа) – 25 чел; 9г класс (экспериментальная группа) – 24 чел. Средний возраст обучающихся 14,75 лет.

В течение 2022-2023 учебного года в 9г классе МБОУ СОШ №96 была внедрена комплексная образовательная система, построенная на принципах театральной педагогики:

- Уроки – театрализации (литературы, истории, иностранный язык и др.);
- Внеурочная деятельность – школьный театр «Эврика», художественно-эстетическая деятельность;
- Праздники-развлечения: школьные балы «Осенний», «Зимний», «Серебряного века», «Золотого века», «Рыцарские турниры» и др.;
- Школьный исторический клуб;
- Школьный краеведческий музей.

Обучающиеся 9г класса были погружены в разнообразную театрализованную деятельность на основе личностно-ориентированного подхода, возможностей, интересов и желаний обучающихся 9г класса. В основу всего цикла реализации образовательно-воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, педагоги использовали разнообразные методы театральной педагогики, составляющие целостную систему: метод игровых действий; метод погружения в эпоху, в образ; метод исторических параллелей; метод действенного анализа; метод ролевого действия; этюдный метод и др. [4].

Эмпирические методы исследования включили в себя психологическое тестирование по методикам:

1. Опросник Ч.Д. Спилбергера «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению» (модификация А.Д. Андреевой, А.М. Прихожан);

2. Диагностика личностной креативности Е.Е. Туник;

3. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей КОС-2;

#### 4. Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева / методика на восприятие.

Эмпирические данные представляют собой выборку нормального распределения, что было подтверждено с помощью метода Шапиро-Уилка  $W=0,967$ ,  $p\text{-value}<0,132$ . Следовательно, статистическая обработка данных включала в себя параметрические методы: сравнительный анализ по Т-критерию Стьюдента, корреляционный анализ по критерию Пирсона. Для статистической обработки данных был использован пакет программ: R 4.1.3 и RStudio.

#### Основные результаты

Результаты опросника Ч.Д. Спилбергера «Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению» (модификация А.Д. Андреевой), показали, что группа обучающихся с технологией театральной педагогики обладает меньшей тревожностью и чувством гнева по отношению к учебе, но при этом и более высокими показателями мотивации достижения и познавательной активности, что проиллюстрировано на рисунке 1.

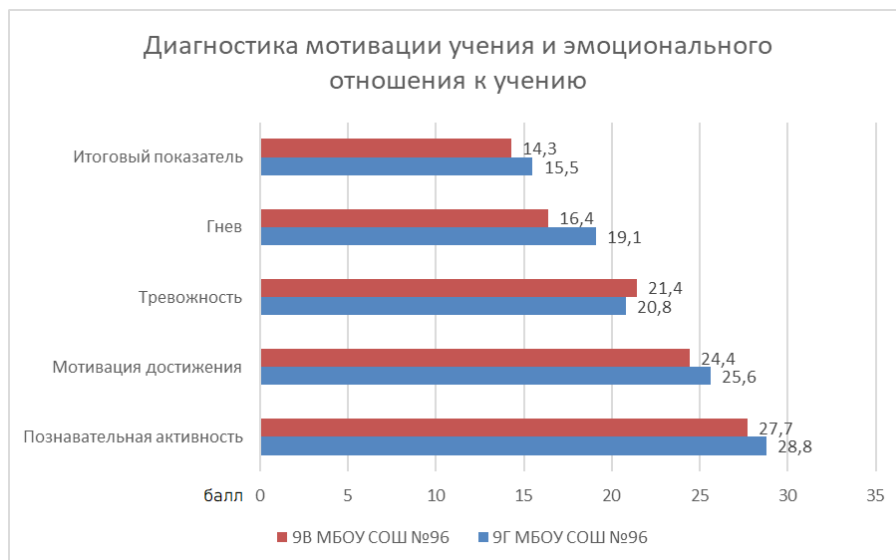


Рисунок 1 - Результаты респондентов по шкалам диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению Ч.Д. Спилберга в модификации А.Д. Андреевой

Анализ эмпирических данных по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник позволил нам выявить, уровень креативности по суммарному показателю выше у 9Г класса – 49,7, чем у 9В класса – 46,6.

Именно подход театральной педагогики позволяет обучающимся раскрывать возможности своего воображения, проявить любознательность и не бояться сложностей. Более того, как отмечено на рисунке 2, такие обучающиеся более уверенно отстаивают свои идеи, не поддаваясь чужому мнению, готовы пойти на риск ради выполнения поставленной цели. Они обладают большей любознательностью и воображением, при практически идентичной сложности.

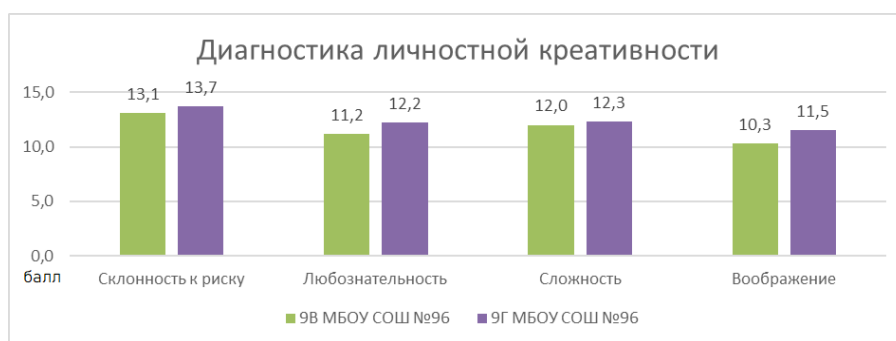


Рисунок 2 - Результаты респондентов по шкалам диагностики личностной креативности Е.Е. Туник

Полученные результаты исследования креативности обучающихся были соотнесены с уровнями мотивации и эмоционального отношения к обучению. Среди обучающихся школы №96 9Г класс показал большую заинтересованность в обучении, чем 9В класс, в котором не проводятся занятия по технологии театральной педагогики. На рисунке 1 можно отметить, что 9Г класс, выступающий в роли экспериментальной группы, обладает наиболее низким уровнем тревожности при наличии высокого показателя гнева. Обучающиеся из 9В класса продемонстрировали среднюю позицию по шкалам тревожности и гнева, но одновременно и низкую мотивацию достижения. Более того, у этой же группы наблюдается и низкая познавательная активность.

Данные, полученные по методике КОС, позволяют сделать вывод о том, что результаты обучающихся из «театрального класса» отличаются более высокими коммуникативными способностями – 0,61 балл по методике при

одинаковых организаторских умениях с 9в классом (0,57 б. коммуникативные способности, 0,60 б. организаторские способности).

Диагностика типа восприятия показала преобладание обучающихся аудиалов в обеих группах (9в класс – 10,10 баллов, 9г класс – 10,5 баллов). Однако среди обладателей визуального типа восприятия больше обучающихся 9в класса – 8,84 баллов, чем 9г – 8,29. В то время как кинестетический тип восприятия более свойственен обучающимся по системе театральной педагогики: 9г – 8,46; 9в – 8,20.

Далее в таблице 1 приведены результаты сравнительного анализа групп респондентов школы №96, одна из которых обучается по системе театральной педагогики.

Таблица 1 - Описательный и сравнительный анализ нормированных результатов 9в и 9г классов школы №96 по Т-критерию Стьюдента

	Класс	Среднее	Ст. откл	Мин	Макс	Ассиметр	Т-тест
Склонность к риску	9г	-0,02	0,86	-1,70	1,58	0,15	Т=-0,5 P>0,61
	9в	-0,16	1,03	-2,71	1,83	-0,12	
Любознательность	9г	0	0,85	-1,29	1,81	0,39	Т=-0,83 P>0,41
	9в	-0,20	0,85	-1,70	1,81	0,49	
Сложность	9г	-0,11	0,87	-1,74	1,38	0,10	Т=-0,29 P>0,78
	9в	-0,19	0,93	-2,85	1,16	-0,80	
Воображение	9г	0,11	0,88	-1,77	1,98	-0,13	*Т=-1,08 P>0,05
	9в	-0,17	0,93	-2,00	1,54	-0,21	
Суммарный показатель креативности	9г	-0,24	0,89	-1,49	1,67	0,45	Т=-0,98 P>0,33
	9в	-0,17	0,92	-1,98	1,56	0,08	
Познавательная активность	9г	0,01	0,88	-2,32	1,56	-0,56	*Т=-0,7 P>0,05
	9в	-0,17	0,92	-1,98	1,56	0,08	
Мотивация достижения	9г	0,01	0,99	-2,45	2,11	-0,07	*Т=-1,3 P>0,05
	9в	-0,33	0,70	-1,94	1,35	0,15	
Тревожность	9г	-0,04	1,02	-1,31	2,62	0,76	Т=0,37 P>0,7
	9в	0,07	1,00	-2,06	2,25	-0,09	
Гнев	9г	0,39	0,88	-1,07	2,14	0,78	*Т=-1,49 P>0,014
	9в	-0,04	1,15	-1,07	3,10	0,61	
Суммарный показатель мотивации	9г	-0,01	0,94	-2,02	1,31	-0,21	*Т=-0,14 P>0,06
	9в	-0,15	0,94	-1,65	1,55	0,24	
Коммуникативные способности	9г	-0,25	0,97	-2,14	1,49	-0,20	Т=0,71 P>0,47
	9в	-0,06	0,95	-1,91	1,26	-0,22	
Организаторские способности	9г	-0,19	1,15	-2,27	1,90	0,03	Т=0,08 P>0,93
	9в	-0,16	0,80	-2,57	1,00	-1,14	
Визуальный	9г	-0,22	1,22	-2,74	2,12	0,01	*Т=0,54 P>0,05
	9в	-0,05	0,90	-2,74	1,21	-0,76	
Аудиальный	9г	0,05	1,07	-3,23	2,15	-0,84	Т=-0,54 P>0,59
	9в	-0,11	1,02	-3,61	1,38	-1,49	
Кинестетический	9г	-0,02	1,28	-2,54	2,53	0,11	Т=-0,27 P>0,7
	9в	-0,10	0,92	-2,54	1,86	-0,44	

Результаты сравнительного анализа среди 9в и 9г классов показали, что обучающиеся по системе театральной педагогике достоверно обладают более сильным воображением ( $T=-1,08$ ;  $P>0,05$ ), так как данная система подразумевает привлечение обучающихся к моделированию жизненных ситуаций, включает элемент воображения. Однако гипотеза о существовании различий в суммарном показателе креативности не была подтверждена. Результаты диагностики мотивации учения позволили выявить достоверно более высокие показатели познавательной активности ( $T=-0,7$ ;  $P>0,05$ ) и мотивации достижения ( $T=-1,3$ ;  $P>0,05$ ) обучающихся 9г класса по системе театральной педагогики. Более того, зафиксированы и различия среди двух классов по шкале гнева ( $T=-1,49$ ;  $P>0,014$ ), что внесло свой вклад в различия в суммарном показателе мотивации ( $T=-0,14$ ;  $P>0,06$ ). Показатели организаторских и коммуникативных способностей не показали достоверных различий среди обучающихся. Ведущий тип модальности показал достоверные различия среди визуального типа восприятия ( $T=0,54$ ;  $P>0,05$ ).

### Корреляции

Корреляционный анализ по методу Пирсона доказал достоверную взаимосвязь между шкалами учебной мотивации и креативности. Как проиллюстрировано на рисунке 3 любознательность ( $r=0,46$ ;  $p<0,05$ ) и сложность ( $r=0,34$ ;  $p<0,05$ ) положительно взаимосвязаны с познавательной активностью. Более того, суммарный показатель креативности также положительно взаимосвязан с познавательной активностью ( $r=0,36$ ;  $p<0,05$ ) и общим показателем мотивации ( $r=0,3$ ;  $p<0,05$ ). Более того, способность познавать сложные явления благоприятно влияет на чувство тревожности ( $r=-0,29$ ;  $p<0,05$ ). На рисунке 4 также показана взаимосвязь сложности и суммарного показателя мотивации ( $r=-0,34$ ;  $p<0,05$ ).



Рисунок 3 - Корреляционные связи показателей креативности и учебной мотивации

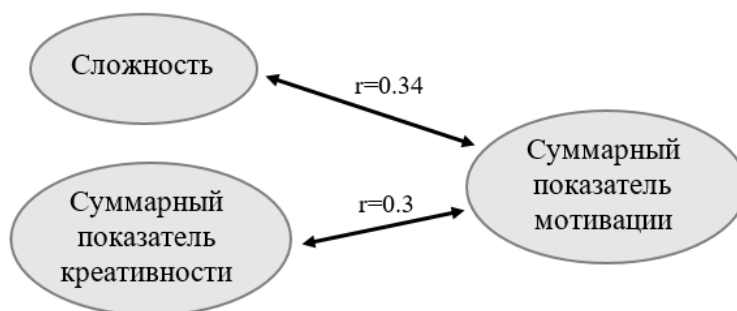


Рисунок 4 - Корреляционные связи суммарных показателей креативности и учебной мотивации

Шкалы методики КОС взаимосвязаны только показателями мотивации. Коммуникативные способности ( $r=0,49$ ;  $p<0,05$ ) имеют более сильные достоверные корреляции, чем организаторские ( $r=0,47$ ;  $p<0,05$ ). Коммуникативные способности, также имеют отрицательные корреляции с тревожностью ( $r=-0,53$ ;  $p<0,05$ ) и ( $r=-0,33$ ;  $p<0,05$ ).

Визуальный тип восприятия обучающихся имеет положительную взаимосвязь с любознательностью ( $r=0,41$ ;  $p<0,05$ ), суммарным показателем креативности ( $r=0,4$ ;  $p<0,05$ ) и познавательной активностью ( $r=0,3$ ;  $p<0,05$ ), как и аудиальный ( $r=0,38$ ;  $p<0,05$ ). Кинестетики склонны к любознательности ( $r=0,34$ ;  $p<0,05$ ), имеют развитое воображение ( $r=0,29$ ;  $p<0,05$ ) и, в целом, обладают более высоким уровнем креативности ( $r=-0,36$ ;  $p<0,05$ ).

### Заключение

Полученные результаты позволили заключить следующее:

Во-первых, гипотеза о влиянии театральной педагогики на учебную мотивацию нашла свое подтверждение в результате сравнительного анализа суммарных показателей диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению. Данный показатель коррелирует в среднем до 75% с основными шкалами методик. Следовательно, обучающиеся в 9г классе обладают более сильными характеристиками не только в целом по мотивационному компоненту, но и отдельно в познавательной активности и мотивации достижения.

Так, по шкалам креативности достоверно выше воображение у 9г класса. Однако различий по суммарному компоненту методики обнаружено не было. С другой стороны, у класса театральной педагогики достоверно выше

показатели учебной мотивации, которые отражаются не только в отдельных показателях мотивации достижения и снижении гнева, но и в интегральном показателе методики.

Обучающиеся школы №96 не обладают существенными различиями в коммуникативных и организаторских способностях. Следовательно, можно заключить, что на данные показатели может влиять не столько система преподавания школьных предметов, сколько организация и устройство образовательного процесса внутри учреждения.

Более того, выявлены достоверные подтверждения влияния театральной педагогики на развитие визуального типа восприятия, так в данной технологии применяются активные методы обучения и цифровые технологии. Это позволяет вывести изучение материала на новый уровень, например уровень моделирования и проживания опыта в реальной жизни, а не по изучению классических учебников. Более того, такой стиль обучения более привлекателен для обучающихся, что подтверждается показателями мотивации. Также это подтверждается достоверной положительной корреляцией между показателем креативности и типа ведущей модальности у группы обучающихся 9в и 9г классов школы №96.

Таким образом, в ходе исследования нами были подтверждены гипотезы о том, что театральная педагогика обладает значительным мотивационным, развивающим и познавательным потенциалом; стимулирует развитие интереса обучающихся к образовательному процессу, позволяет раскрыть в ребенке его задатки и склонности, эмоциональное отношение к учебе, повысить уровень креативности, развить эмоциональный и социальный интеллект.

### Конфликт интересов

Не указан.

### Рецензия

Бочкина Е.В., Московский финансово-промышленный университет «Синергия», Москва, Российская Федерация

### Conflict of Interest

None declared.

### Review

Bochkina E.V., Moscow Financial and Industrial University "Synergy", Moscow, Russian Federation

### Список литературы / References

1. Беззуб А.М. Развитие творческих способностей младших школьников средствами театральной педагогики / А.М. Беззуб, В.Ю. Иванов // Научные высказывания. — 2022. — № 15(23). — С. 27-29. — URL: [https://nvjournal.ru/article/Razvitie\\_tvorcheskikh\\_sposobnostej\\_mladshih\\_shkolnikov\\_sredstvami\\_teatralnoj\\_pedagogiki](https://nvjournal.ru/article/Razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_mladshih_shkolnikov_sredstvami_teatralnoj_pedagogiki) (дата обращения: 15.05.23).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М., 2002. — 320 с.
3. Владимир Путин поручил поддержать театральное школьное движение // Минпросвещения России. — 2023. — URL: [https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie?utm\\_medium=email](https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie?utm_medium=email) (дата обращения: 01.05.23).
4. Горлова Ю.И. Театральная педагогика в развитии творческого потенциала студентов педагогических направлений подготовки факультета физической культуры и спорта / Ю.И. Горлова // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2017. — № 1(74). — С. 135-139.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — Москва: ИНТОР, 1996. — 542 с.
6. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. — Москва: Дом педагогики, 1999. — 607 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. — 480 с.
8. Косинец Е.И. Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов / Е.И. Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина // Вестник московского образования. — 2013. — № 11. — С. 119-259.
9. Косинец Е.И. Урок как театр или как учиться с удовольствием / Е.И. Косинец, А.Б. Никитина, М.Ю. Быков // Вестник московского образования. — 2013. — № 12. — С. 88-135.
10. Маркова А.К. Формирование мотивации учения / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. — М., 1990. — 192 с.
11. Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе / Н.И. Никонова // Наука и образование. — 2010. — № 1. — С. 70-74.
12. Перцева И.В. Воспитание детей младшего школьного возраста посредством «игрового театра» / И.В. Перцева // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. — 2012. — Вып. 2(25). — С. 33-41.
13. Сторожакова Е.В. Художественное слово на уроках истории / Е.В. Сторожакова. — Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2017. — 368 с.
14. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган, Е.В. Сторожакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 433 с.
15. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. — М., 1974. — 64 с.
16. Яковлюк С.М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника / С.М. Яковлюк, И.В. Ионов-Тарасов // Мир науки. — 2016. — Т. 4. — № 2.
17. Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы / Е.А. Ямбург. — М.: Per Se, 2004. — 366 с.

### Список литературы на английском языке / References in English

1. Bezzub A.M. Razvitie tvorcheskikh sposobnostej mladshih shkol'nikov sredstvami teatral'noj pedagogiki [Development of Creative Abilities of Younger Schoolchildren by Means of Theatrical Pedagogy] / A.M. Bezzub, V.Ju. Ivanov // Nauchnye vyskazyvaniya [Scientific Statements]. — 2022. — № 15(23). — P. 27-29. — URL: [https://nvjournal.ru/article/Razvitie\\_tvorcheskikh\\_sposobnostej\\_mladshih\\_shkolnikov\\_sredstvami\\_teatralnoj\\_pedagogiki](https://nvjournal.ru/article/Razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_mladshih_shkolnikov_sredstvami_teatralnoj_pedagogiki) (accessed: 15.05.23). [in Russian]
2. Bogojavlenskaja D.B. Psihologija tvorcheskikh sposobnostej [Psychology of Creative Abilities] / D.B. Bogojavlenskaja. — М., 2002. — 320 p. [in Russian]

3. Vladimir Putin poruchil podderzhat' teatral'noe shkol'noe dvizhenie [Vladimir Putin instructed to support the theatrical school movement] // Ministry of Education of Russia. — 2023. — URL: [https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie?utm\\_medium=email](https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie?utm_medium=email) (accessed: 01.05.23). [in Russian]
4. Gorlova Ju.I. Teatral'naja pedagogika v razvitii tvorcheskogo potentsiala studentov pedagogicheskikh napravlenij podgotovki fakul'teta fizicheskoj kul'tury i sporta [Theatrical Pedagogy in the Development of the Creative Potential of Students of Pedagogical Areas of Training of the Faculty of Physical Culture and Sports] / Ju.I. Gorlova // Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta [Scientific Notes of the Oryol State University]. — 2017. — № 1(74). — P. 135-139. [in Russian]
5. Davydov V.V. Teorija razvivajushhego obuchenija [Theory of Developmental Learning] / V.V. Davydov. — Moscow: INTOR, 1996. — 542 p. [in Russian]
6. Zankov L.V. Izbrannye pedagogicheskie trudy [Selected Pedagogical Works] / L.V. Zankov. — Moscow: Dom pedagogiki, 1999. — 607 p. [in Russian]
7. Zimnjaja I.A. Pedagogicheskaja psihologija [Pedagogical Psychology] / I.A. Zimnjaja. — Rostov on Don: Feniks, 1997. — 480 p. [in Russian]
8. Kosinec E.I. Vozmozhnosti teatral'noj pedagogiki v kontekste obrazovatel'nyh standartov [The Possibilities of Theatrical Pedagogy in the Context of Educational Standards] / E.I. Kosinec, T.A. Klimova, A.B. Nikitina // Vestnik moskovskogo obrazovanija [Bulletin of Moscow Education]. — 2013. — № 11. — P. 119-259. [in Russian]
9. Kosinec E.I. Urok kak teatr ili kak učit'sja s udovol'stvijem [Lesson as Theater or How to Study with Pleasure] / E.I. Kosinec, A.B. Nikitina, M.Ju. Bykov // Vestnik moskovskogo obrazovanija [Bulletin of Moscow Education]. — 2013. — № 12. — P. 88-135. [in Russian]
10. Markova A.K. Formirovanie motivacii uchenija [Formation of Teaching Motivation] / A.K. Markova, T.A. Matis, A.B. Orlov. — M., 1990. — 192 p. [in Russian]
11. Nikonova N.I. K probleme sodержanija ponjatija «teatralizacija» v shkol'nom obrazovatel'nom processe [On the Problem of the Content of the Concept of "Theatricalization" in the School Educational Process] / N.I. Nikonova // Nauka i obrazovanie [Science and Education]. — 2010. — № 1. — P. 70-74. [in Russian]
12. Perceva I.V. Vospitanie detej mladshhego shkol'nogo vozrasta posredstvom «igrovogo teatra» [Education of Children of Primary School Age through the "Game Theater"] / I.V. Perceva // Vestnik PSTGU IV: Pedagogika. Psihologija [Bulletin of the PSU IV: Pedagogy. Psychology]. — 2012. — Iss. 2(25). — P. 33-41. [in Russian]
13. Storozhakova E.V. Hudozhestvennoe slovo na urokah istorii [Artistic Word in History Lessons] / E.V. Storozhakova. — Rostov on Don: Rostovkniga, 2017. — 368 p. [in Russian]
14. Shogan V.V. Metodika prepodavanija istorii v shkole [Methods of Teaching History at School] / V.V. Shogan, E.V. Storozhakova. — Moscow: Jurajt, 2023. — 433 p. [in Russian]
15. Jel'konin D.B. Psihologija obuchenija mladshhego shkol'nika [Psychology of Teaching a Junior School Student] / D.B. Jel'konin. — M., 1974. — 64 p. [in Russian]
16. Jakovljuk S.M. Metody i priemy teatral'noj pedagogiki v formirovanii kommunikativnoj kul'tury shkol'nika [Methods and Techniques of Theatrical Pedagogy in the Formation of a Student's Communicative Culture] / S.M. Jakovljuk, I.V. Ionov-Tarasov // Mir nauki [World of Science]. — 2016. — Vol. 4. — № 2. [in Russian]
17. Jamburg E.A. Upravlenie razvitiem adaptivnoj shkoly [Management of Adaptive School Development] / E.A. Jamburg. — M.: Per Se, 2004. — 366 p. [in Russian]