

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ / METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.132.99>

ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИКИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Научная статья

Атаманова Г.И.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0001-9062-261X;

¹ Новосибирский государственный университет экономики и управления, Новосибирск, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор (atamanova-gi[at]mail.ru)

Аннотация

Статья посвящена вопросам организации творческого подхода студентов-психологов к изучению педагогики. Анализ научных статей, собственного опыта в публикациях, дают возможность выделить особенности творческой деятельности студентов. Сформулированные проблемные аспекты, которые являются с одной стороны – препятствием (миф), с другой – реализацией (реальность), поясняют раскрытие содержания заявленной темы. Переменные факторы образовательного процесса, влияющие на творческий подход студентов, описываются через заявленные принципы. А сформулированные направления деятельности для преподавателя на подготовительном этапе помогут каждому желающему создать свой образ развития творческой деятельности студентов.

Ключевые слова: индивидуальная траектория, творчество, студент, интерес, интеграция, психолого-педагогические знания, готовность реализации.

PSYCHOLOGY STUDENTS' CREATIVITY IN STUDYING PEDAGOGY: MYTH OR REALITY?

Research article

Atamanova G.I.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0001-9062-261X;

¹ Novosibirsk State University of Economics and Management, Novosibirsk, Russian Federation

* Corresponding author (atamanova-gi[at]mail.ru)

Abstract

The article is dedicated to the issues of organizing the creative approach of psychology students to the study of pedagogy. The analysis of scientific articles, personal experience in publications, give an opportunity to single out the specifics of students' creative activity. The formulated problem aspects, which are on the one hand – obstacle (myth), on the other – realizations (reality), explain the disclosure of the content of the stated topic. Variable factors of the educational process influencing students' creative approach are described through the stated principles. And the formulated activity directions for the teacher at the preparatory stage will help everyone to create individual image of students' creative activity development.

Keywords: individual trajectory, creativity, student, interest, integration, psycho-pedagogical knowledge, readiness for implementation.

Введение

Актуальность выбранной темы вызвана несколькими причинами. Одна из причин, которую можно назвать главной – это то, что преподавание педагогики студентам педагогической направленности это совсем не одно и то же, что преподавание дисциплин педагогической направленности для студентов-психологов. Перечисленные проблемы относятся к студентам НГУЭУ, однако могут быть подобными и в других вузах, если близки обозначенные проблемы. Во-первых, у студентов-психологов к педагогике другое отношение, чем к изучаемым дисциплинам по выбранному направлению обучения. Во-вторых, малая комплектность таких групп не дает возможности реализовывать занятия в полном объеме, согласно отработанным формам, методам, средствам обучения, в том числе с использованием интерактивных методов, кейс-технологий. В-третьих, в большей своей части – это студенты платного обучения и работа как финансовая поддержка оплаты за обучение – это главный приоритет того, какие занятия посещать, какие можно пропустить и как составить график своей работы с меньшим ущербом для учебы. В связи с этим, когда стоит вопрос о том, какой предмет пропустить с малой проблемой, то это, конечно – педагогика. Поэтому частые пропуски в хаотичном порядке ставят вопрос изучения педагогики в ранг проблемных дисциплин у студентов-психологов, если не использовать современные дистанционные технологии обучения.

Таким образом, возникает противоречие, с одной стороны педагогика для психологов – дисциплина, которая стоит в программе, с другой стороны при малокомплектной группе, с частыми пропусками занятий применение технологий обучения без использования цифровой/электронной образовательной среды для изучения педагогики становится либо проблемным, либо формальным. Поэтому один из выходов в создавшейся ситуации – это создание условий для таких студентов, причем не только при изучении педагогики, но и других дисциплин, которые дополняют список не очень важных по профилю обучения – это построение индивидуальной траектории в рамках программы с выходом на творчество при получении результата, который обучающийся выбирает сам.

В этом случае преподаватель создает условия для выбора студенту как цели, так и результата с применением дистанционных технологий обучения с использованием имеющихся ресурсов и способов взаимодействия с преподавателем для получения обратной связи. Поскольку создать условия может только компетентный преподаватель

в области информационно-коммуникационной технологии (ИКТ) для организации такой деятельности, где будут объединены новые информационные и педагогические технологии, то важно отметить аспекты подготовительной работы преподавателя для организации работы студентов в цифровой/электронной образовательной среде. Подготовительная работа преподавателя – это начальный этап для создания условий развития творчества студентов в процессе выполнения заданий по изучаемой дисциплине.

Цель статьи: обосновать реальность организации творческой деятельности студентов при изучении педагогики с использованием цифровой/электронной образовательной среды для обобщения деятельности, сформулированной для преподавателя на подготовительном этапе.

Описание построения организации творческого подхода при выполнении заданий по педагогике основывается на анализе опыта, представленного в различных источниках, на собственном опыте, а сформулированные некоторые рекомендации основываются на полученной обратной связи через реализацию такого творчества. Более подробная интерпретация дана в уже опубликованных статьях.

Методы и принципы

Методы: теоретические (анализ научных статей, учебных пособий по теории вопроса заявленной темы, синтез полученной информации по вопросам статьи); эмпирические (системный анализ) для теоретического обоснования, выделения основных вопросов теории, которые помогают в описании и формулировке некоторых рекомендаций.

Принципы:

– *Приоритетности образования* на основе выбора: ЦОС/ЭОС (*цифровая образовательная среда: цифровая образовательная среда/электронная образовательная среда*) организации творческой деятельности при изучении дисциплины для реализации в вузе.

– *Качественной разработки взаимодействия* на основе сделанного выбора осуществления взаимодействия, целей и результатов.

– *Гибкости выстроенных процессов* при формировании творческого подхода к выполнению заданий при работе со студентами в вузе на основе психолого-педагогических знаний о личности.

– *Готовности к разработке* и реализации всех участников образовательного процесса (преподаватель – готов, способен, может, а главное хочет работать в таком формате, студент – готов, способен, может достичь свой запланированный результат, который будет построен на основе взаимодействия, гибкости процессов и приоритета в образовании).

– *Цифровой интеграции* как важного принципа развития цифровой экономики, начало которого закладывается в вузе.

– *Осуществимости*, который позволяет выделить особенности цифровой интеграции на основе гибкости выстроенных процессов для получения результата.

Теория вопроса

Пандемия коронавируса стала проблемой для всех сфер жизни человека, а особенно для образования. Поэтому введение ограничений стало с одной стороны – большой проблемой для реализации дистанционных технологий в короткие сроки в период неуправляемого хаоса, с другой – большими возможностями для реализации как творческого подхода к обучению, так и для расширения дидактических возможностей изучаемой дисциплины, направленные на развитие творчества при выполнении заданий.

Чтобы ответить на вопрос, сформулированный в названии статьи миф или реальность организации творческой деятельности студентов-психологов, то можно дать однозначный ответ: реальность. А мифом такая деятельность будет в том случае, если преподаватель не готов создавать условия для студентов, где будет формироваться их творческий подход на основе применения новых информационных и психолого-педагогических технологий, или он не готов выходить из зоны своего психологического комфорта.

Это подтверждает *Маргарита Постникова*, д. психол. н. профессора ВШППиФК с выступлением перед слушателями курсов повышения квалификации на платформе ЭБС Лань (15.03.2023 г.) В частности, она отмечает, что для преподавателей со стажем работы более 31 года характерно позитивное отношение к окружающим, четко выработанные стратегии взаимодействия с субъектами образовательных отношений, и они имеют высокий уровень психологического благополучия [1]. Это означает, что не все готовы менять свое психологическое благополучие на стресс. Так как все новое – это стресс.

Поэтому на первый план выступают интеграционные процессы в вузе в условиях развивающейся электронной/цифровой образовательной среды в аспекте психолого-педагогических знаний теми преподавателями, которые могут создать комфортные условия для творческой деятельности студентов. В настоящее время интеграция является неотъемлемой частью модернизации образования и современного образовательного процесса в целом, поэтому для развития творческого подхода такая интегрированность становится базой для научно-педагогических представлений развития творчества студентов [2]. Этот факт подтверждается выступлением министра ВО Валерия Фалькова о решении задачи, поставленной Президентом В.В. Путиным в Послании Федеральному собранию (21 февраля 2023 г.), который отмечает, что: «в основе любых изменений должна быть простая интегральная характеристика – качество образования» [3].

Обращение к изучению документов, к научным статьям, показывает, что вопрос интеграции остается в центре внимания модернизации образования и направлен на реализацию образовательного процесса как средства социализации личности для повышения качества образования.

С.Э. Джавадова дает анализ теоретических и практических основ интеграции, которые основываются на двух психологических концепциях (цит.): «теории поэтапного формирования умственной деятельности (*П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Н.Ф. Талызиной*) и учении о ее ассоциативно-рефлекторной природе (*Е.Н. Кабановой-Меллер, Н.А.*

Менчинской, Е.А. Самарина)». В этом случае, когда обучающийся выступает как субъект обучения, можно создать образование, основанное на умении. Поэтому можно утверждать, что обучение, построенное на интеграции необходимо, так как объединение частей интеграции в одно целое, разноэтапность как система, ведущая к изменениям количества и качества, естественны [4]. М.К. Буза интеграционные процессы в современном образовании выделяет в вопросах воспитания для формирования у обучающихся целостной картины мира. [5, С. 59-62]. А целостную картину, как общее, системное представление о пространственно-временном существовании мира можно перенести на создание условий для познания этого мира через изучаемый предмет. При этом необходимо затрагивать различные аспекты для развития личности в этой среде, а преподаватель будет создавать условия для формирования необходимых компетенций, которые нужны будут обучающемуся для применения в жизненных ситуациях.

Модернизация образования на всех ее ступенях, ковидные ограничения и другие проблемы привели вузы к тому, что возникла необходимость применять дистанционные технологии. А чтобы процесс проходил в педагогической системе с единой целью на основе выбора студента и возможностей со стороны преподавателя и студента, важно понять, как строить индивидуальную траекторию на основе студентоцентрированного подхода. То есть от студента к контенту. Образовательный результат данного процесса тоже будет студентоцентрированным, а разработанная программа будет написана на основе потребностей всех участников образовательного процесса [6]. Однако для этого нужна другая система оценивания результатов, которая требует отдельного описания.

Анализ одной из проблем, выявленной при проверке знаний среди студентов, обучающихся на психологическом направлении (бакалавриат, специалитет, НГУЭУ) в период карантина, был представлен на конференции с публикацией статьи. В аспекте оценки деятельности была выделена одна из проблем: «ложь за экраном монитора» [7]. На онлайн-семинаре «Психологические аспекты цифровизации» (декабрь 2021 г., Беларусь) под руководством профессора В.П. Шейнова слушатели получили возможность познакомиться с результатами различных исследований в международном масштабе по заявленной тематике. Аспекту развития творчества студентов, построенному на основе анализа обратной связи, взаимодействия участников образовательного процесса в цифровой/электронной образовательной среде, было посвящено выступление с обоснованием собственного опыта и полученных результатов применения дистанционных технологий обучения создания условий для творческой деятельности студентов от цели до результата [8].

Знакомство с научными статьями, выступлениями на различном уровне, их анализ в аспекте изучения организации деятельности студентов в условиях цифровой трансформации, позволил изложить свои выводы в отдельных научных статьях и выступлениях, которые дали возможность описать не только структурную модель и особенности построения адаптивной программы, но и выделить мотивационный аспект для организации творческого подхода к организации деятельности на основе построения интеграционных процессов в условиях цифровизации [7], [8], [9], [11]. Учебное пособие: «Педагогика: сборник задач» – это последовательные действия для формирования творческого подхода при изучении дисциплин психолого-педагогического направления [13]. Структурная модель образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации – это образ того, как можно выстроить взаимодействие для построения гибкого процесса в условиях вариативности. Глубокое погружение в изучение различных моделей позволило в данной модели выделить два элемента: цель и результат. Цитата: «...цель и результат, которые могут быть и информационными базами. Цель – информация о том, какой должен быть обучаемый, а результат – какой она стал. При взаимодействии структурных компонентов (преподаватель – студент) в ЦОС/ЭОС определяется этот результат с учетом информации о том, кто обучает, кого обучают, то есть цель каждого для получения результата» [12].

Проведенный анализ, в том числе в собственных статьях, позволил сделать вывод о необходимости не только смены форм, методов и средств обучения современных студентов, но и более эффективного использования цифрового пространства для развития творческого потенциала студентов и расширения дидактических возможностей дисциплины. Следует заметить, что преподаватель должен быть предельно ясен с обучающимся относительно содержания, результатов, оценки и целей их обучения. Кроме этого, важны множественные интерпретации того, что происходит в процессе образовательной деятельности, что происходит в созданной среде, какие отношения развиваются к изучению предмета и т.д., то есть в этом случае результат будет зависеть от характера взаимодействия и условий функционирования.

Соглашаясь с тем, что пишет Джон Хэтти в своей книге «Видимое обучение для учителей. Как повысить эффективность педагогической работы», у студентов есть ожидания, и роль преподавателя заключается в том, чтобы помочь студентам превзойти то, что они считают своим потенциалом. А социальные сети и взаимодействие через электронную среду – это важный способ для преподавателя услышать о том, о чем думают учащиеся, какие трудности у них возникают. Они могут задать вопросы по выполнению заданий в социальных сетях или через общение в электронной среде, которые не будут задавать устно, даже когда их преподаватель или сверстники стоят рядом с ними [14]. Это подтверждают и сами студенты через обратную связь.

Таким образом, если преподаватель готов создать условия для реализации деятельности студентов в цифровой/электронной образовательной среде при организации, стимулировании и контроле над деятельностью при выполнении заданий от цели к нужному результату, то необходимо рассматривать разные аспекты образовательного процесса для формирования творческого подхода. Кроме этого, нужно учитывать разные факторы, которые могут повлиять на этот процесс в позитивном или негативном плане.

В первую очередь важно учитывать максимально выявленные факторы, которые могут повлиять на этот процесс. Это могут быть отношение студентов к самому процессу, возможности вывода студента на более высокий уровень познания с использованием мотивационных аспектов обучения еще на этапе планирования. Чтобы выявить влияющие факторы, необходимо обратиться к психолого-педагогической диагностике студентов.

Во вторую очередь – это документы, которые регламентируют преподавание дисциплины и документы, которые регламентируют инновационную или экспериментальную деятельность [10], в том числе особенности построения учебных материалов при составлении учебно-методических комплексов (УМК) и фонда оценочных средств

дисциплины (ФОС). Составленные УМК и ФОС для дисциплины с учетом выхода на творческую деятельность, в том числе с использованием цифровой/электронной образовательной среды – это создание пространства, где будет осуществляться не просто процесс обучения, а будет создаваться творческая среда.

При организации такой среды важно учитывать четыре компонента: *образовательная среда* (форма взаимодействия в этой среде [12]), *образовательный ресурс*, на основе выстроенной формы взаимодействия, *образовательное средство* для формирования творческого подхода к изучению, *учебный материал* с выделением тех элементов, на которые нужно обратить особое внимание для формирования функциональной грамотности в том числе для реализации в будущей профессии [13].

Важно учитывать еще и *другие факторы*, которые могут быть как главными, так и сопутствующими в процессе организованной деятельности и оказывать влияние на реализацию. Одним из этих факторов является желание всех участников образовательного процесса работать в новом, не обычном для себя формате, которого нет в массовом образовании. Если готовы разрабатывать и организовывать процесс обучения с построением индивидуальной траектории для получения гарантированного результата с творческим подходом всех его участников, то важно *выбрать среду*, где будет не только обучение, но и учение, и результат [12]. *Другой фактор* – это ресурсы, которые есть как у преподавателя, так и у студента для реализации такой деятельности. В качестве основных ресурсов и инструментов для реализации творческого подхода можно выделить общеуниверситетские (электронная библиотека, личный кабинет студента, методические рекомендации и т.д.) и те, ресурсы, которые может предложить преподаватель, в том числе на базе университетского сайта Moodle с его множеством инструментов. *Третий фактор* – это то, какие методы, формы, средства по организации, стимулированию, контролю, коррекции деятельности, мотивации студентов может применить преподаватель для выбранной группы обучающихся. *Четвертый фактор* – это тот материал, который может быть использован по преподаваемой дисциплине, но с акцентом на будущую профессию с выходом на творческую реализацию, но на основе базовых знаний [13].

Конечно, для создания таких условий от преподавателя в первую очередь требуется его вовлеченность в процесс, его интерес, его сформированные компетенции не только в аспекте теории и методики обучения и воспитания, но и в аспекте сформированных компетенций, необходимых для реализации такой деятельности.

Обсуждение

Анализируя теорию вопроса и практику реализации, на основе методов и заявленных принципов можно обобщить и сформулировать общие рекомендации обучения студентов с развитием творческого подхода при изучении любой дисциплины. Так как в рамках статьи нет возможности подробно описывать построение индивидуальной траектории для студентов, то далее будут даны лишь рекомендации для осуществления подготовительного этапа для преподавателя. Это как раз тот этап, от которого зависит творчество студентов.

Общие направления деятельности (подготовительный этап для преподавателя):

1. *Разобраться в структурной модели* [12] образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации с позиции возможности и условий реализации с учетом как будет организована образовательная среда (форма взаимодействия: выбрать ту, что будет предпочтительна для все участников образовательного процесса). В статье дан алгоритм, который поможет построить собственную модель. Из опыта работы выявлено, что наиболее эффективная творческая деятельность осуществляется в смешанном формате обучения. При таком взаимодействии часть осуществляется в результате контактной работы (в аудитории, онлайн, гибридном), а часть при самостоятельном изучении на основе выбранных ресурсов. Так как формулировки «смешанный формат обучения» в вузе не существует, лишь в локальных актах, то можно сказать, что реализация более эффективна при использовании дистанционных образовательных технологий.

2. *Разобраться в основах психолого-педагогических знаний* о психологии личности, чтобы правильно понять потребности обучающихся и сформировать задания для творческой деятельности. Для этого необходимо сформулировать вопросы, которые будут заданы студентам на начальном этапе и по окончании обучения. Такое исследование можно реализовать в цифровой среде, а также с использованием инструментов Moodle [2], [11]. Главные вопросы, на которые нужно обратить внимание это те, которые дают понимание о потребностях, возможностях, желаниях, мотивах и мотивации студентов для достижения результата.

3. *Разработать программу* реализации на основе рекомендаций этой статьи и в опубликованной статье [6], которая поможет сконцентрироваться на потребностях: персонификация, персонализация, кастомизация с учетом адаптации обучающихся к изменяющемуся процессу и адаптивности предложенных изменений для построения индивидуальной траектории в условиях цифровизации. Это может быть как программа, направленная на изучение определенной дисциплины, так и программа для обучения взрослых на курсах повышения квалификации.

4. *Подготовить реализацию* диагностического исследования на основе знаний психологии личности и мотивации [2], [10], [11]. Базовые знания в этой области помогут даже преподавателю, далекому от психологии выбрать те вопросы, которые интересны именно ему. На основе анализа ответов, можно подобрать группу заданий и алгоритм их выполнения.

5. *Подготовить алгоритм* действия и другой материал, который будет необходим при реализации процесса обучения в цифровой/образовательной среде в формате обучения, выбранного на основе согласования: преподаватель-студент. Алгоритм необходим для того, чтобы направлять студентов к изучению и выводить на уровень понимания. Из опыта работы: сложность этого процесса заключается не столько в непонимании, что сделать и когда на основе своего выбора, сколько в нежелании брать ответственность на себя. Поэтому реализация процесса обучения будет зависеть от этого элемента подготовительного этапа. Алгоритм должен быть написан коротко, просто. В алгоритме должны быть отражены как вышеуказанные четыре компонента, среда, ресурс, средство, учебный материал, так и критерии оценивания каждого уровня: знаю, делаю, творю.

6. Подготовить задания разного уровня, чтобы у студентов был выбор не только того, что заявлено в программе, но и другие задания, которые они захотят выполнить, но уже на основе более глубокого изучения для получения более высокого результата. Для этого нужно обосновать и критерии оценивания: знаю, делаю, творю. Результатом деятельности по работе со студентами стало учебное пособие: «Педагогика: сборник задач», в котором есть теория вопросов, задания разного уровня, в том числе с осуществлением как групповой работы самостоятельно, так и в аудитории и критерии оценивания этих результатов [13].

7. Создать условия, где будет комфортно работать всем участникам образовательного процесса. Это не только подготовка теоретического материала для изучения, практических заданий для выполнения, но и вся необходимая информация, к которой у студента будет доступ 24/7 для изучения, выполнения и загрузки выполненных заданий.

Таким образом, деятельность преподавателя по организации развития творческого подхода к выполнению заданий должна быть комфортной для всех участников образовательного процесса, в том числе с применением цифровой/электронной образовательной среды, это: образовательная среда, образовательный ресурс, образовательные средства, учебный материал изучаемой дисциплины, чтобы студенту оставалось лишь реализовать проект преподавателя в формировании творчества при изучении определенной дисциплины.

Заключение

Изучение теоретических вопросов статьи дали обоснование общих направлений к осуществлению деятельности. Проанализированные результаты, в том числе собственные, позволили подтвердить многофакторную зависимость организации творческой деятельности студентов в цифровой/электронной образовательной среде. А желание самого преподавателя организовать такую деятельность, которая будет интересна, полезна не только обучающимся, но и самому преподавателю обозначить, как основным фактором.

Творческая составляющая как приоритетная при изучении педагогики в создавшихся условиях может быть осуществлена при качественной разработке взаимодействия участников образовательного процесса. Все это позволит идти от целей к результату не только к тому, что было запланировано, но и к результату более высокого порядка при использовании психолого-педагогических знаний развития личности. Гибкость выстроенных процессов при творческом подходе с использованием ЭОС/ЦОС при изучении дисциплины, которая считается проблемной, поможет вывести ее на уровень интереса и творчества. Реализация программы, построенной на основе структурной модели образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации, позволит осуществить интеграцию изучаемой дисциплины для получения результата, в том числе с измененными данными, на основе гибкости выстроенных процессов, которые будут реализованы в выбранной среде и направлены на повышение качества образования. Все это является доказательством того, что творческая деятельность студентов – это реальность, даже для такой дисциплины, которую они считают второстепенной.

Конфликт интересов

Не указан.

Рецензия

Все статьи проходят рецензирование. Но рецензент или автор статьи предпочли не публиковать рецензию к этой статье в открытом доступе. Рецензия может быть предоставлена компетентным органам по запросу.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Список литературы / References

1. Психологические аспекты коммуникации субъектов образовательного процесса в ВУЗе [Электронный ресурс] // YouTube-канал ЭБС «Лань». — 2023. — URL: <https://www.youtube.com/live/GK5QilQYC68?feature=share>. (дата обращения: 03.04.23)
2. Ромашин В.Н. Интеграционные процессы в вузе в условиях цифровизации: психолого-педагогический аспект. / В.Н. Ромашин, Г.И. Атаманова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — № 7 (121). — URL: <https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/integration-processes-as-a-university-in-the-context-of-digitalization-psychological-and-pedagogicalaspect> (дата обращения: 05.05.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2022.121.7.078
3. Валерий Фальков: в основе любых изменений должна быть простая интегральная характеристика — качество образования [Электронный ресурс] // Сайт Министерства науки и ВО РФ. — 2023. — URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/68132/>. (дата обращения: 19.05.23)
4. Джавадова С.Э.К. Сущность интеграции в обучении. / С.Э.К. Джавадова // Общество: социология, психология, педагогика. — 2016. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-integratsii-v-obuchenii/viewer> (дата обращения: 18.05.23).
5. Буза М.К. Интеграционные процессы в современном образовании. / М.К. Буза // Информатизация образования - 2014: педагогические аспекты создания и функционирования виртуальной образовательной среды; — Минск: БГУ, 2014. — с. 59-61. — URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/104135>.
6. Атаманова Г.И. Особенности разработки адаптивных программ в вузе в условиях рыночной экономики с применением дистанционных технологий. / Г.И. Атаманова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — № 1 (127). — URL: <https://research-journal.org/archive/1-127-2023-january/10.23670/IRJ.2023.127.51> (дата обращения: 24.01.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.127.51
7. Атаманова Г.И. Психологические проблемы личности, проявившиеся в период карантина / Г.И. Атаманова // Психологические проблемы личности и общества в условиях эпидемиологической угрозы: сборник статей

Всероссийской конференции с международным участием; под ред. И.В. Антоненко, Н.В. Калининой, И.Н. Карицкого — М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. — с. 13-24.

8. Атаманова Г.И. Как в условиях цифровизации обучения исключить обман студентами при проверке их знаний? [Электронный ресурс] / Г.И. Атаманова // YouTube-канал "Technology Research Club". — 2021. — URL: <https://youtu.be/4IMlaqZmYxY>. (дата обращения: 18.01.23)

9. Атаманова Г.И. Как в условиях цифровизации развивать творчество студентов в процессе смешанного обучения? (из опыта работы) / Г.И. Атаманова // Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы регионального образования» (18 марта 2022 г.); — Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2022. — с. 43-47.

10. Ромашин В.Н. Учебная мотивация в документах для введения инноваций в образовательный процесс в вузе / В.Н. Ромашин, Г.И. Атаманова // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Т. 6. — № 1. — с. 50-71.

11. Ромашин В.Н. Как использовать учебную мотивацию для введения инноваций в процесс обучения студентов? / В.Н. Ромашин, Г.И. Атаманова // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Т. 6. — № 2. — с. 164-181.

12. Атаманова Г.И. Структурная модель образовательной деятельности в условиях цифровой трансформации / Г.И. Атаманова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — № 3 (129). — URL: <https://research-journal.org/archive/3-129-2023-march/10.23670/IRJ.2023.129.76> (дата обращения: 09.04.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.129.76

13. Атаманова Г.И. Педагогика: сборник задач: учебное пособие / Г.И. Атаманова — СПб: Лань, 2023. — 408 с.

14. Education expert John Hattie's new book draws on more than 130,000 studies to find out what helps students learn [Electronic source] // The Conversation. — 2023. — URL: <https://theconversation.com/education-expert-john-hatties-new-book-draws-on-more-than-130-000-studies-to-find-out-what-helps-students-learn-201952>. (accessed: 07.05.23)

Список литературы на английском языке / References in English

1. Psixologicheskie aspekty' kommunikacii sub'ektov obrazovatel'nogo processa v VUZe [Psychological Aspects of Communication of the Subjects of the Educational Process in the University] [Electronic source] // ELS "Lan" YouTube channel. — 2023. — URL: <https://www.youtube.com/live/GK5QilQYC68?feature=share>. (accessed: 03.04.23) [in Russian]

2. Romashin V.N. Integracionny'e processy' v vuze v usloviyax cifrovizacii: psixologo-pedagogicheskij aspekt [Integration Processes in Higher Education in the Conditions of Digitalization: Psychological and Pedagogical Aspect]. / V.N. Romashin, G.I. Atamanova // Mezhdunarodny'j nauchno-issledovatel'skij zhurnal [International Research Journal]. — 2022. — № 7 (121). — URL: <https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/integration-processes-as-a-university-in-the-context-of-digitalization-psychological-and-pedagogicalaspect> (accessed: 05.05.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2022.121.7.078 [in Russian]

3. Valerij Fal'kov: v osnove lyuby'x izmenenij dolzhna byt' prostaya integral'naya charakteristika — kachestvo obrazovaniya [Valery Falkov: Any Changes Should Be Based on a Simple Integral Characteristic – the Quality of Education] [Electronic source] // Website of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation. — 2023. — URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/68132/>. (accessed: 19.05.23) [in Russian]

4. Dzhavadova S.E'.K. Sushhnost' integracii v obuchenii [The Essence of Integration in Learning]. / S.E'.K. Dzhavadova // Obshhestvo: sociologiya, psixologiya, pedagogika [Society: sociology, psychology, pedagogy]. — 2016. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-integratsii-v-obuchenii/viewer> (accessed: 18.05.23). [in Russian]

5. Buza M.K. Integracionny'e processy' v sovremennom obrazovanii [Integration Processes in Modern Education]. / M.K. Buza // Informatization of education - 2014: Pedagogical aspects of the development of virtual educational environment; — Minsk: BGU, 2014. — p. 59-61. — URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/104135>. [in Russian]

6. Atamanova G.I. Osobennosti razrabotki adaptivny'x programm v vuze v usloviyax ry'nochnoj e'konomiki s primeneniem distancionny'x texnologij [Features of the Development of Adaptive Programs at the University in a Market Economy with the Use of Remote Technologies]. / G.I. Atamanova // Mezhdunarodny'j nauchno-issledovatel'skij zhurnal [International Research Journal]. — 2023. — № 1 (127). — URL: <https://research-journal.org/archive/1-127-2023-january/10.23670/IRJ.2023.127.51> (accessed: 24.01.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.127.51 [in Russian]

7. Atamanova G.I. Psixologicheskie problemi lichnosti, proyavivshiesya v period karantina [Psychological Problems of Personality, Manifested during the Quarantine Period] / G.I. Atamanova // Psychological Problems of the Individual and Society under the Conditions of an Epidemiological Threat: collection of articles of the All-Russian Conference with international participation; edited by I.V. Antonenko, N.V. Kalinina, I.N. Karitskij — М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. — p. 13-24. [in Russian]

8. Atamanova G.I. Kak v usloviyax cifrovizacii obucheniya iskluchit' obman studentami pri proverke ix znaniy? [How, in the Conditions of Digitalization of Education, to Exclude Deception by Students when Testing their Knowledge?] [Electronic source] / G.I. Atamanova // "Technology Research Club" You-Tube channel. — 2021. — URL: <https://youtu.be/4IMlaqZmYxY>. (accessed: 18.01.23) [in Russian]

9. Atamanova G.I. Kak v usloviyakh tsifrovizatsii razvivat' tvorchestvo studentov v protsesse smeshannogo obucheniya? (iz opita raboti) [How to Develop Students' Creativity in the Process of Blended Learning in the Context of Digitalization? (from work experience)] / G.I. Atamanova // Collection of materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation "Actual Issues of Regional Education" (March 18, 2022); — Kizil: TuvGU Publishing house, 2022. — p. 43-47. [in Russian]

10. Romashin V.N. Uchebnaya motivatsiya v dokumentakh dlya vvedeniya innovatsii v obrazovatel'nii protsess v vuze [Educational Motivation in Documents for the Introduction of Innovations in the Educational Process at the University] / V.N.

Romashin, G.I. Atamanova // Antropologicheskaya didaktika i vospitanie [Anthropological Didactics and Education]. — 2023. — Vol. 6. — № 1. — p. 50-71. [in Russian]

11. Romashin V.N. Kak ispol'zovat' uchebnuyu motivatsiyu dlya vvedeniya innovatsiy v process obucheniya studentov? [How to Use Learning Motivation to Introduce Innovations in the Learning Process of Students?] / V.N. Romashin, G.I. Atamanova // Antropologicheskaya didaktika i vospitanie [Anthropological Didactics and Education]. — 2023. — Vol. 6. — № 2. — p. 164-181. [in Russian]

12. Atamanova G.I. Strukturnaya model' obrazovatel'noj deyatel'nosti v usloviyah cifrovoj transformatsii [Structural Model of Educational Activity in the Conditions of Digital Transformation] / G.I. Atamanova // Mezhdunarodniy nauchno-issledovatel'skii zhurnal [International Research Journal]. — 2023. — № 3 (129). — URL: <https://research-journal.org/archive/3-129-2023-march/10.23670/IRJ.2023.129.76> (accessed: 09.04.23). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.129.76 [in Russian]

13. Atamanova G.I. Pedagogika: sbornik zadach: uchebnoe posobie [Pedagogy: a collection of tasks: a textbook] / G.I. Atamanova — SPb: Lan', 2023. — 408 p. [in Russian]

14. Education expert John Hattie's new book draws on more than 130,000 studies to find out what helps students learn [Electronic source] // The Conversation. — 2023. — URL: <https://theconversation.com/education-expert-john-hatties-new-book-draws-on-more-than-130-000-studies-to-find-out-what-helps-students-learn-201952>. (accessed: 07.05.23)